Galerie Ronny Van de Velde

Fragmenten uit Leven en Werken

RONNY VAN DE VELDE

LUDION



Galerie Ronny Van de Velde

Fragmenten uit Leven en Werken

Overigens is elke poging om het kluwen van familie Van de Velde, galerie Ronny Van de Velde, Jessy en Ronny … nauwkeurig en getrouw te beschrijven, laat staan te ontwarren, gedoemd om uit te monden in een al even onbegrijpelijk samenvoegsel van veronderstellingen. Daarom: fragmenten over wat in brede kring bekendheid geniet, galerie Ronny Van de Velde.

Dertig jaar geleden, het M HKA had zijn U nog niet verloren, betrok galerie Ronny Van de Velde aan de IJzerenpoortkaai 3, op tweehonderd meter van het museum, een gebouw van ongeveer duizend vierkante meter. Na de *boom* van de jaren tachtig ging de kunstmarkt vanaf midden 1990 door een diep dal. De galerie, die op het moment van de scherpe daling actief was in het hogere segment van hedendaagse kunst – pop, concept, minimal, gooide het roer resoluut om en zette in op grote namen van de historische avant-garde. Op enkele maanden tijd werd de galerie een selfmade museum, met alles erop en eraan, en een minimale personeelsbezetting. Voor de start van de galerie nieuwe stijl met de eerste retrospectieve van Marcel Duchamp in België kon men rekenen op veel nieuwe informele contacten die trouwe bondgenoten zouden worden. De opening op 14 september 1991 was een groot succes, lovende reacties in de media, en de maanden nadien bleef het publiek toestromen. Voor de ‘publiekswerking’ kwamen de gidsen van het KMSKA overuren doen. Niet zelden moesten bezoekers ervan overtuigd worden dat de toegang inderdaad gratis was, en dat galerie Ronny Van de Velde niet het Muhka was. Na Marcel Duchamp, volgden retrospectieven van Francis Picabia, Man Ray, Georges Vantongerloo, Marcel Broodthaers, James Ensor en nog meer grote tentoonstellingen. Begrijpelijk dat de directie van het nabijgelegen museum niet opgezet was met de bezoekersaantallen van de concurrentie.

Jessy en Ronny, hun leven en werken, zijn zeker deel van de generatie die twintig was rond 1970. Het zou te ver voeren om de sociaaleconomische achter- en ondergrond van hun levensbaan in kaart te brengen. Twee veelzeggende uitspraken van Ronny in dat verband: ‘Het is een groot voordeel om in een moeilijke tijd van start te gaan.’ Denk aan: de jaren zeventig was een crisistijd maar de historische avant-garde was nog onontgonnen terrein, hele nalatenschappen wachtten op hun ontdekker. ‘Je moet je verlies kunnen nemen.’ Denk aan: geen risico’s zonder kans op fouten; je weet nooit genoeg, levenslang leren voor dat in de mode was. – Een halve eeuw later krijgt een moment van nostalgie vorm als tentoonstelling en als publicatie.

Hij had kunsthistoricus kunnen zijn. Als een schilderij zijn aandacht trekt, in een kleine provincieveiling of bij de grootste firma’s in Londen of Parijs, laat hij het van de muur halen om de achterkant heel grondig te bekijken. Want de voorkant vertelt maar de helft van het verhaal, de achterkant toont de geschiedenis van het werk, of het verdoekt is, wie de vorige eigenaars zijn geweest, waar het is getoond … Hij neemt nooit nota’s, slaat alles op in zijn onmetelijke geheugen. En jaren later, als datzelfde schilderij weer op de markt komt, doorziet hij meteen de al dan niet opzettelijke fouten in de beschrijving. En meer dan eens kan hij het niet laten om de verkopers te attenderen op hun gebrekkige kennis. – Onderschat hem nooit. – Dezelfde man die aan het begin van zijn carrière oude veilingcatalogi kocht en bestudeerde, lang voor hij de kans kreeg om op hoog niveau mee te spelen. Zijn collega-brocanteurs staken de draak met wat hen verspilde moeite leek. Er is

nooit meer iets van hen gehoord. – Hij heeft ‘het oog’; zelfs van een kunstenaar die hem matig interesseert, herkent hij de werken die ertoe doen, én de vervalsingen. Hij kijkt voorbij het motief, neemt het standpunt in van de maker. Hij geniet van vakmanschap, van artistieke slimheid.

Een van de vele nog niet uitgevoerde plannen: met een originele *boîte-en-valise* van Marcel Duchamp op een klaptafeltje postvatten op het grote plein voor Centre Pompidou, het draagbare museum met wat uitleg open- en dichtvouwen, begeleid door een lenige assistent(e) die de readymades uitbeeldt, kwestie van het aanschouwelijk te maken voor wie achteraan staat. – Ironische echo van de galerie als didactische omgeving, de plek waar zoveel passanten, van beginnende collega’s tot museumconservators, veel hebben geleerd. – In de lange jaren voor branding en sweatshirts met firmanaam ingang vonden in de kunsthandel, werd in die wereld echte kunst verkocht aan echte verzamelaars. Gouden tijd waarin schoonheid en verstand de toon aangaven. Waarin galeries huizen van vertrouwen waren. Waarin geen dag voorbijging zonder stevige, stimulerende gesprekken met bezoekers van alle slag. Hoorn des overvloeds! – De rol die de galerie heeft gespeeld in de herontdekking en herwaardering van ‘vergeten’ kunstenaars kent jaren later een vervolg met de aanmaak en publicatie van catalogues raisonnés – Henri De Braekeleer, Jules Schmalzigaug, Henry van de Velde.

Vakantie, weekend, vrije tijd … ontbreken in het grote Ronny Van de Velde woordenboek. – Het telefoonverkeer van de galerie is legendarisch. – Heel af en toe is er een luie dag, wordt er gemijmerd over kunst, wereld en mensheid, bijna in termen van het Boek Prediker … maar daar gaat de telefoon, staat een koerier aan de deur, komt een niet te missen stuk op veiling …

Hij vertelt hoe hij bij een Bellini op een terras aan de Piazza della Signoria in Firenze plots inzag dat het hele plein, niet alleen de Loggia dei Lanzi, één grote tentoonstelling is. Dat waar hij zo goed in is, accrochage en presentatie, een eeuwenoude traditie blijkt te zijn die niets aan belang heeft ingeboet.
Zijn lievelingsschilder: Sandro Botticelli.

De cirkel is rond: wat ooit begon als handel in comics en SF-paperbacks, is nu uitgedijd tot een breed overzicht van de ‘lage cultuur’, van de prehistorie van het moderne vermaak – het circus! – tot kunstenaars die zich uitleefden in ‘zwans’, ludieke kritiek van de dodelijke ernst van de artistieke canon. – Misschien was het altijd de bedoeling om één grote *period room*, één groot kunstkabinet te construeren, het verlangen om te verwijlen in een ‘tijdscapsule’. In Rossaert, een tot de millimeter gerestaureerde pettenwinkel/werkhuis wordt het publiek een blik gegund op de collectie die ook zelfportret is van een in wezen artistieke persoonlijkheid. Verzameling als kunstwerk én autobiografie. De voorkeur voor de 19de eeuw, de sympathie voor de rol en de houding van de verzamelaar in die tijd, is ook een oordeel over de wereld van vandaag. Goed verwoord door Edmond de Goncourt in de inleiding tot de monumentale inventaris van de collectie van beide broers, *La maison d’un artiste* (1881): ‘die passie [van het verzamelen] ontwikkelt zich door leegte, hartzeer, en ook, het moet worden toegegeven, door onze droevige tijd, de onzekere toekomst, de doodgeboorte van een nieuwe maatschappij, door zorgen en onrust die de kop opsteken, als aan de vooravond van een zondvloed, door het verlangen en de begeerte om onmiddellijk te genieten van wat ons charmeert, verleidt, aantrekt: het heden vergeten in artistiek genot.’

In de aanloop naar de Marcel Duchamp retrospectieve van 1991 hebben we een cruciaal manuscript gered door een niet ongevaarlijke expeditie naar Praag, midden in een wereld van ontbinding. Duchamps conclusie van zijn bijdrage uit 1961 aan een colloquium over de toekomst van de kunst – ‘the great artist of tomorrow will go underground’ – is actueler dan ooit nu de kunstwereld vooral wordt bevolkt door parvenu’s en kunstkritiek niet meer van *sales talk* is te onderscheiden.

In de oldskool kunstwereld was niet alles wat het leek, leidde meer dan één deelnemer een dubbelleven. Van sommige belangrijke spelers, die we goed dachten te kennen, hebben de onburgerlijke trekken zelfs de pers gehaald: de handige én heldhaftige Pontus Hultén; Lucien Treillard, de laatste secretaris van Man Ray, met het uiterlijk van een onverdachte leraar uit de provincie.

Name-dropping – Enkele weken voor de opening van de Marcel Duchamp retrospectieve ontmoetten we Teeny Duchamp en haar dochter Jackie Monnier om de laatste details te bespreken. In het hotel in Brussel waar we hadden afgesproken, bleek ook John Cage – vriend van de familie Duchamp – van de partij. Hij was in Brussel als eregast van een groot schaaktornooi. Terwijl we met Jackie nog een en ander doornamen, bleek Teeny te zijn ingedut, met haar hoofd op de schouder van John Cage die ook in slaapstand was geschakeld. – Ronny had een tafel gereserveerd in het beste restaurant, maar de altijd beminnelijke Teeny vroeg om rekening te houden met de voorkeur van Cage en dus trokken we naar een macrobiotische eetgelegenheid. Toen we bij het einde van de lunch wilden afrekenen, bleek Cage de rekening te hebben vereffend, want hij had nog een meeneemdiner nodig gehad voor zijn terugvlucht naar New York. Zowat een jaar later is Cage overleden, zonder dat we hem met een andere lunch hebben kunnen plezieren.

John A., onze Amerikaanse *courtier* in Parijs, had een vervelende maar wel doeltreffende methode om ons op stang te jagen. Telkens als hij op een ‘bron’ was gestoten maande hij ons per telefoon aan om onmiddellijk naar Parijs te komen. Als we dan details vroegen – hoe belangrijk was het materiaal, hoe dringend, en vooral hoeveel moest dat kosten – bleek bij elke vraag de telefoon alleen nog straatgeluiden door te geven in plaats van bruikbare antwoorden. Hij belde inderdaad na een zoveelste restaurantbezoek – daar deed hij zijn zaken – midden in het Parijse verkeer. Als we zo onvoorzichtig waren om interesse te tonen bleef het maar doorgaan tot het signaal helemaal wegviel en je hem zelf tien keer moest bellen om te weten te komen of we de volgende dag met de Volvo – na enkele Wartburgs, Oost-Duitse stationwagens, kocht Ronny alleen nog Volvo – naar Parijs zouden rijden voor een reis met meestal veel verwikkelingen. Maar ook vaak onverwachte vondsten.
Het geheim van Ronny: Jessy, zijn vrouw. Zij is het realiteitsprincipe, zij remt zijn neiging tot megalomanie af, tot zijn voeten bijna de grond raken, maar niet helemaal.

De geest van galerie en familie wordt gekenmerkt door een innige verbondenheid met Antwerpen. Soms op het sentimentele af. Ook pragmatisch: die stad heeft een formaat dat je met de nodige toewijding en volharding voldoende kan beheersen. In die stad kon de galerie *incontournable* worden.

Twintig jaar geleden heb ik voor één symbolische euro het copyright van de familie Van de Velde gekocht, met de uitdrukkelijke belofte om het voor dezelfde som aan de familie terug te verkopen wanneer het gevaar van misbruik van het avontuurlijke merk Ronny Van de Velde zou zijn geweken. Op basis van deze fragmenten kan men zich wel indenken dat bijvoorbeeld een docusoap rond de familie tot de mogelijkheden heeft behoord, en misschien nog behoort.

We zijn er nogmaals in geslaagd het mysterie in stand te houden, althans voorlopig.

Jan Ceuleers
december 2021



Galerie Ronny Van de Velde

Fragments from Life and Work

Any attempt to accurately and faithfully describe the interconnected strands of Family Van de Velde, Galerie Ronny Van de Velde, and the personages of Jessy & Ronny themselves – let alone trying to unravel them – is only bound to result in an equally puzzling combination of assumptions. So here let's first stick to fragments about what is widely known as Galerie Ronny Van de Velde.

Thirty years ago, when the M HKA had not yet lost its 'U', the Galerie Ronny Van de Velde opened its doors at IJzerenpoortkaai number 3 in Antwerp, in a purpose-built structure of some 1000 square meters just a stone's throw from the city's museum of contemporary art. After the boom years of the Eighties, by mid-1990 the art market had taken a deep dive. The gallery, which at the time of this sharp dip was active in the higher segment of contemporary art – pop, conceptual, minimal – resolutely turned things around to concentrate on the great names of the historical avant-garde. Within a matter of months the gallery's new incarnation became a self-made museum, with all the trimmings despite a minimum of staff. For the inaugural exhibition of this new style gallery – a Marcel Duchamp retrospective that was a first in Belgium – one could count on many new informal contacts who were to become trusty allies. The opening on 14 September 1991 was a great success, with much praise in the media, and a substantial steady stream of visitors in the months to follow. Conducting tours for visiting groups, guides from the KMSKA (Antwerp's Royal Museum of Fine Arts) would put in extra hours. Oftentimes, surprised visitors had to be convinced that there were indeed no entry charges, and that the Galerie Ronny Van de Velde wasn't the Muhka! After Marcel Duchamp, there followed retrospectives of Francis Picabia, Man Ray, Georges Vantongerloo, Marcel Broodthaers, James Ensor, and still other major exhibitions. Understandable, thus, that the management of the neighboring museum was not too thrilled about the number of visitors their 'competitor' was attracting.

Jessy and Ronny were part of that generation who in around 1970 were twenty years of age. It is beyond our remit here to lay out in detail the social and economic background and basis of their life-paths. This said, two telling remarks of Ronny's are of pertinence: 'It's a big advantage to get started in tough times.' Think about it: the decade of the Seventies was a period of general crisis, but the historical avant-garde was a still-untapped terrain, with entire legacies awaiting their discoverer. 'You have to be able to take your loss.' Think about it: you can't take risks without the chance of things going pear-shaped; one never knows enough, lifelong learning before it was fashionable. – Half a century later a moment of nostalgia acquires form as exhibition and as publication.

He could have been an art historian. When a painting attracts his attention, be it in a small provincial auction or in the biggest houses in London or Paris, he has the personnel remove it from the wall in order to thoroughly examine its reverse side. Because the front only tells half the story; the back shows the history of the work, if it's been re-canvassed, who the previous owners have been, where it's been shown, etc. He never takes written notes, storing it all in his prodigious memory. And years later, when that same painting comes on the market, he sees at once if there happens to be a mistake in its description, deliberate or not. And on more than one occasion he cannot but help drawing

the seller's attention to their lack of knowledge. – Never underestimate him. – The same man who at the start of his career bought and studied old exhibition catalogues, long prior to the time when he was able to play at the big table. His fellow dealers poked fun at what they considered wasted effort. And, as for them, nothing further has been heard. – He has 'the eye'; even when it concerns artists that only mildly interest him, he recognizes the works that matter, *and* the forgeries. He looks beyond the motive, takes up the standpoint of the maker. He appreciates the craftsmanship, the artistic cleverness.

One of the many as yet not realized plans: taking up post on the esplanade in front of the Centre Pompidou in Paris with an original *boîte-en-valise* from Marcel Duchamp set on a small collapsible table, sections of this portable museum folding open- and closed with the aid of a nimble assistant providing some readymade explanation, just a matter of making things clear for those at the back of the crowd. – Ironic echo of the gallery as didactic environment, the place where so many passers-by, from neophyte colleagues to museum curators, have learned a lot. – In the long years before branding and sweatshirts with company logos made their entry in the art market, there was a world where real art was sold to real collectors. Golden times when beauty and intelligence set the tone. Where galleries were houses of trust. Where no day passed without hearty, stimulating conversations with visitors from all walks of life. A horn of plenty! – The role played by the gallery in the rediscovery and revaluation of 'forgotten' artists having a sequel years later with the production and publication of catalogues raisonnés – Henri De Baekeleer, Jules Schmalzigaug, Henry van de Velde.

Vacation, weekend, free time…these are not to be found in Ronny Van de Velde's dictionary. – The telephone traffic of the gallery is legendary. – Very occasionally there is a lazy day, with musings about art, the world and humanity, almost in terms from the Book of Ecclesiastes… but then the telephone would ring, or there'd be a delivery at the door, or word of a piece at auction not to be missed…

He tells how sipping a Bellini on a terrace at the Piazza della Signoria in Florence, he suddenly realized that the whole square, not just the Loggia dei Lanzi, is one large exhibition. What he is so good at, display and presentation of art, turns out to be an age-old tradition that has lost none of its importance.

His favorite painter: Sandro Botticelli.

Now the circle is complete. What once began as trade in comic books and Sci-Fi paperbacks has now expanded to a broad overview of 'low culture', from the prehistory of modern amusement – the circus! – to artists who indulged in 'leg pulling', playful critique of the deadly seriousness of the artistic canon. – Perhaps it was always the aim to construct one great *period room*, one great *wonder room*, the longing to dwell in a 'time capsule'. In Rossaert, a former cap store/workhouse meticulously restored, the public is granted a look at the collection, which is also a self-portrait of an essentially artistic personality. Collection as work of art *and* autobiography. The preference for the 19th century, sympathy for the role and attitude of the collector during that era, is also a judgment about the world of today. An apt articulation of this was made by Edmond de Goncourt in the introduction to his monumental inventory of the collection of both brothers, *La maison d'un artiste* (1881): 'this passion (of collecting) develops through emptiness, heartache, and also, it must be admitted, by our sad times, the uncertain future, the stillbirth of a new society, by the worry and unrest that rears its head, like on the eve of a deluge, by the longing and desire to immediately enjoy that which charms, seduces and attracts us: taking leave of the present through artistic pleasure.'

In the run-up to the Marcel Duchamp retrospective in 1991, we managed to save a crucial manuscript through an expedition (not without danger) to Prague, amidst a world in dissolution. Duchamp's conclusion from his contribution in 1961 to a colloquium on the future of art – 'the great artist of tomorrow will go underground' – is more current than ever, now that the art world is largely populated by parvenus and art criticism is barely distinguishable from sales talk.

In the old-school art world all was not as it seemed; more than one participant led a double life. Some important players, whom we thought to know well, had uncivil traits even attracting attention in the press: the clever and heroic Pontus Hultén; Lucien Treillard, Man Ray's last assistant, with the unsuspicious appearance of a provincial schoolmaster.

Name-dropping – A few weeks before the opening of the Marcel Duchamp retrospective, we met Teeny Duchamp and her daughter Jackie Monnier to talk over some final details. Our appointment at their hotel in Brussels turned out to be hosting John Cage, a good friend of the Duchamp family, as well. He was in Brussels as honored invitee at a big chess tournament going on at the time. While we went through some things with Jackie, Teeny seemed to have dozed off, her head resting on the shoulder of an equally drowsy John Cage. – Ronny had reserved a table at one of the city's top restaurants, but the ever-considerate Teeny asked that we take Cage's dietary preferences into account, and so we wound up at a macrobiotic eatery. After lunch, and wishing to settle the bill, we found that Cage had already paid – him wanting to also have a take-away dinner for his flight that evening back to New York. John Cage passed away about a year later, so we never had the pleasure of having lunch again, this time truly on us.

John A., our American *courtier* in Paris, had an annoying but effective method of stirring us up. Every time he happened to stumble across a hot 'source', he'd telephone and say we had to drop everything and come to Paris straight away. When we asked for details – how important the material was, how really urgent, and most of all the price involved – instead of answers we'd just get loud background street noise. It turned out that he was indeed calling in the middle of Parisian traffic after one more restaurant visit – that's where he transacted his business. And if we happened to be imprudent enough to press for more details, the noise would grow louder until the connection dropped out, and ten more similar calls might follow before deciding to next day get in Ronny's Volvo – after a few Warburgs, East-German station wagons, Ronny always bought Volvos – and make the trip to Paris with the inevitable and various attendant complications. But also often unexpected finds.

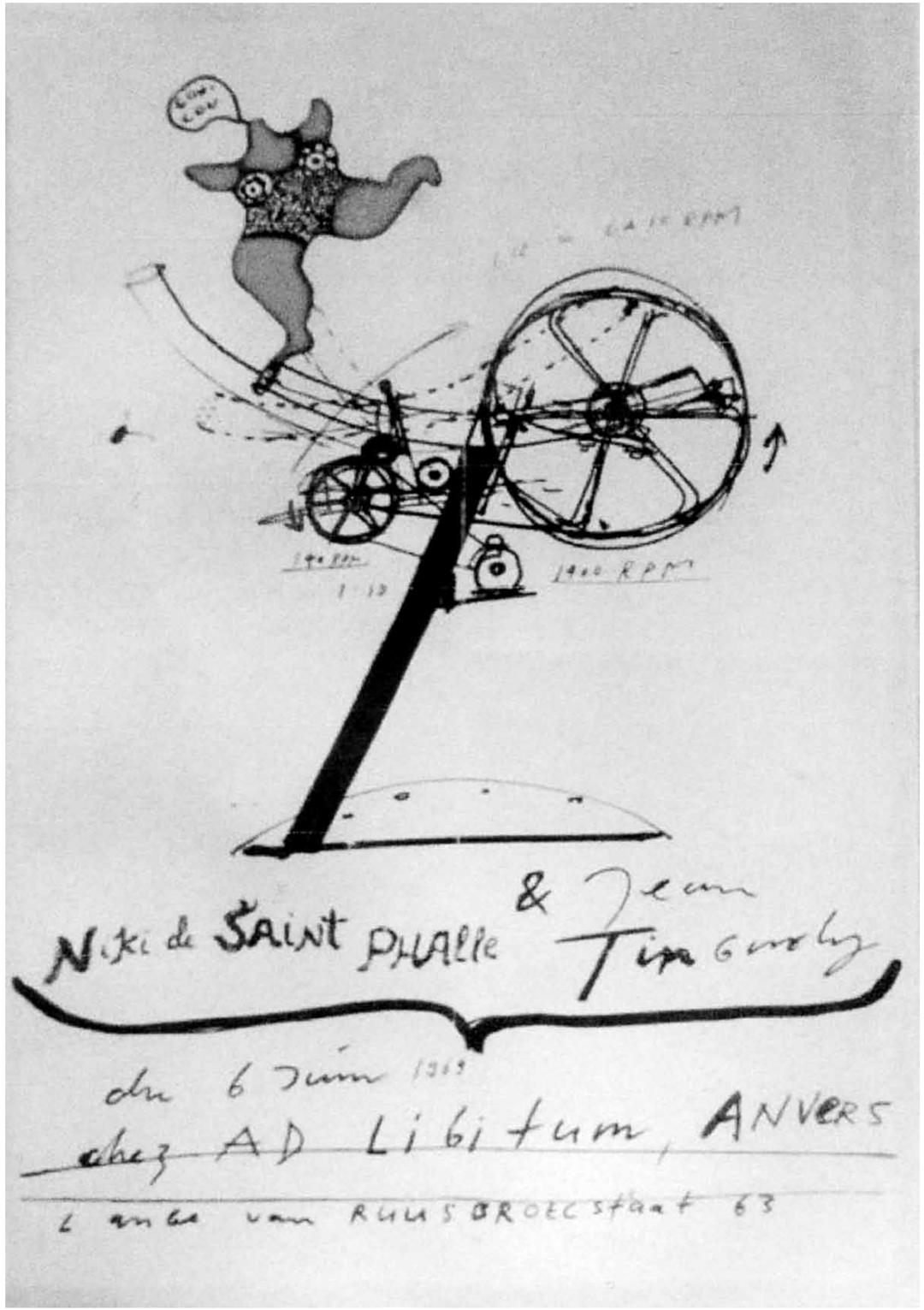
Ronny's secret can be summed up in one word: Jessy. She is his reality principle. She tempers his megalomaniacal tendencies, helping keep his feet on the ground, or nearly so..

The spirit of gallery and family is marked by a heartfelt connection with Antwerp. Sometimes verging on the sentimental. Also pragmatic: this city has a size that, with the necessary dedication and perseverance, you can sufficiently master. In this city the gallery could become *incontournable*.

Twenty years ago, for the symbolic sum of 1 euro, I bought the Family Van de Velde copyright, with the expressed understanding that I'd sell it back to the family for the same amount when any danger of misuse of the adventurous brand Ronny Van de Velde would have passed. On the basis of these fragments, one might well imagine, for example, a docu-soap about the family to have been a possibility, and perhaps still is.

Once again we've managed to keep the mystery alive, at least for now.

Jan Ceuleers
December 2021



AD Libitum. Niki de Saint-Phalle en Jean Tinguely, Affiche, 1969

Galerie Ad Libitum

Lange Van Ruusbroecstraat 63, Antwerpen
1958 - 1972

John Trouillard

Jacqueline Trouillard, Jean Tinguely, Niki de Saint-Phalle

Jacqueline en John Trouillard



Ad Libitum heeft de eer U uit te nodigen tot de vernissage van de tentoonstelling

Ad Libitum a l'honneur de vous inviter au vernissage de l'exposition

Günther UECKER

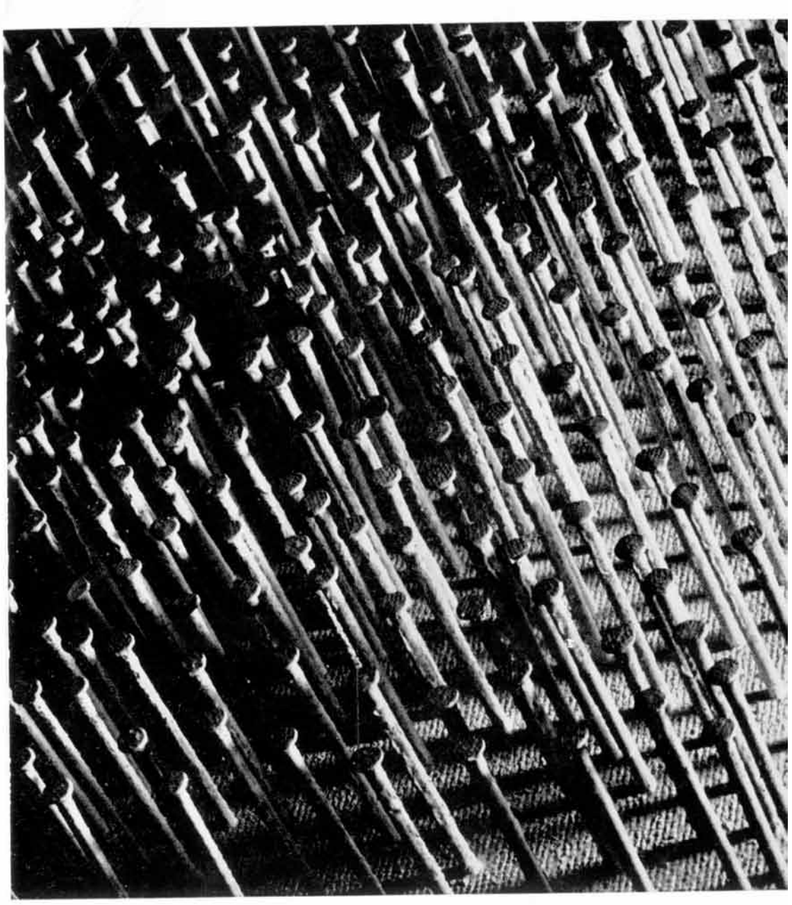
op zaterdag 10 november '62 van 16 h tot 19 h
le samedi 10 novembre 1962 de 16 h à 19 h

Geopend op maandag-, dinsdag- en donderdagnamiddag van 14 h tot 17 h 30 en op afspraak

Ouvert les lundi, mardi et jeudi après-midi de 14 h à 17 h 30 et sur rendez-vous.

10 - 11 - 1962 - 29 - 11 - 1962

Galerie Ad Libitum, Schrijnwerkersstraat 9, Antwerpen Anvers Tel. 32.47.75 - 39.67.07



nagelstructuur - detail

BURY GEORGES KLEIN
MACK PIENE SOTO
UECKER MARA VERHEYEN

APPEL ALECHINSKY BENRATH JORN GILLET
HULTBERG LERIN MIHAILOVITCH TABUCHI

SKULPTUREN VAN JOCHEN HILTMANN

GALERIE AD LIBITUM

SCHRIJNWERKERSSTRAAT 9, ANTWERPEN - TEL. 32.47.75 - 39.67.07

GEDRUKT IN BELGIE

GALERIE AD LIBITUM

A.

Arman Bury Christo Georges Klein
Mack Piene Soto Uecker Hiltmann
Appel Benrath Dova Jorn Hultberg
Alechinsky Gillet Lerin Tabuchi

GALERIE AD LIBITUM

SCHRIJNWERKERSSTRAAT 9, ANTWERPEN - TEL. 32.47.75 - 39.67.07

GEDRUKT IN BELGIE

GALERIE AD LIBITUM

A.

GEOPEND OP MAANDAG - DINSDAG EN DONDERDAGNAMIDDAG VAN 14 H TOT 17.30 H

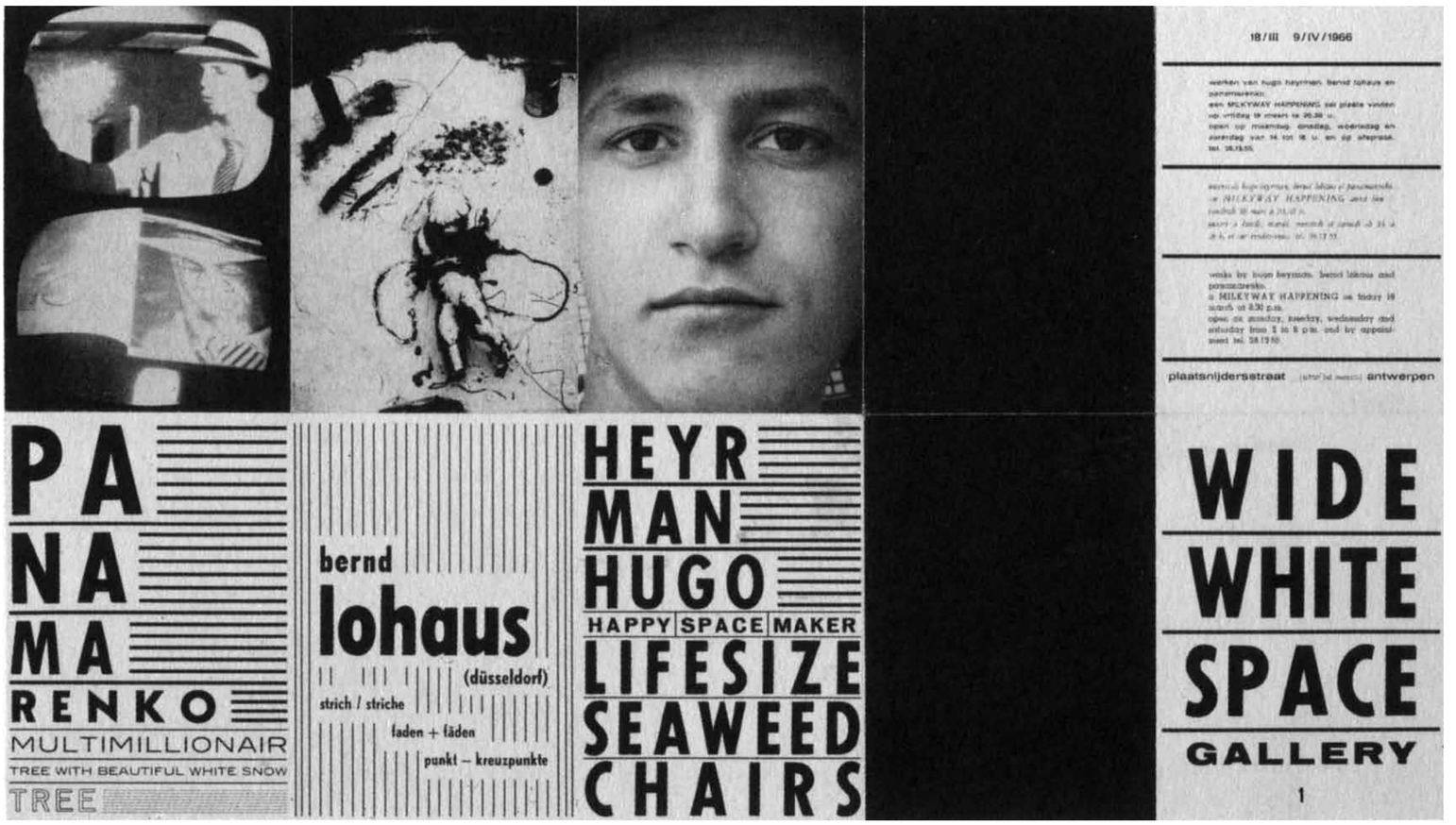
CHRISTO
VERNISSAGE
ZATERDAG
15 FEBRUARI
1964 TE 16 H

OUVERT LES LUNDI MARDI ET JEUDI APRES - MIDI DE 14 H A 17.30 H ET SUR RENDEZ-VOUS



"Empaquetage avec une galerie de voiture"1962 photo:R.de Seynes

Wide White Space Gallery. Hugo Heyrman, Bernd Lohaus, Panamarenko, 1966



Provo - Revo
Happening News
Wide White Space
A 37 90 89
Artworker Star Foundation

(Kulturele revolutie)(uitgave: de witte garde)

OPROEP OPROEP OPROEP OPROEP OPROEP OPROEP OPROEP OPROEP OPROEP OPROEP OPROEP OPROEP

Aan het XXXse OPROEP PROVOTARIAAT

KULTUUR IS EEN GEBEUREN.
HAPPENING IS EEN KULTUUR GEBEUREN
WAT GAAT ER MET DE KULTUUR GEBEUREN?
DE HAPPENING IS VAN DE ST(R)AAT VERDWENEN.
SLECHTS AUTO-ONGELUKKEN ZYN GEBLEVEN!
zoek ZOEK ZOEK DE HAPPENING.
is de HAPPENING BYGEZET OF MOET
HET NOG BY GEZET WORDEN?
DE KULTUREELE RESTEN HEBBEN
EEN PLAATS IN HET **RYKSMUSEUM**
IS DE **HAPPENING IN HET** ↑?
ZOEK en GY ZULT **VINDEN!**

AS ZONDAGMIDDAG 2 UUR PROVOTARIESE EX-CURSIE LANGS DE **OUDE MEESTERS**
RYKS RYKSMUSEUM

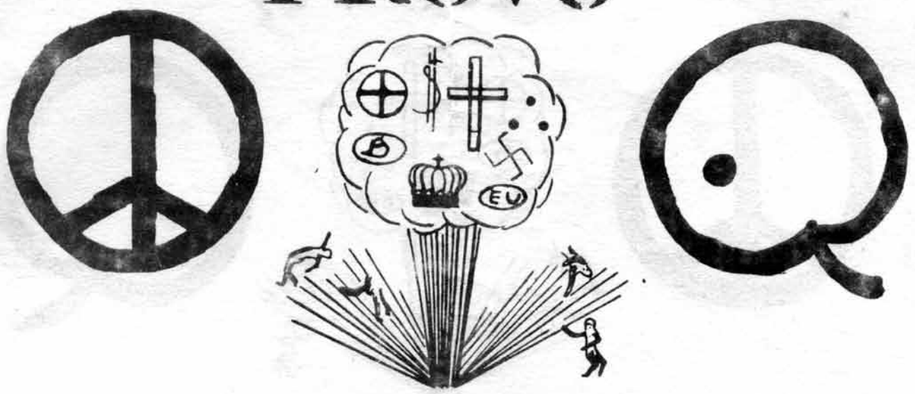
Kulturele Revolutie. Happening aan het Rijksmuseum, Amsterdam. 27 Januari 1967



Happening op het Spui, Amsterdam

PROVOKATIE Nº 1

PROVO



BAN DE BOM

ANTI-ATOOMMARS BRUSSEL 24 april 1966

Zoals elk jaar worden ook nu weer bij duizenden de vrijetijdspacifisten, de zondags-ban-de-bommers en de ééndagsmarcheerders met bussen naar Brussel gevoerd om er eens lekkertjes tegen de bom te manifesteren, en daarna, laat in de avond, vrolijk en voldaan weer naar huis te keren.

DIT IS VOLKOMEN ZINLOOS EN BELACHELIJK. Het heeft geen zin aan een anti-atoommars deel te nemen als men zich 's anderendaags weer gedwee onderwerpt aan het gezag en de autoriteiten die voor de instandhouding van de oorlogsdreiging en het atoomgevaar mede verantwoordelijk zijn, als men zich een heel jaar integreert in een maatschappij die de oorlog zoniet goedkeurt dan toch duldt.

Tegen de bom manifesteren = HET GEZAG PROVOCEREN ! Een anti-atoommars moet een PROVOKATIE zijn aan het gezag, de autoriteiten, en het klootjesvolk !

P R O V O neemt deel aan de mars omdat de provo's bij elke gelegenheid en het héle jaar door willen provoceren.

SLUIT U AAN BIJ HET PROVOTARIAAT ONDER HET PROVO-SYMBOOL (het appeltje) **EN MANIFESTEER MET ONS** (als laatste groep in de mars-kolom) **TEGEN ALLE AUTORITEITEN** en tegen de deelname van vrijetijdspacifisten en zondagsban-de-bommers.

N A D E M A R S (EN NA DE PROVOKATIE BIJ DE AMERIKAANSE AMBASSADE) :

HAPPENING

BIJ (PROVO nº 1) MANNEKE-PIS !

alwaar we een rendez-vous hebben met de geüniformeerde vertegenwoordigers van het gezag en beschermers van het klootjesvolk : D E F L I K K E N

Texte français au verso - Niet op de openbare weg gooien -
Verantwoordelijke uitgever "REVO", Postbus 33, Brussel-1

Lees R E V O het blad van het provotariaat. Abonn. 50/100 fr.(5/10 nrs.) prk.17.18.50 v.REVO, Brussel-1

Lees R E V O het blad van het provotariaat. Abonn. 50/100 fr.(5/10 nrs.) prk.17.18.50 v.REVO, Brussel-1

provocation nº 2



S O S

P R O V O Bruxelles.

Avis à la population

ON EN A MARRE - de votre comédie politique
- de votre soumission lâche aux
autorités militaires, religieuses et politiques.
- de votre morale bourgeoise et
hypocrite !

NOUS VOULONS VIVRE !

Cela vous choque ? Vous préférez crever dans une guerre absurde et inutile ? WEG MET HET KLOOTJESVOLK !

Avis aux autorités

FAISONS L'AMOUR ET NON LA GUERRE !

Nous refusons de participer à vos jeux absurdes et dangereux.
NOUS JOUONS NOS PROPRES JEUX, CAR NOS JEUX NE SONT PAS MORTELS, ILS NE TUENT PERSONNE !

Avis à la police

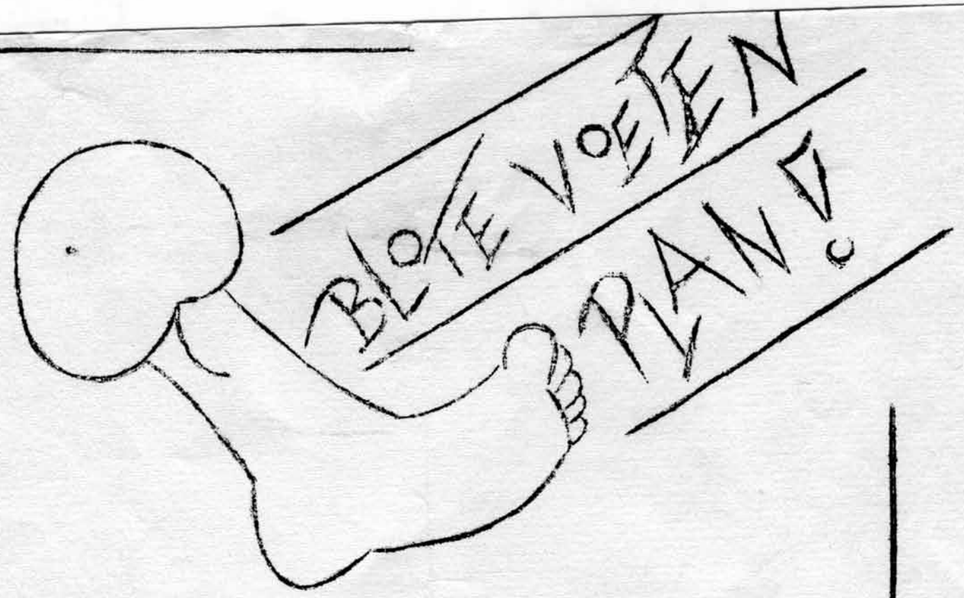
DANS UNE SOCIETE CRIMINELLE NOUS SOMMES PACIFISTES - Plus de guerre - plus de sang !
ARRETEZ-NOUS ! NOUS SOMMES COUPABLES !

LIS "REVO" SOIS PROVO

H A P P E N I N G Samedi 8 octobre 1966 à 5 h. à la Bourse.

BAN DE BOM. Provocatie 1, Brussel. 24 April 1966

S.O.S Provocatie 2, Brussel. Oktober 1966



DE PROVO'S LANCEREN HET BLOTE-VOETEN-PLAN
ALS PROTEST TEGEN DE :

1.- VERSLAAFDE KONSUMENT (KONFEKTIE-SCHOEN)
2.- VRIJHEIDSBELEMMERING (DE LAARS)
3.- SCHIJNHEILIGHEID (STOP JE TENEN WEG)
4.- ONGEZONDE STADSATMOSFEER (ZWEETVOETEN)
5.- ONMOGELIJKHEID TOT KOMMUNIKATIE (DE ZOOL BELET KONTAKT MET DE AARDE)
6.- KREATIVITEITSBELEMMERING (ENGHEID IN SCHOEN)

D U S !

PROVOCEER DE SCHOENDRAGER!

LOOP OP BLOTE VOETEN!

ELKE ZATERDAG, VANAF 2 JULI A.S., OM 15 U. VERZAMELEN DE BLOOTVOETLOPERS OP DE GROENPLAATS OM EEN 2 UUR DURENDE PELGRIMSTOCHT ROND HET PLEIN TE HOUDEN ALS PROTEST TEGEN HET MILITARISME EN DE VESTIGING VAN DE N.A.V.O. IN ONS LAND!

PROVO!

IFES "ANAR" HET BLAD DER ANTWERPSE PROVO'S!

PROVO Antwerpen. BLOTE VOETEN PLAN. 2 juli 1965

R E V O I S U I T !

ET BLAT VAN ET BELGISE P R O V O T A R I A A T.

REVO

WAT IS ET PROVOTARIAAT ?

Et provotariaat is n anonime massa van subversive elemente.

Alle nozems, kunstenaars, studente, schrijvers, anarchiste, ban-de-bommers, pasifiste, gerevolteerde, verdachte, out-casts, beatniks....

Alle di door hun houding, moralitijt, songs, kleding, haardracht, kunst of hun geschrifte manifestere dat zij OUT zijn, dat zij niet et gareel wille lope, dat zij in et absurde Spel niet mee wille spele.....

Alle di zich eens en voor goet bevrijt hebbe van elke morele, politike, gotsdienstege, levensbeschouweleke of sosjale dwang, di zich aan geen enkele konvensi store, di zich aan geen regels, wette, konstitusies, reglemente, tradisies of kodekse gebonde voele, alle di onafhankelek en voor ijge rekening denke, spreke, schrijve en handele....

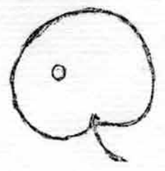
Alle di hun ijge leven lijde, zonder zich erom te bekommere wat de anderen (et klootjesvolk) van hen denke of zegge, zonder zich te late intimidere door de maatregele van outoritijte en gezach....

ET PROVOTARIAAT is de verzamelnaam voor alle PROVOOS, dit zijn alle di bewust of onbewust et gezach en et klootjesvolk PROVOSERE.

Zij provosere door hun onafhankeleke denk- en levenswijze, door hun houding of optrede, door hun manifestaatsies of happenings, door hun artistike of literaire aktivitijt. Zij dage et gezach uit met hun anarchisme, hun provokaatsies, hun individualisme, hun onafhankelekhijt.

Waarom provosere zij ? Omdat zij wete of aanvoele dat er sints Hirosjima en in et vooruitzicht van de Grote Atoomoorloch geen wet, geen got, geen moraal, geen ideaal of geen ideologi meer mogelek is. Omdat zij wijgere mee te spele in et Grote Spel waar de outoritijte van alle lande hen op voorberijde, waar zij hen tegen wil en dank in betrekke. Omdat zij liver hun ijge, minder gevaarleke, spel spele.

WAT IS "REVO" ?



REVO is de belgise tegehanger van et hollantse blat PROVO. Zoals PROVO wil ook REVO et provotariaat helpe bewust worde. REVO is et blat blat van alle belgise provoos, uit welke 'sosjale' groep zij ook afkomstech mogen zijn.

REVO I is n knalnummer ! Door zijn tekste, fotoos, tekeninge, knipsels en sontekste vormt et één grote PROVOKAATSI !

REVO wort niet via de gewone kanale versprijt : et wort uitsluitent verkocht in beat-kroege, artiste- en studentekafees, en tijdes happenings. Verkoopprijs : 15 fr. - Men kan er zich wél op abonnere :

- 50 fr. voor 5 nummers
- 100 Fr. voor 10 nummers

op postr. 17.18.50 ten name van "REVO", Brussel-1

(Nederlanders kunne resp. 5 of 10 gulde ook betale op giro 43.98.21 t.n.v.J.B.Metz, A'dam, maar dan met duideleke vermelding :"abonnement REVO Brussel")

R E V O
Postbus 33, Brussel-1

REVO IS UIT. Brussel, Maart 1966

Happening voor autovrij. H. Conscienceplein, Antwerpen. Juli 1968

Happening voor autovrij. H. Conscienceplein, Antwerpen. Juli 1968. Wannes Van de Velde

M E D E D E L I N G A A N D E B E V O L K I N G.

De V A G A heeft haar slag thuisgehaald: het schepencollege besliste op vrijdag 19/7 ll. dat het H.Conscienceplein autovrij zal zijn. Inderdaad, de parking is verdwenen.Onze aktie gaat echter verder om er een werkelijke groene zone van te maken voor de kinderen van de buurt, een plaats voor vrije meningsuiting, een plaats voor kreatieve doeleinden.

6° U I T N O D I G I N G A A N D E B E V O L K I N G.

De V A G A nodigt U uit op zaterdag 27 juli :

van 14h tot 16h: Vrije vergadering in het Museum voor schone kunsten.

van 16h30 tot 19h: Op de Groenplaats.

- Voorlegging en verklaring van de verwezenlijking van een 10 hektaren groene zone : " projekt reservaat ".
- Van het plan " muurkranten ".
- Van het plan " open de schuilkelder ".
- Speakerskorners.

van 19h tot 24h: O P H E T V R I J E C O N S C I E N C E P L E I N.

WERELD PREMIERE VAN PANARENKO'S EN HUGO HEYRMAN'S MAQUETTE VAN PROJEKT 'RESERVAAT

PANAMARENKO EN HEYRMAN SPELEN MET REUZE ELEKTRISE TOLLEN

V O L K S F E E S T MET : - Wannes Van De Velde.
- EDDY + JOHNY + DIRK.
- EXTENDED AIR PLAY TRUST.
- THE NEW SPACE ART COMPANY.
- FILMVERTONINGEN.

POP + BEAT + JAZZ + EXPERIMENTELE SPELEN + FOLKLORE + BLOEMEN + POP
IEDEREEN W E L K O M ! G R A T I S !

Deze manifestaties hebben tot doel kontakt te leggen tussen het volk, de kunst en de wetenschap. Iedereen zal zich vrij kunnen uiten. Iedereen brengt zijn eisen mee.

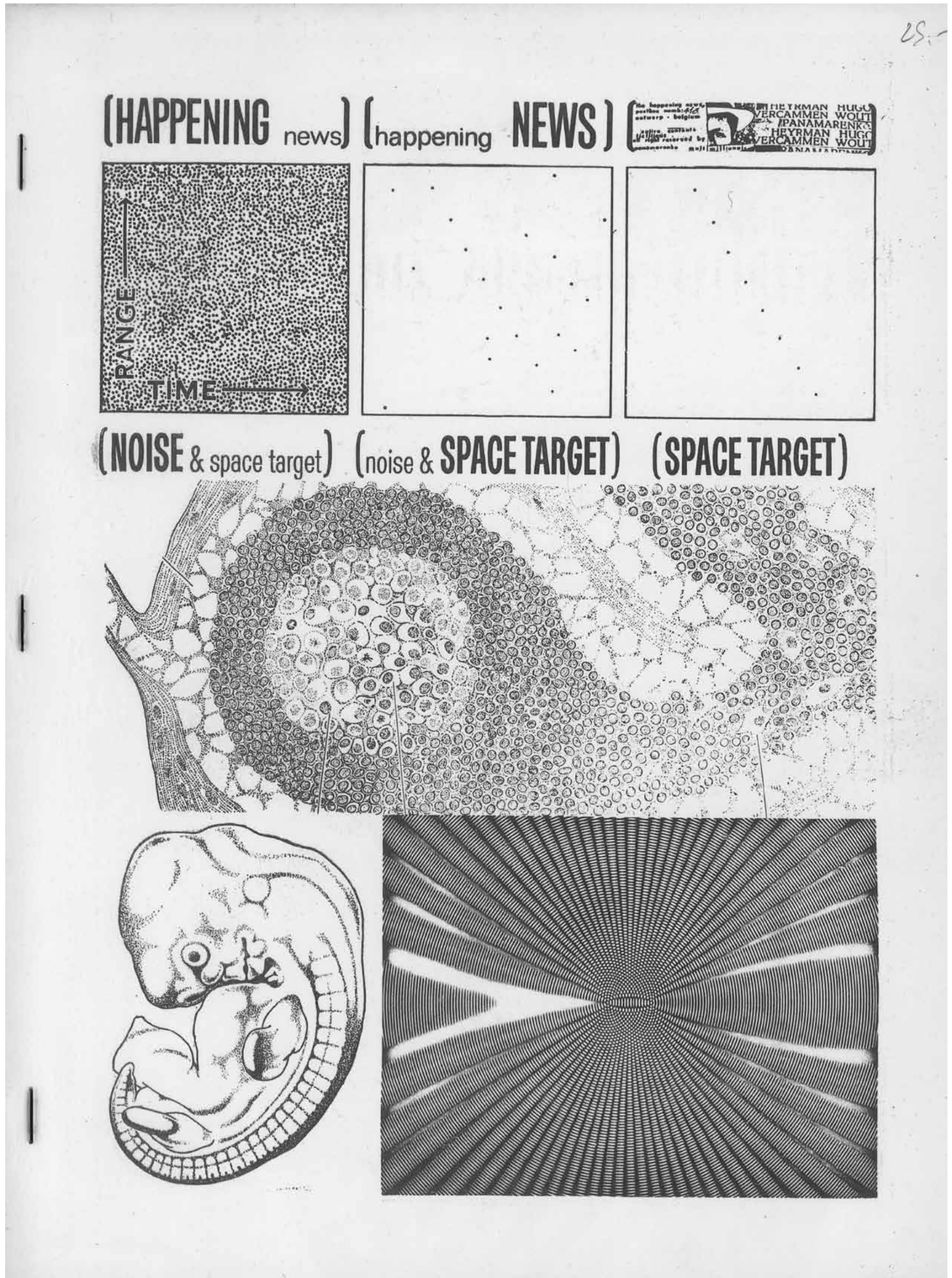
DE V A G A.
VRIJE AKTIE GROEP ANTWERPEN.

Inlichtingen: Museum voor Schone Kunsten,
L.De Waelplaats. tel.: 38 58 75.

Uitnodiging voor happening. Wereldpremière van Panamarenko's en Hugo Heyrmans "Spelen met Reuze Elektrise Tollen", juli 1968



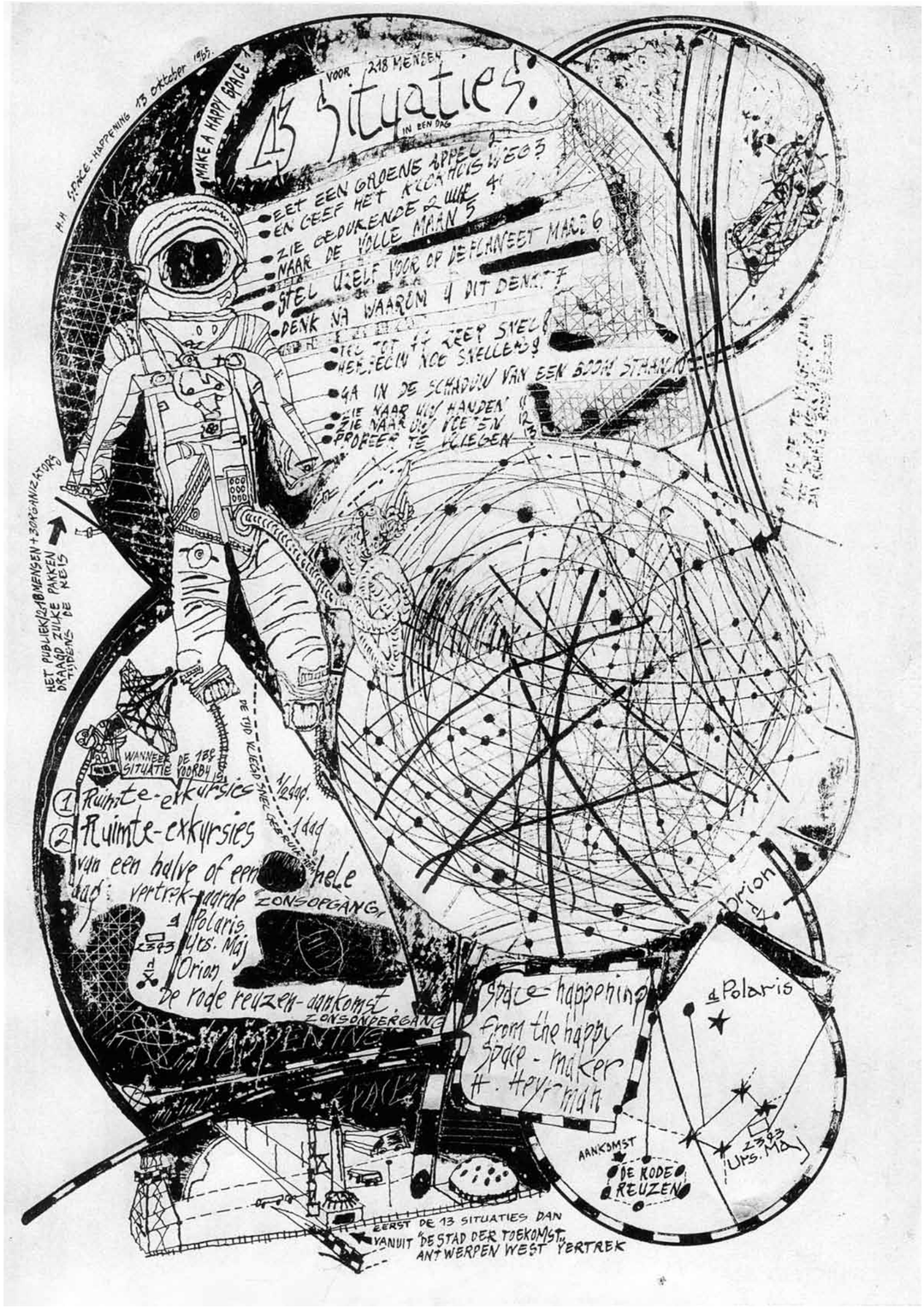
Panamarenko met "Reuze Elektrise Tol" op H. Conscienceplein, Antwerpen. Juli 1968



Happening News 2, 1966. Omslag



Happening News 2, 1966. Panamarenko



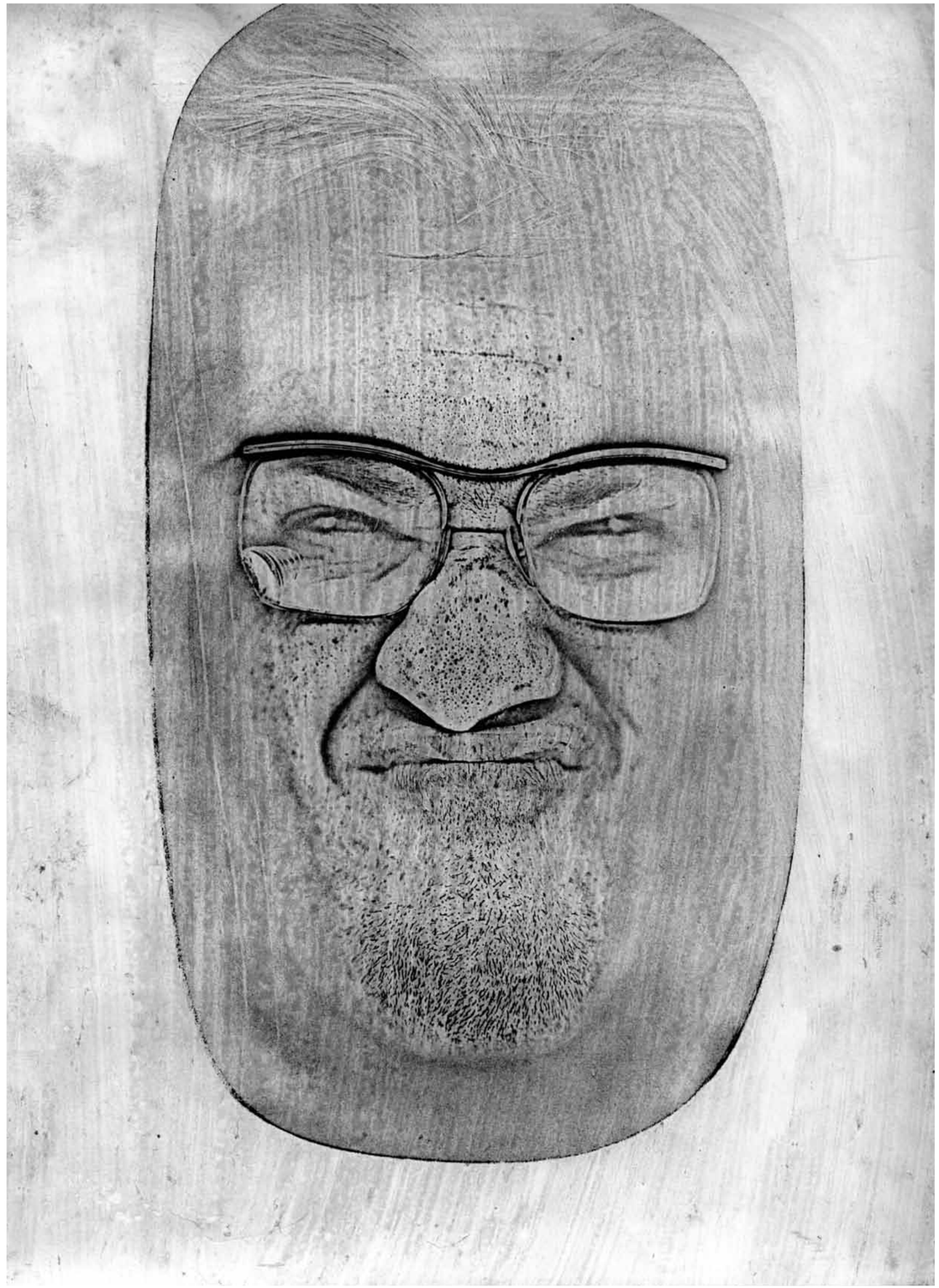
Happening News 2, 1966. Hugo Heyrman: The Happy Space-Maker, Collage



Happening News 2, 1966. Hugo Heyrman: The Happy Space-Maker



Happening News 2, 1966. Wout Vercammen, Collage



Happening News 2, 1966. Wout Vercammen

nieuws over happenings,

ONGEVERTROFFENE ORIGINAL

Happeners boos op politie

Happenings News»

„Valse happeners"

IMPROVISATIE

WAT MET DE VRIJHEID ?

Yoshio Nakajima uit het land gewezen

(to happen)

Hugo Heyrman :

„HAPPENING"

staatsgevaarlijk OF DE TRIOMF VAN DE NONSENS

Regeringstussenkomst overal in de wereld happenings

happening in de lucht

het probleem

Happening-man

door de B.O.B. aangehouden.

happening willen maken,

aktie ontplooit,

aantal lentes achter de rug.

« happening-makers »

De vernieuwing

Tijd staat niet stil

« spontane happening »

en hoe weinig serieus

Happy end

het verbluft publiek (ongeveer 300) verwerken de eerste Belgische happening op de Groen-plaats te Antwerpen

Geef deze jonge mensen een stukje Hyde-Park...

De eerste Belgische happening-makers multimiljonair (The happy space Man), Panamarenko, Hugo Heyrman, Wout Vercammen (Nihil)

« Happening News » Wil de overheid de happening stopzetten

De grote « happening »

een happening op de Groenplaats

POLITIE OP HET DAK

ONGEVERTROFFENE ORIGINAL

DE « HAPPENERS » GEDWARSBOOMD

« ding »

De slot-happening

Panamarenko,

Happenings nieuwe kunstvorm,

multimiljonair

een boete van 140.000 F

up-to-date

De Unbeat Yoshio Nakajima

en de Nihiller Wout Vercammen

stevige lichaamsbouw

« ras-happeners »

happener

« GEZOND EN WEL »

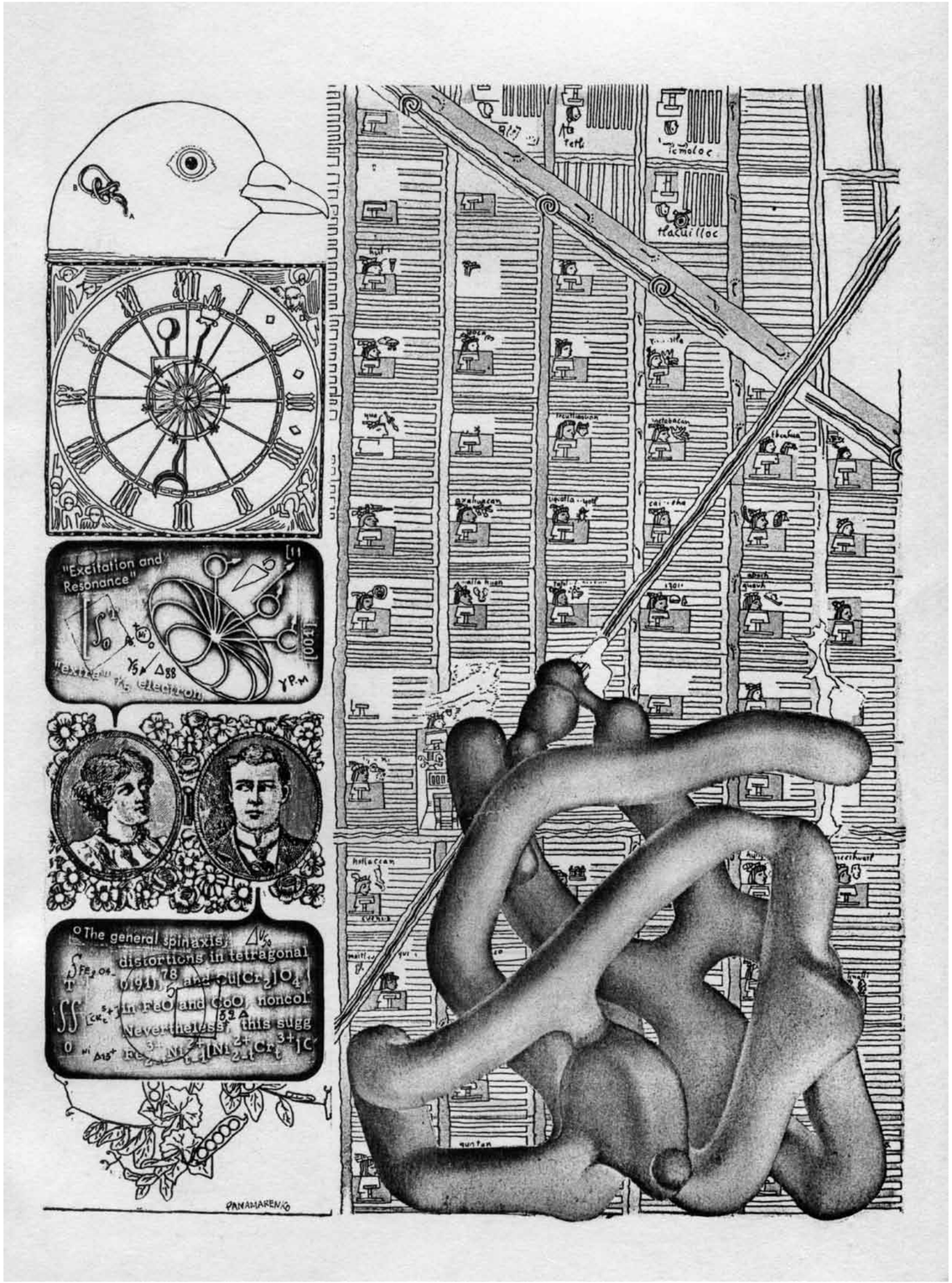
MONSIEUR

happening Te Parijs

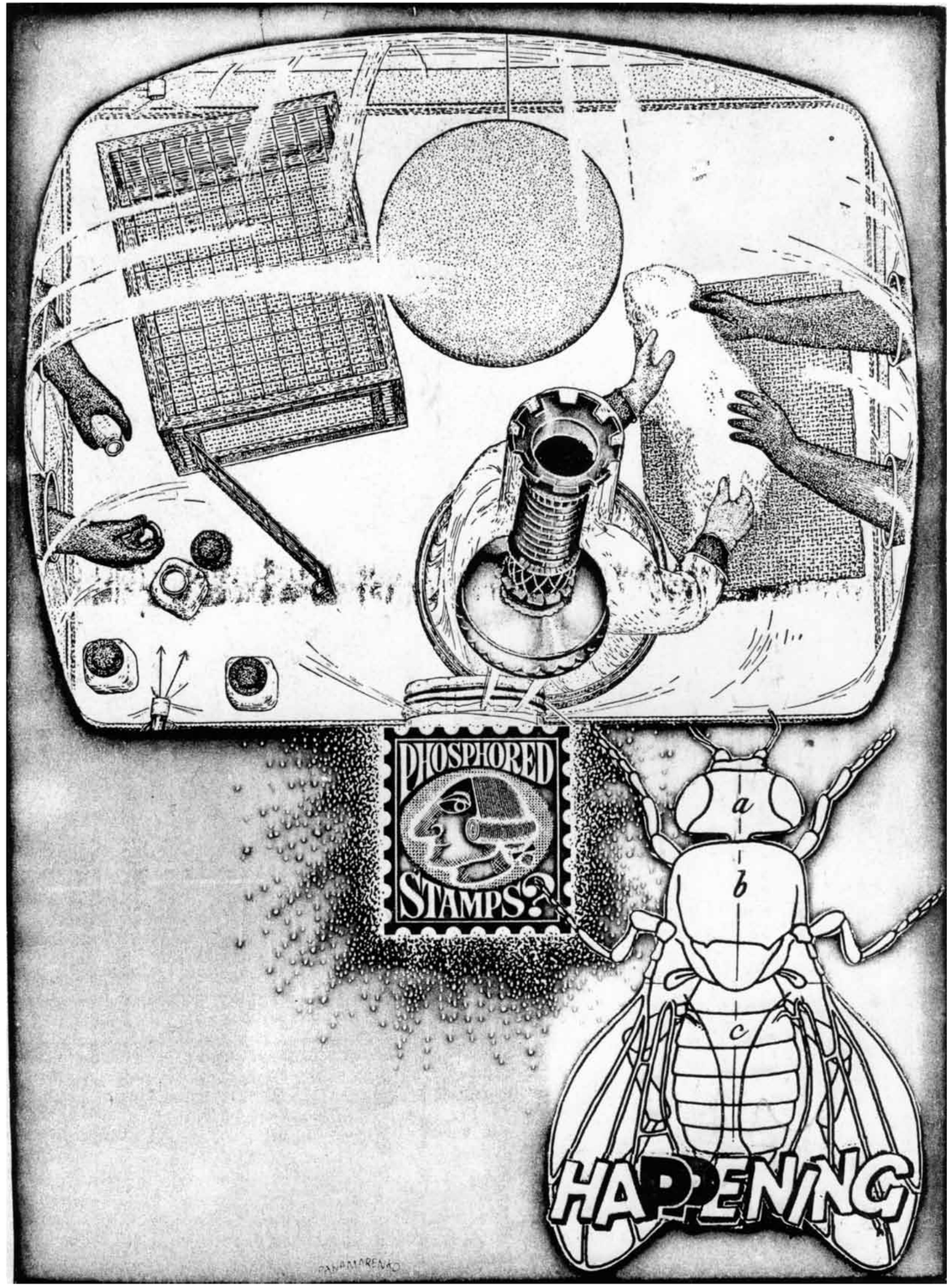
HUGO HEYRMAN

" Happeners " te Antwerpen dit plezierig kijkspel van happening kunst. Vol aktieve spektakulaire elementen

Happening News 2, 1966. Hugo Heyrman, Collages



Happening News 2, 1966. Panamarenko, Collage



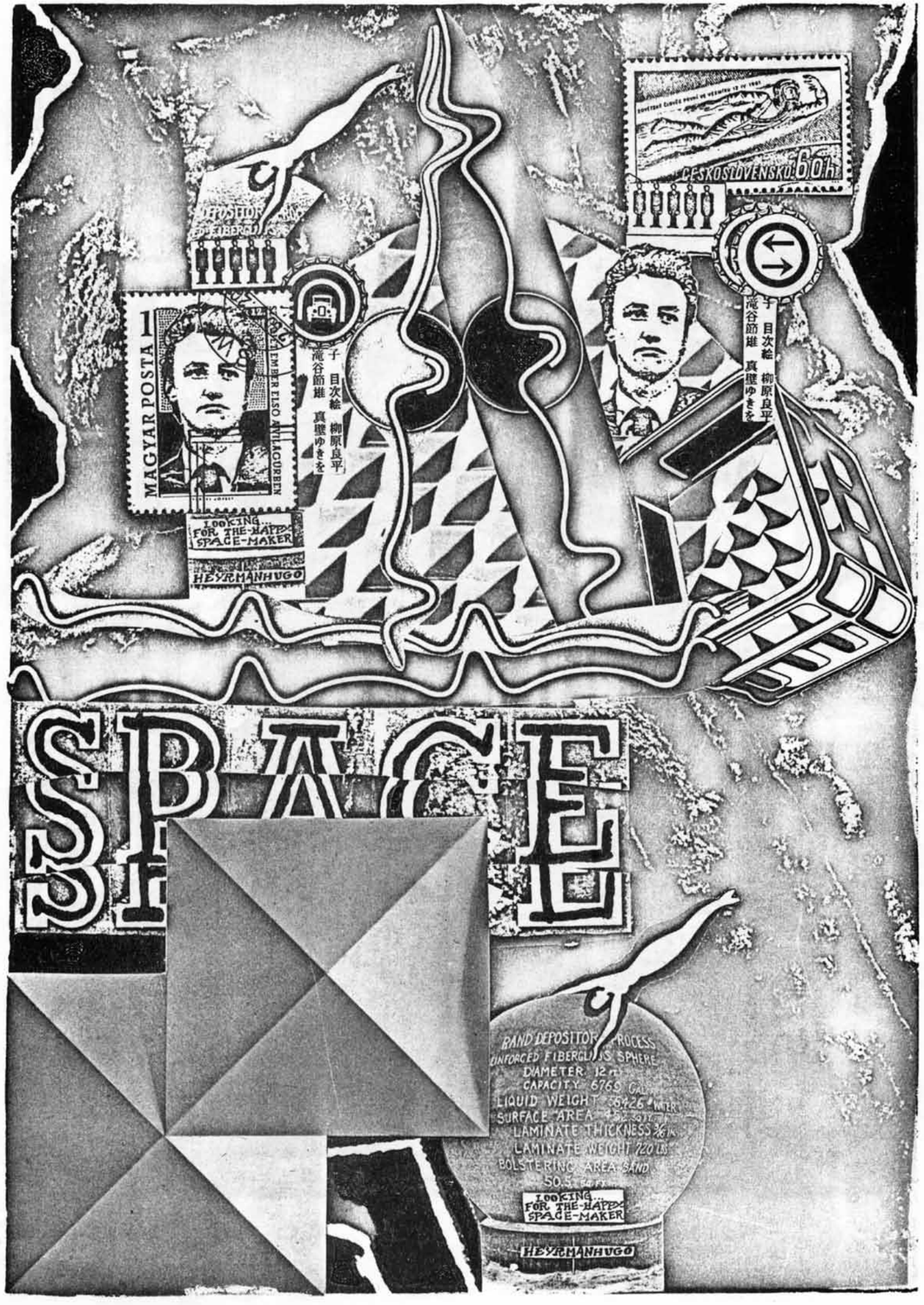
Happening News 2, 1966. Panamarenko, Collage



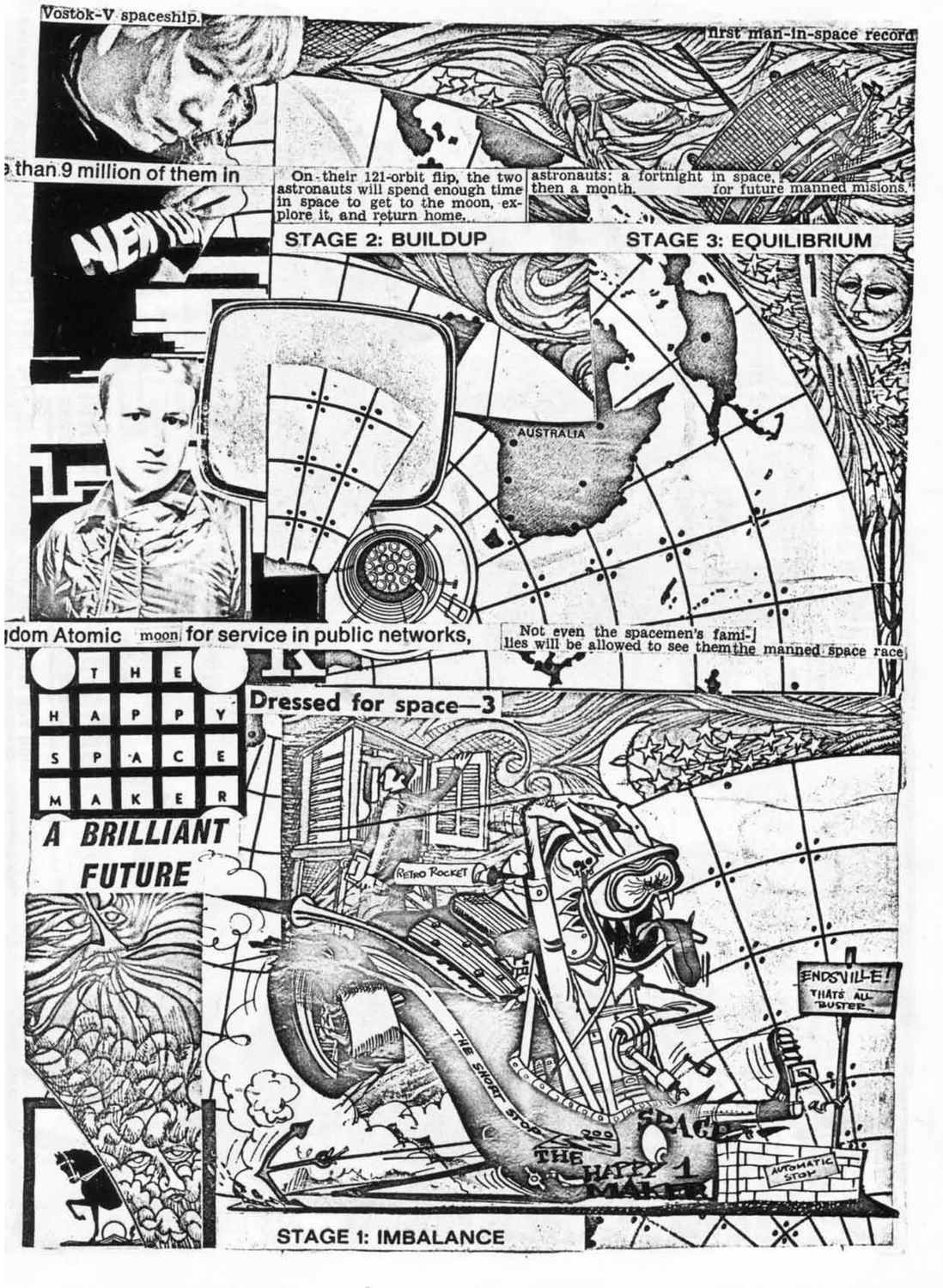
Happening News 3, 1966. Omslag



Happening News 3, 1966. Hugo Heyrman: Happy Space-Maker, Collage



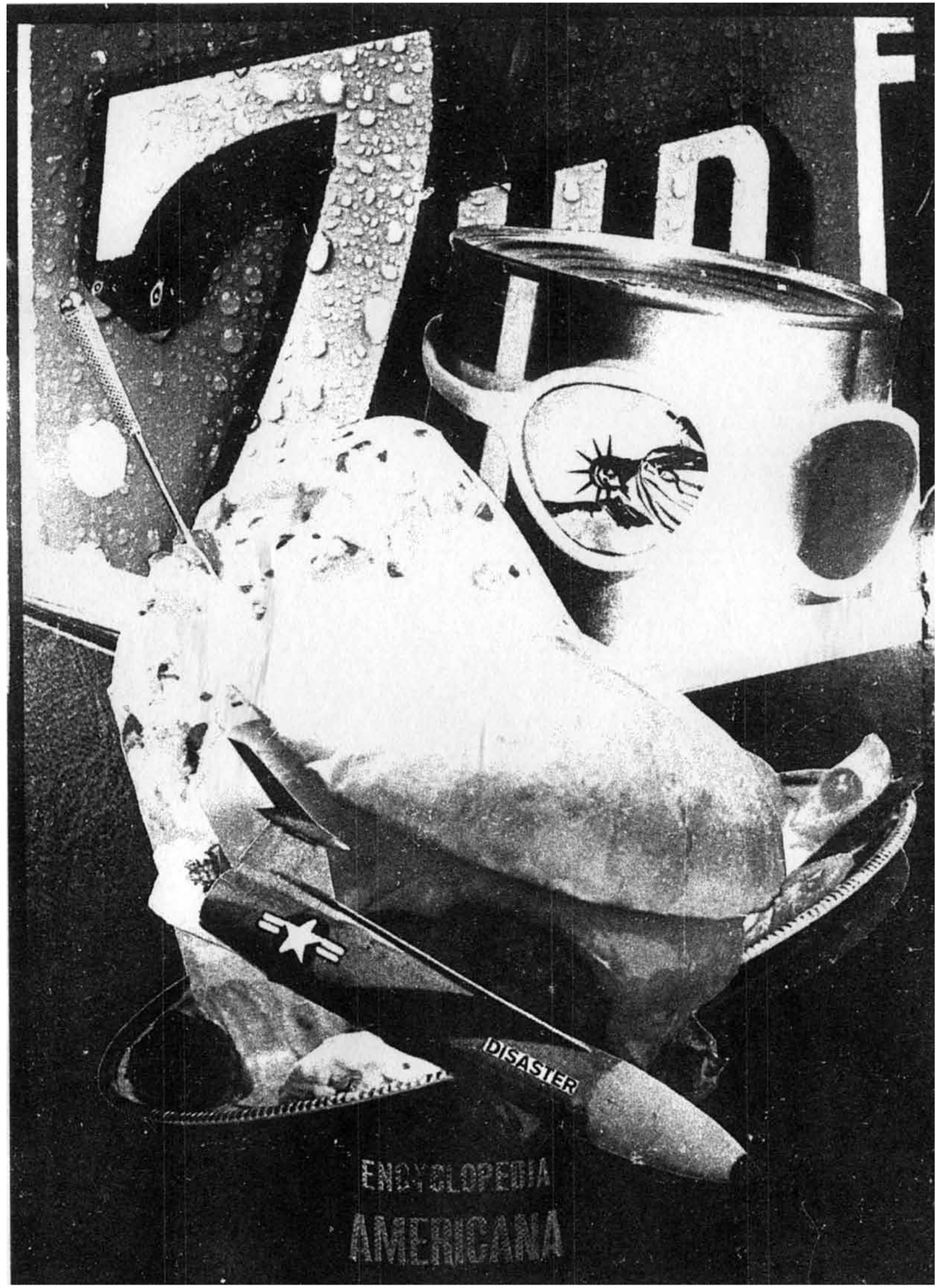
Happening News 3, 1966. Hugo Heyrman: The Happy Space-Maker, Collage



Happening News 3, 1966. Hugo Heyrman: Happy Space-Maker, Collage



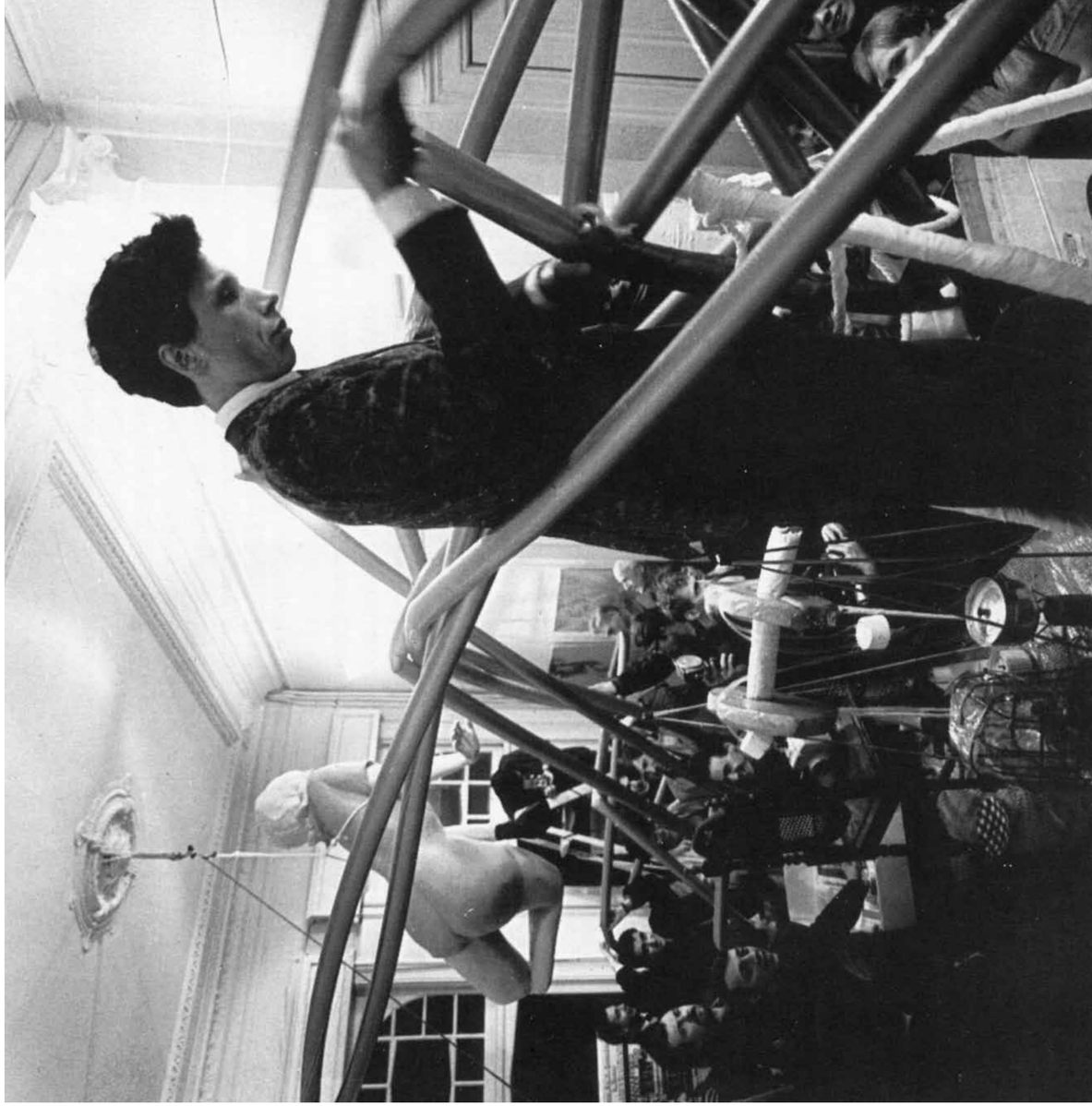
Wout Vercammen. Happening op de Groenplaats, 1966



Wout Vercammen. 7 UP, collage, 1966



Wide White Space Gallery. De Première van de Hersenexpansie in kleuren Panamarenko, Hugo Heyrman, 1966-1967



Panamarenko in Wide White Space Gallery op opening van 16 december 1966



Wide White Space. Panamarenko. Opgepast! Bochten! Blijf op het voetpad!, 1967



Panamarenko en Uncle Sam! Gallerij OREZ, Den Haag, 1967



Wide White Space Gallery. Christo, 1967

Moules Oeufs

Frites

Pots Charbon

van

MARCEL BROODTHAERS

van 26 mei tot 26 juni 1966

vernissage op Donderdag 26 mei te 20.30

WIDE WHITE SPACE GALLERY

PLAATSNIJDERSSTRAAT 1 (achter het museum) - ANTWERPEN

open op Donderdag-, Vrijdag- en Zaterdagnamiddag
van 14.30 tot 18.30 en op afspraak (tel 38.13.55)

Wide White Space Gallery. Marcel Broodthaers. Moules-Oeufs-Frites-Pots-Charbon, 1966

• CAPTAIN •



ACID

The absolute end

A PSYCHEDELIC ADVENTURE OF





GREGORY BANTAM

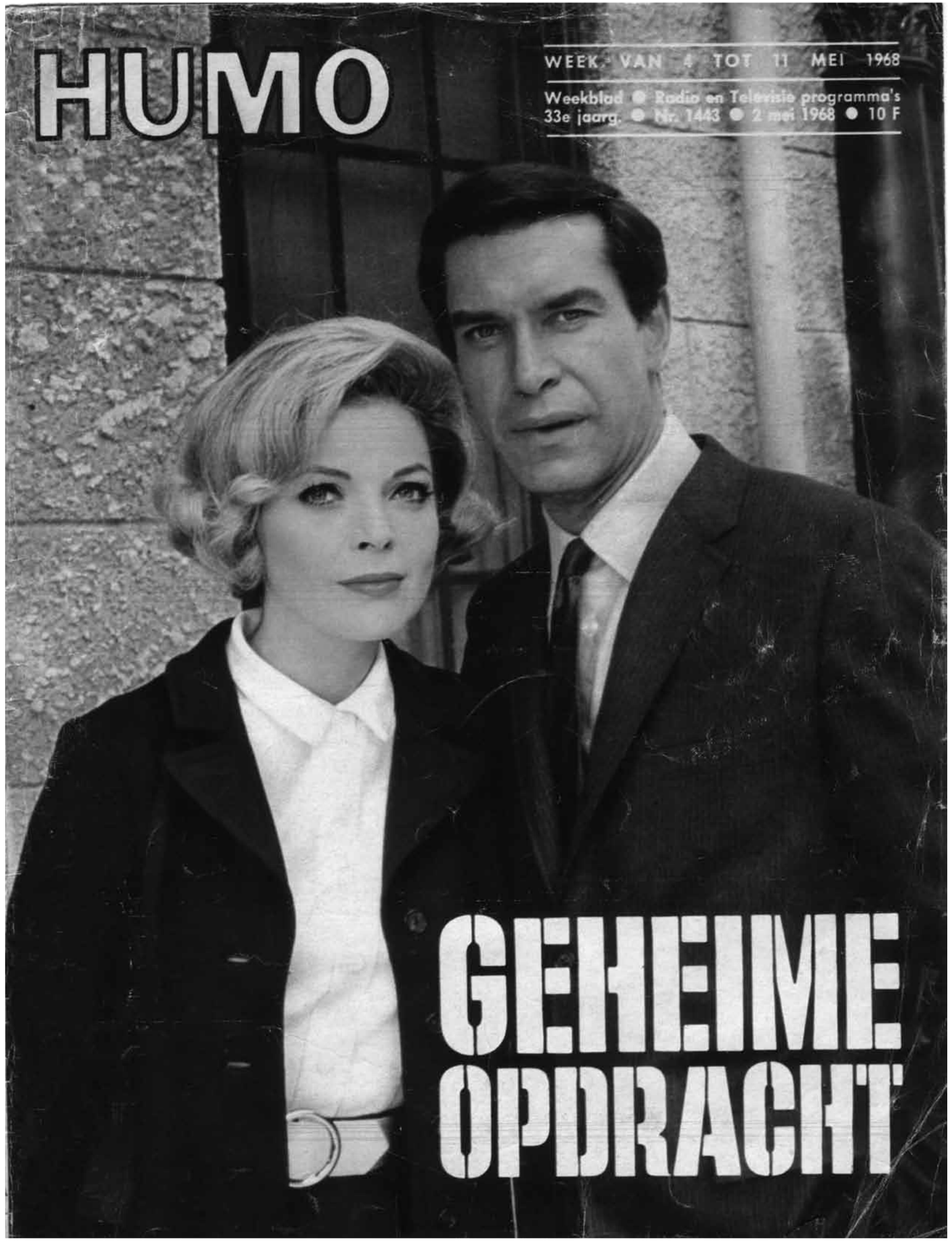
script & layout
by george deroo

ANTWERP
UNDERGROUND GALLERY 1967



BUT THE ILLUSIONS STILL REMAIN !

George De Roo. Captain ACID. Underground Magazine, 1967



THE UNDERGROUND

IN LICHTERLAAIE VOOR GEORGE DE ROO



Zo-maar een advertentie in de International Times, het Londense underground-blad. Eén advertentie uit 10-tallen : " All-new psychedelic colour slides as you've never seen them before. Project them on everything that comes into or out of your expanded mind garden. Write to Sterlinger-straat 87, Borgerhout, Antwerp " Aha. Bestookt iemand in België de internationale underground met " licht " geschut ? Wie is die iemand ? De Roo, « zeg maar George », undergrounder van het allereerste uur. Begin '66. In de States wordt voor 't eerst met psychedelische lichteffekten gewerkt. George is er als de eh... kippen bij. Hij gaat aan het eksperimenteren. Uren, dagen, weken, maanden. Avonden èn nachten. En eindelijk vindt Georges ver'lichte' geest de sleutel. En kijk schimmen en schaduwen, schizofrene schakeringen, schablonen van Rohrchach-testen maken van een muur een ongewone trip. Zijn bewegende dia's vormen een splitter-spletter, mikro-makro, flip-flap vibratieveld. Zijn statische dia's geven een momentopname van de kosmische realiteit. Een realiteit die schuilt in atoom, ion, proton en foton. Hoe hij z'n dia's maakt ? Een goedbewaard geheim. Wel laat hij los dat hij met zo'n 60 verschillende vloeistoffen en chemicaliën werkt. Ja, zelfs met gassen. George heeft sukses. Begin '67 werden zijn dia's al vertoond in het " ondergrondse " heilige der heiligen : de Londense UFO-club. En daarna kwamen de bestellingen binnen. Uit heel Europa. Nederland : beatgroup de Zipps komt in het spotlight met dia's van George. Denemarken Yael Solomon, uitgeefster van het 5-talige undergroundblad " Karuna " (Deens, Engels, Frans, Russisch en, jawel hoor, Nederlands !) geeft er speciale lightshows mee. In Frankrijk happent Pancho Barrera ermee. En in België : « Ach », zegt George, « ik heb enkele dia's geleverd. Daar houdt het mee op. Weet je, het Belgisch publiek, waarvan het grootste deel zich nog in het Tom Jones stadium bevindt, staat er niet voor open. » Arme wij. Nou ja, arme Anderen. Zullen ze ooit het Licht ontdekken George gaat inmiddels verder. Hij schildert. Hij kreëert stripverhalen, w.o. (niet te verwarren met wereldoorlog), waaronder dus zijn beroemde Captain Acid dat bij Miles in de Londense Indica Shop werd verkocht. Toekomstplannen « Eind van het jaar naar de V.S. en Mexico met een Amerikaanse filmer voor een eksperimentele rolprent. Daarna naar India. Maar niet om te mediteren. »

HUMO, 2 mei 1968 met artikel over George De Roo



A 37 90 89. Beeldhouwersstraat 46, Antwerpen

A 37 90 89 1

Persbericht

28 07 69

COMMUNICATIECENTRUM

Begin juli startte in Antwerpen een instituut dat A 37 90 89 werd genoemd (Beeldhouwersstraat, 46, tel. (03) 37 90 89).

A 37 90 89 heeft een forumfunctie: ideeën worden er uitgewisseld en gerealiseerd, nieuwe ideeën worden er ook in samenwerking geconcipieerd. A bedoelt een communicatiecentrum te zijn, buiten de bestaande lokale, nationale en internationale culturele instituten om. De naam A heeft geen enkele specifieke betekenis; hij kan wel gelezen worden als de beginletter van "activiteit".

A werd gepland door een groep waarvan de leden het project ook finantieel mogelijk hebben gemaakt, en voor een periode van zes maanden (juli-december '69); als coördinator werd Kasper Koenig aangeduid. Voor de maand augustus werd er voorzien dat La Monte Young en Marian Zazeela, Addi Koepcke, Tomas Schmit, Ben Vautier en de Lidl-Akademie in A zouden optreden. Vanaf begin september zullen er ook wekelijks films vertoond worden. A heeft ook een autokritische analyse gepland voor midden september en voor eind december

Verdere informatie kan altijd telefonisch verkregen worden: 37 90 89 antwoordt dag en nacht.

LA MONTE YOUNG & MARIAN ZAZEELA

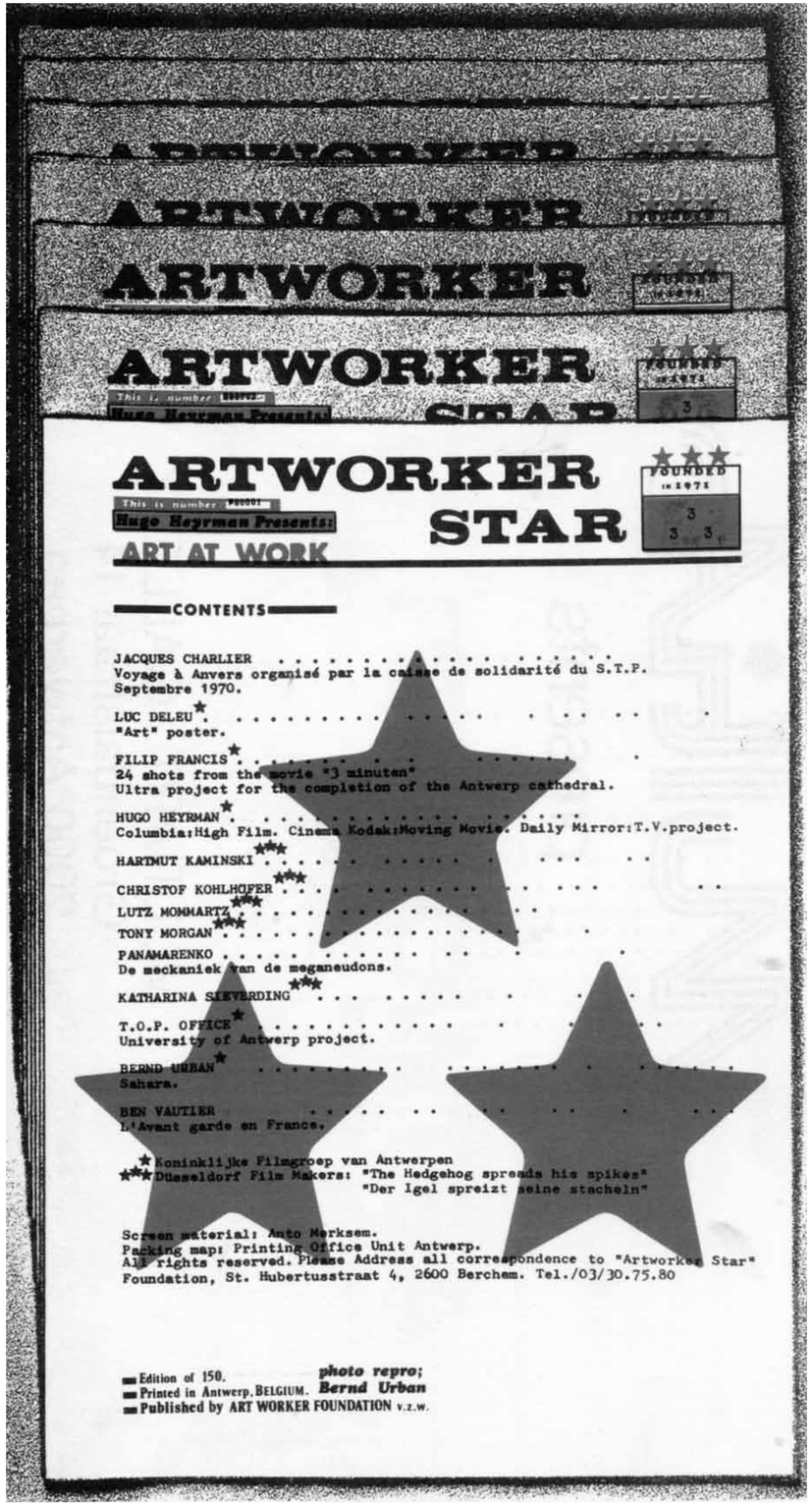
La Monte Young, die met John Cage heeft gewerkt voor de muziek van de balletten van Merce Cunningham, en Marian Zazeela zullen vanaf 1 augustus in A een "environment" kreëren met geluid, licht en, occasioneel, gezang.



Levering A 37 90 89



Ronny Van de Velde, 1970



ARTWORKER

ARTWORKER

ARTWORKER

ARTWORKER STAR

FOUNDED in 1971

3

This is number 000001

Hugo Heyrman Presents:

ARTWORKER STAR

ART AT WORK

CONTENTS

JACQUES CHARLIER
Voyage à Anvers organisé par la caisse de solidarité du S.T.P.
Septembre 1970.

LUC DELEU
"Art" poster.

FILIP FRANCIS
24 shots from the movie "3 minuten"
Ultra project for the completion of the Antwerp cathedral.

HUGO HEYRMAN
Columbia:High Film. Cinema Kodak:Moving Movie. Daily Mirror:T.V.project.

HARTMUT KAMINSKI

CHRISTOF KOHLHOFER

LUTZ MOMMARTZ

TONY MORGAN

PANAMARENKO
De meckaniek van de meganeudons.

KATHARINA SIEVERDING

T.O.P. OFFICE
University of Antwerp project.

BERND URBAN
Sahara.

BEN VAUTIER
L'Avant garde en France.

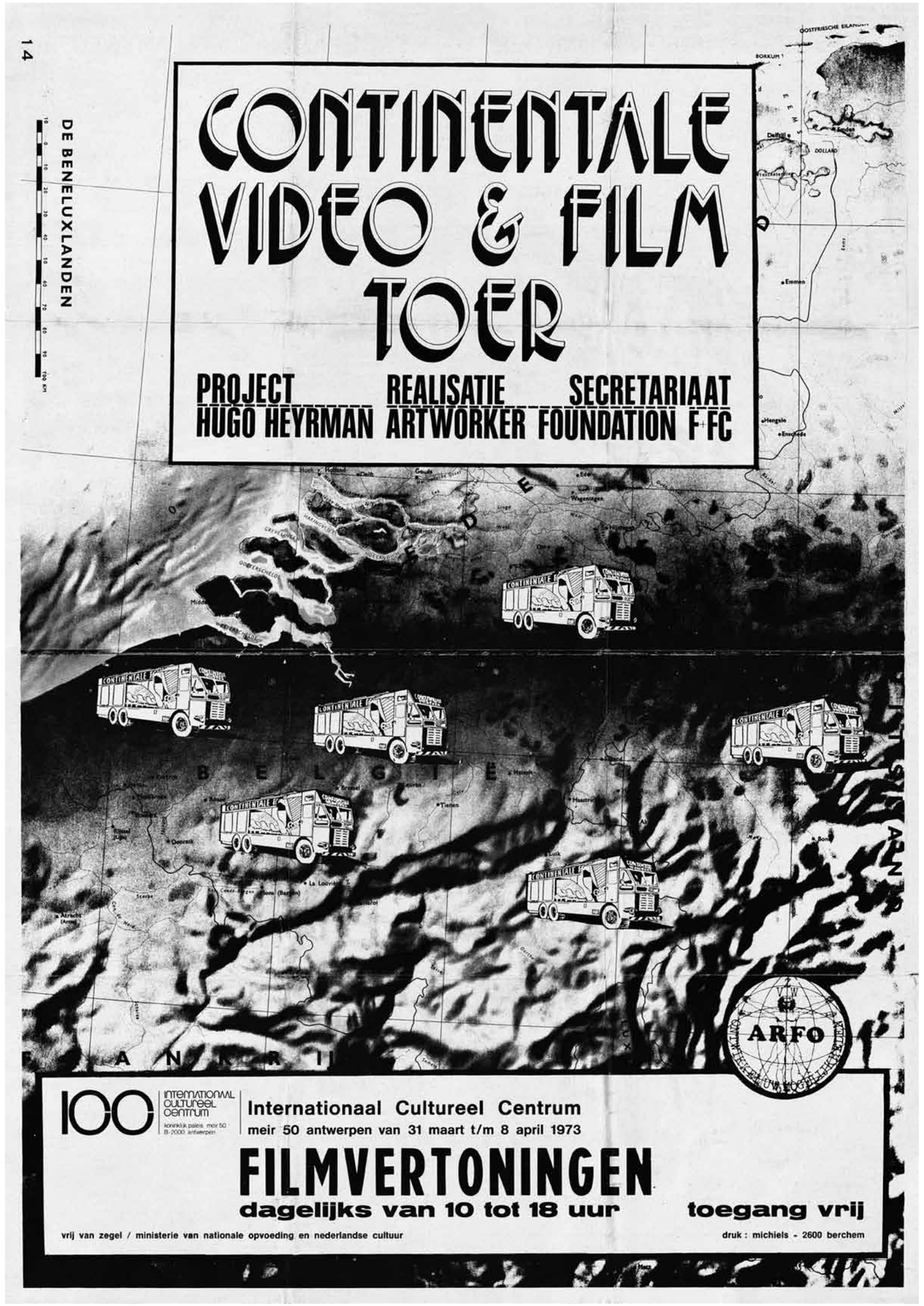
★ Koninklijke Filmgroep van Antwerpen
★★ Düsseldorf Film Makers: "The Hedgehog spreads his spikes"
"Der Igel spreizt seine stacheln"

Screen material: Anto Merksem.
Packing map: Printing Office Unit Antwerp.

All rights reserved. Please Address all correspondence to "Artworker Star" Foundation, St. Hubertusstraat 4, 2600 Berchem. Tel./03/30.75.80

Edition of 150. photo repro;
Printed in Antwerp, BELGIUM. Bernd Urban
Published by ART WORKER FOUNDATION v.z.w.

Hugo Heyrman. Artworker Star 1-3, 1970. Artworker Star Foundation



14

DE BENELUXLANDEN

CONTINENTALE VIDEO & FILM TOER

PROJECT HUGO HEYRMAN
REALISATIE ARTWORKER FOUNDATION F·FC
SECRETARIAAT

CONTINENTALE

B E L G I Ë

ARFO

100 INTERNATIONAAL CULTUREEL CENTRUM
koninklijk paleis meir 50
B-2000 antwerpen

Internationaal Cultureel Centrum
meir 50 antwerpen van 31 maart t/m 8 april 1973

FILMVERTONINGEN

dagelijks van 10 tot 18 uur

toegang vrij

vrij van zegel / ministerie van nationale opvoeding en nederlandse cultuur

druk : michiels - 2600 berchem

Hugo Heyrman Project. Continentale Video & Film Toer, 1973. Artworker Star foundation



Jef Geys, Balen, 1967-1968

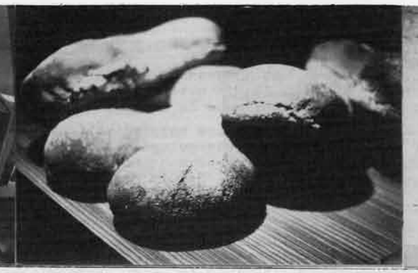
Jef Geys

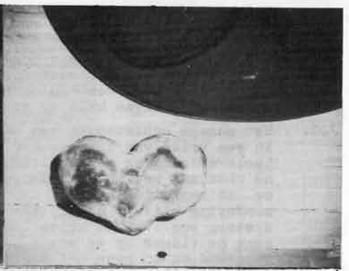
Galerie Kontakt
Verteerbare kunst brood en groenten
Hendrik Conscienceplein 15, Antwerpen
19.11.1968 - 30.11.1968



Jef Geys, Balen, 1967-1968







Vanaf I966 zijn je activiteiten zich gedeeltelijk gaan verplaatsen naar de natuur. De eerste experimenten in die zin hadden plaats in je eigen tuin geloof ik.

J.G. : Inderdaad, er lag rond mijn huis een weide waarin ik dan een kleine zondagse weide, een "gazon" had aan gelegd. Middenin liep er een tuinpad met kiezelsteentjes en mooi afgeboord, maar het liep nergens naartoe. Het was een visualisering van het relatieve van dat deze dingen. De mensen die op bezoek kwamen hadden de keuze tussen de zondagse weide en de normale weide.

F.B. : Toen ben je ook gaan zaaien in de tuin en op groot schilderij-formaat zaadzakjes gaan schilderen.

J.G. ; Wel, ik heb gans de natuurlijke cyclus van naderbij gaan volgen, vanaf het zaaien en mesten tot en met de eindprodukten. Het opblazen, opschroeven en zelfs vervalsen van de realiteit stuitte mij tegen de borst. Die kleine zaadzakjes uit den handel zijn zo aantrekkelijk voorgesteld, maar als je zaait krijg je nooit het resultaat dat je op de zakjes ziet afgebeeld.







Maar om terug te komen op die cyclus die ik wou afhandelen. Ik ben dus alles gaan doen wat noodzakelijk is wil je met zaaien een resultaat bereiken. De grond bewerken en omspitten en dan mesten. Ik heb het namelijk sentimenteel extra literair opgevat. Al wat ik toen bezat aan herinneringen en oude brieven heb ik verbrand. Met de asse ben ik gaan mesten, t.t.z. extra gaan mesten en had ik gekund: met de tranen in mijn ogen, wat op dat ogenblik volledig oprecht kon zijn, want ik was als het ware mijn jeugd aan het begraven. Dat ganse kitsch-geval gebeurt in feite alle dagen, het is menselijk het gebeurt maar onder andere vormen.

F.B. Na de zaaiperiode komt de oogst Je bent allerlei dingen gaan doen met de produkten van je arbeid zodat men in 1967 sprak van "Betbare kunst" van Jef Geys →

1967-68



Wel, ik had dus die culturen alles gegeven wat ik kon: mijn arbeid, mijn persoonlijke herinneringen, het mest uit mijn aalput enz. ergens waren ze dus opgegroeid met een gedeelte van mijn fluïdum. In die optiek ben ik ze dan gaan herplanten o.a. in het Zuidpark te Gent naar aanleiding van een sculptuurexpo. De maatschappij wou dit experiment natuurlijk weer afzonderen en men had me dan ook twee bakken gegeven waarin ik de kolen mocht planten. Maar ik heb ze dan in het plantsoen tussen de bloemenperken geplant. Met die kolen heb ik dan situaties bedacht. Als ik ze op gewone grond plantte kwamen de mensen ze halen om te eten. Diegene die ik op een vuilnisbelt had geplant bleven staan.

Met het koren dat ik gezaaid had, heb ik brood gebakken in mijn hartvorm. Mijn bedoeling was ze weg te geven, andere mensen wilden ze verkopen...

Jef Geys. Kempens Informatieblad, 1971














Washington



M. DIERICKX DE VRIJMETSELAAR







EN EXCLUSIVITE

ANTOINE DE BARY

JEF GEYS

HELEN MARSHALL

PHILLIP MARTIN

EN PERMANENCE

DEGOTTEX

FONTANA

GUIETTE

MATHIEU

MOREAUX

PEETER

ROULIN

STENNE

TOYOFUKU

GALERIE KONTAKT

Lid der vereniging der belgische galerijen voor actuele kunst
Membre de l'association des galeries d'art actuel de belgique

GUY SCHRAENEN

HENDRIK CONSCIENCEPLEIN 15 - ANTWERPEN

TEL. 03/31.34.70 - 31.34.53

OPEN VAN 14 TOT 19 U. - VRIJDAG OPEN TOT 22 U.
OUVERT DE 14 A 19 H. - LE VENDREDI JUSQU'A 22 H.
GESL. ZON- EN MAAND. - FERME DIMANCHE ET LUNDI

GALERIE KONTAKT

JEF GEYS

19-11 — 30-11-68



GROF SPITTEN VOOR DE WINTER

verteerbare kunst
brood en groenten

art comestible
pain et légumes

Wanneer we een doorsnede maken in het jonge plantenweefsel, dan zien wij onder de microscoop een ontelbaar aantal kleine vakjes, cellen genaamd. Aanvankelijk bestaat iedere plant uit een eicel, voortkomende van de bevruchting.

De levende **cel** bestaat uit :

a) **een vlies** van cellulose, dat een wand vormt rondom de cel ;

b) **een kern** met de chromosomen (dragers van de erfelijke eigenschappen) ;

c) het **protoplasma,** een taaivloeibare stof, doorlaatbaar voor water (osmotische druk) en voor sommige gassen ;

d) desgevallend, zoals we verder zullen zien, uit **bladgroenkorrels** en **voedingsstoffen** (zetmeel, suiker, eiwitachtige- en vetstoffen).

Verandering van de cellen — Terwijl de plant groeit, ondergaan de cellen vele veranderingen : de celwand, de vorm en de inhoud ervan worden gewijzigd. Zodoende passen de cellen zich aan naargelang de rol die ze te vervullen hebben bij de verschillende functies van de plant.

De grond is voor de plant niet alleen een steunpunt, maar een werkelijk laboratorium waarin een gedeelte van de nodige elementen bereid worden. De grond bevat lucht, water, minerale en organische stoffen, micro-organismen, waaronder bacteriën, die de organische stoffen omzetten in humus ; deze zal de minerale stoffen in de grond vasthouden.

De lucht bevat 1/5 zuurstof (O) ; 4/5 stikstof (N) ; 3/10.000 koolzuur (CO_2), een verbinding van zuurstof en koolstof ; waterdamp : water (H_2O) is een verbinding van waterstof en zuurstof.

De plant heeft nodig : **zuurstof,** zonder dit element is het leven onmogelijk, zij vindt ze in de lucht en in het water ; **koolstof,** is nodig voor de vorming van het verwerkte sap ; zij onttrekt ze uit de lucht ; de **waterstof** vindt ze in het water.

Het onderscheid tussen gewone veldvruchten en de hier tentoongestelde zit niet alleen in de PLAATS waar ze werden gekweekt, doch vooral in de WIJZE waarop zij werden behandeld. Inderdaad, BALEN-NEET, gekend voor zijn uitzonderlijk rijke lucht (hoogste 02-gehalte in België) en zijn zonnige ligging (75 uren zonneschijn méér dan 's lands gemiddelde) garandeert een voortreffelijke teelt. De GEYS-AKKER [de 80 ca roepen herinneringen op aan Vosne Romanée (Fr.) waar de befaamde CONTI-wijngaarden zich bevinden] is gelegen bij de spoorlijn ANTWERPEN-HASSELT en geniet, door de veel voorkomende Z.W.-winden van een krachtige doorstroming van Fe- en Cu-deeltjes en CO_2-dampen, wat de CELAANWAS ten zeerste bevordert.

Het planten volgens de GEYS-METHODE geschiedt met een dusdanige CONCENTRATIE dat het menselijk FLUIDUM vrijwel onmiddellijk kontakt heeft met het PROTOPLASMA van het plantgoed. Een behandeling met GEYS-GIER ontwikkelt in korte tijd een krachtveld van biologische rust waardoor de planten, zelfs na langdurige METEREOLOGISCHE ondergraving, de ENERGIE vasthouden, die vereist is om tot volwaardige GEYS-VRUCHTEN uit te groeien.

De gelukkige combinatie van ideale kweekakker en nauwkeurig uitgebalanceerde kweekmethode maakt dat ieder jaar de meest uitgelezen produkten kunnen worden gepresenteerd.

a) De kiezelaarde (of zand) houdt het water bijna niet vast en kleeft ook niet samen. Derhalve zeer doordringbaar voor water en lucht.

b) De klei, is weinig doordringbaar, kneedbaar ; bij het drogen wordt hij hard en barst. Hij is een van de bindmiddelen voor de zandkorrels.

c) De kalk vermindert de zuurgraad van de grond en is tevens een plantenvoedend bestanddeel. Sommige gronden zijn kalkarm of bevatten er zelfs geen.

Mossen en korstmossen waren de oerplanten die tot het vastleggen van kiezel, klei en kalk hebben bijgedragen. Later ontstonden er meer ontwikkelde planten en daarna de hogere plantensoorten. Deze vervulden een tweevoudige rol : hun wortelgestel zette de verwering van het gesteente voort en de organische bestanddelen welke zij in de grond brachten, werden door bakteriën tot **humus** omgezet.

a) **Hoender- en duivenmest** — Zeer rijke meststof. Tot poeder omgezet, wordt ze 1 maand vóór het zaaien met de grond gemengd, in verhouding van hoogstens 20 kg per are. Meestal echter wordt ze als vloeimest toegepast : men laat dan 1 kg weken in 20 tot 30 liter water.

b) **Aal of gier** — Gebruiksdosis : 5 liter per m2, in 2 tot 3 maal bij het begin van de groeiperiode. Naargelang de dichtheid, aanlengen met 3 tot 4 maal zijn volume water. Rond de planten gieten in kleine geultjes die men dicht maakt.

Nooit aal gebruiken op droge grond ; niet op de bladeren gieten om verbranding te vermijden : na gebruik van aal, de planten afsproeien met zuiver water.

Beer mag enkel van november tot februari gebruikt worden.

Walter van den Broeck



Vacuum

Cogels Osylei 42, Berchem
1970 - 1971

De Nieuwe Koloristen samen met Filip Francis en Luc Deleu

6 FEBRuARI 1970(0)tot 20 FEBRuARI 1970(0)

LUC DELEU NEEMT AFSCHEID VAN ABSOLUTISTISCH VACUUM IN HET VACUUM VOOR NIEUWE DIMENSIES COGELS OSYLEI 42 2600 BERCHEM ANTWERPEN JE BENT UITGENODIGD

LUC DELEU DIT ADIEU A L'ABSOLUTISME VACUUM AU VACUUM POUR DIMENSIONS NOUVELLES COGELS OSYLEI 42 2600 BERCHEM ANVERS TU ES INVITÉ

LUC DELEU VERABSCHIEDET SICH VON ABSOLUTISTISCHEM VACUUM IN DAS VACUUM FÜR NEUE DIMENSIONEN COGELS OSYLEI 42 · 2600 BERCHEM ANTWERPEN ICH LADE DICH EIN

LUC DELEU SAYS FAREWELL TO ABSOLUTIST VACUUM IN THE VACUUM FOR NEW DIMENSIONS COGELS OSYLEI 42 2600 BERCHEM ANTWERP YOU ARE INVITED

13 MAART 1970 - 20.30

filip francis

ULTRA

IN HET **vacuum** VOOR NIEUWE DIMENSIES, COGELS-OSYLEI 42
2600 BERCHEM-ANTWERPEN OPEN 11 20.30 TOT 30 MAART

MFPRINT



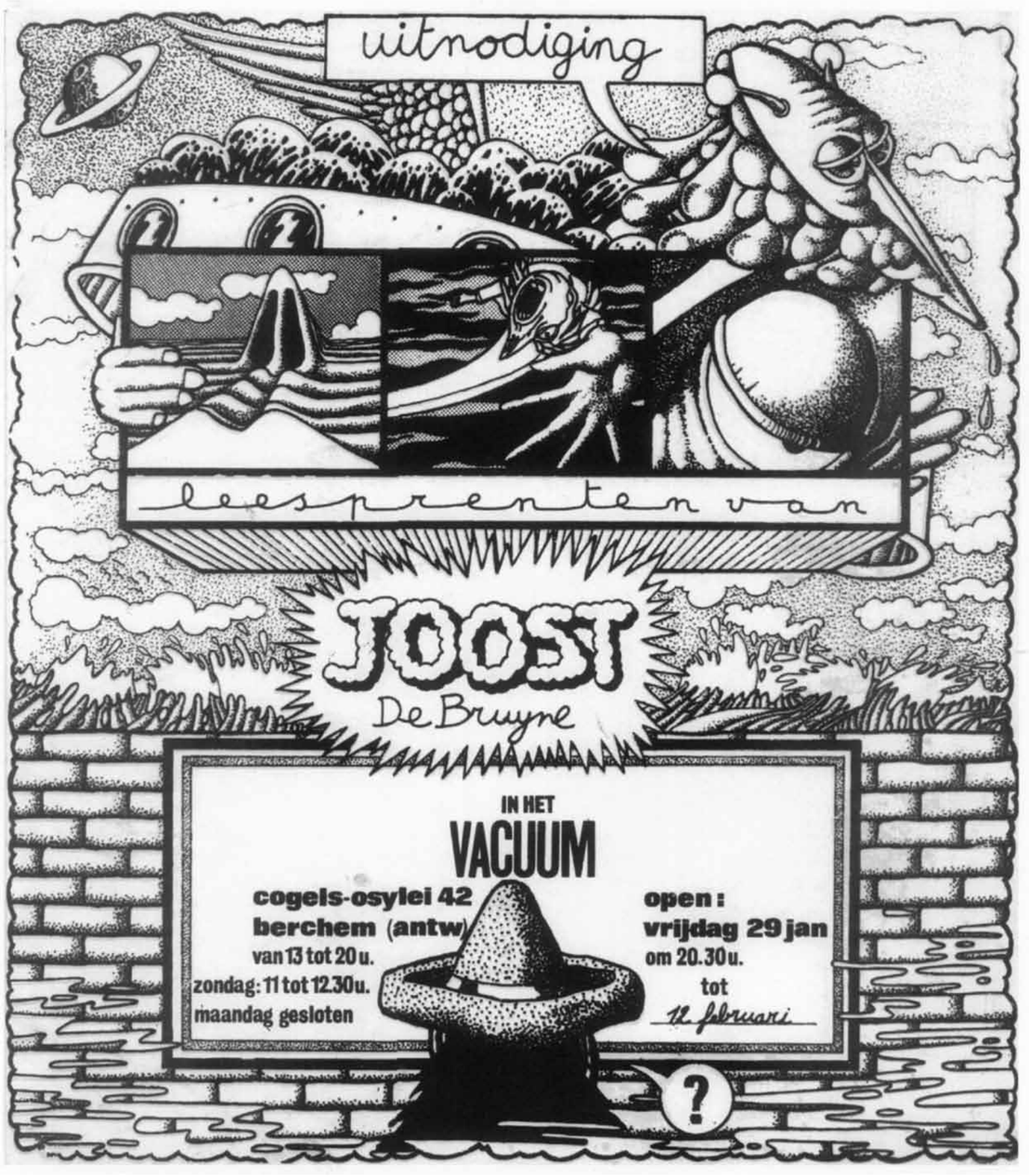
REZULTATEN VAN DE LINKS DRAAIENDE AMINOZUREN

WOUT VERCAMMEN IN VACUUM COGELS OSY LEI 42 ANTWERPEN

8-1-TOT 22-1-71 open zo 12u30 tot 20u 12u30 MAANDAG NIET

VERNIS 20.30

Wout Vercammen



Joost De Bruyne

Ronny Van de Velde in de Volksgazet, 24-25 april 1971

'Vacuum': hippe kunstgalerij te Berchem

Aan de Cogels Osylei is er sedert geruime tijd een kunstgalerij gevestigd, zij het dan een galerij die niet bepaald conventioneel is. Dit doet echter niets af aan haar functie en activiteiten. Inrichter is de h. Filip François, een «hippe-vogel-met grootse-ideeën», waarvan hij er zoveel mogelijk wil in het leven roepen.

Hij heeft reeds vaak zelf geëxposeerd, samen met in deze branche reeds bekende mensen, zoals Pieter Celie, Wout Vercammen en Szukalski, allemaal artiesten met een groot modernistisch potentieel, dit op het vlak der architectuur.

De reeds gerealiseerde tentoonstellingen behelsden dan ook voor het grote merendeel maquetten van futuristische bouwwerken, zoals bibliotheken, kerken, musea, wolkenkrabbers e.d.

Ook op het vlak der schilderkunst zijn deze mensen begaafd, wat betreft creaties met assymetrische inslag en uitbeeldingen van filosofieën en massa-ideeën.

De activiteiten van de h. François en zijn groep exposanten zijn zeer veelzijdig inzake initiatieven. Zoals het inrichten van «happenings» en «artistieke trips». Hun vooruitzichten voor de toekomst zijn verstrekkend en groots opgevat, doch waarschijnlijk niet realiseerbaar in België, laat staan te Berchem. Desondanks bouwen zij nog steeds hun fantasieën uit en hopen deze ten gepaste tijde aan de man te kunnen brengen.

De h. François staat tevens in nauw contact met buitenlandse artiesten, Amerikanen, Duitsers, Zweden en noem maar op. Ook heeft hij reeds verscheidene brieven aan het ministerie voor Cultuur gericht. Naar hij ons vertelde aan minister Van Mechelen zelf, brieven waar hij wel degelijk antwoord op ontvangen heeft. Hij is dus zeker geen onbekende.

In een volgend artikel hopen wij u een gedetailleerde opsomming van de activiteiten van deze man te publiceren. We willen er de aandacht op vestigen, dat tot en met 4 mei a.s. een nieuwe tentoonstelling open is, met slechts één enkele exposant: Ronny Van der Velde, een jong begaafd kunstenaar, die aan de hand van zijn werk de hele galerij in beslag zal nemen. — Bk.



Ronny Van de Velde bij zijn «Tuin voor VIPs», die ook in «Vacuum» zal te zien zijn (CJt)

RONNY VAN DE VELDE

Ronny Van de Velde is, zoals gezegd, een jong en begaafd schepper. Hij volgde de cursussen van het Stedelijk Instituut voor Kunstambachten en vervolmaakte zich vervolgens thuis. In zijn vrije uurtjes is hij ook muzikant.

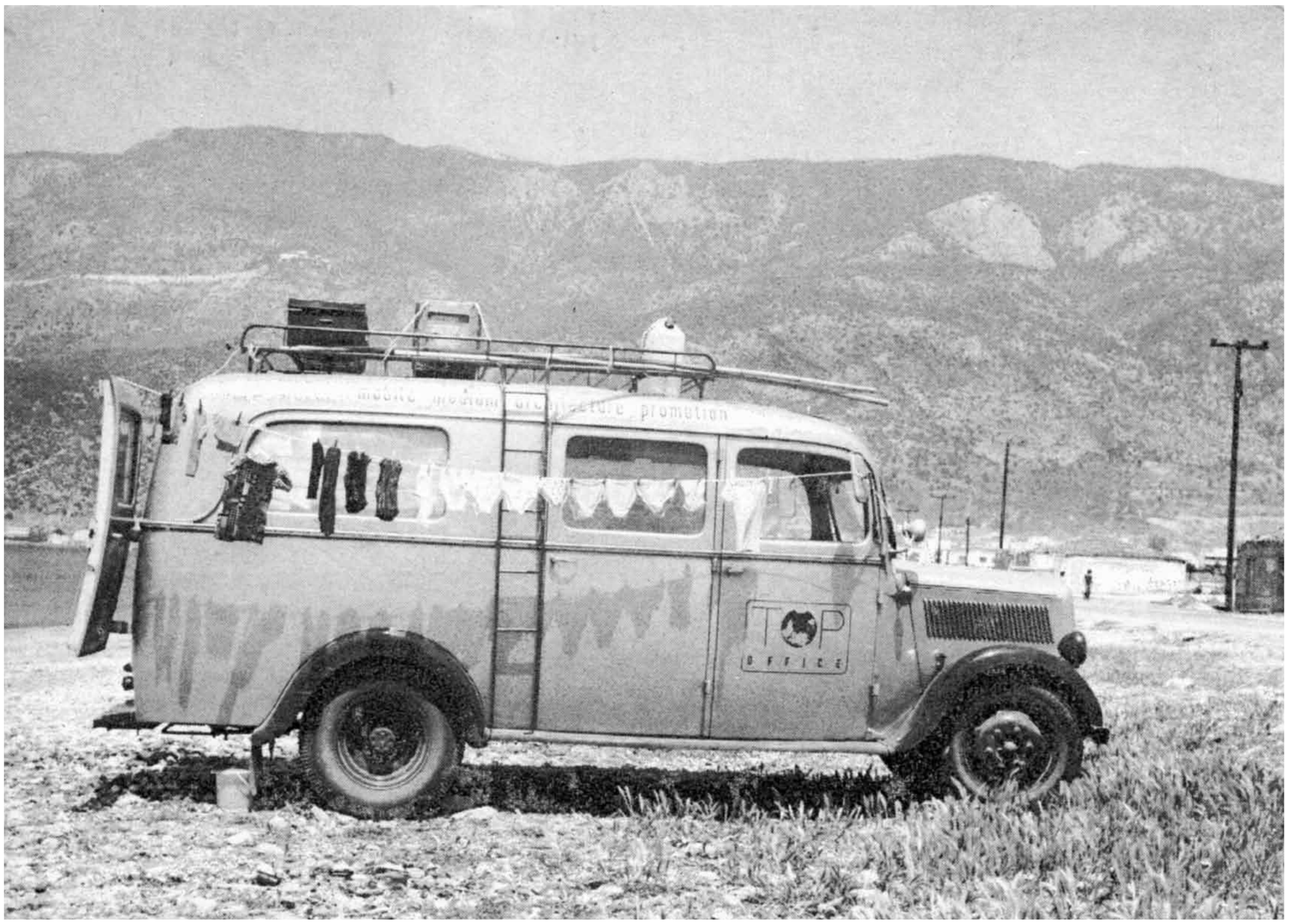
Ronny Van de Velde is van oordeel dat het overgrote gedeelte van wat de massa zich aanschaft, enkel maar kitsch is. Om het de mensen gemakkelijker te maken in hun keuze wil hij hen dit duidelijk maken door wat hij noemt: kitsch-vervangende items tot het publiek brengen. Zijn specialiteit bestaat erin om, via een chemische reactie van twee vloeistoffen, een verhardende substantie te vormen. Deze materie neemt alle vormen aan en kan dienen als bindlaag tussen vruchten (One hundred Apples) kan tuinkeien voorstellen (Appartementstuintjes). Hij poogt met een en ander het onlogische van het perfecte te benadrukken. Verder creëert hij mooi gevormde bloemen, waarmee aangetoond wordt dat de plastiekbloemen, die men meestal koopt, eigenlijk ook maar prullen zijn.

Deze merkwaardige onderwerpen, deze ergens shockerende principes t.o.v. conservatieve lieden, maken thans het onderwerp uit van de tentoonstelling in «Vacuum». Een bezoek waard. — Jt.

RONNY . V . D . VELDE
GARDEN-OBJECTS

VACUUM 9-23 MEI
COGELS-OSYLEI 42
BERCHEM-ANTWERP

T.O.P. office: Luc Deleu



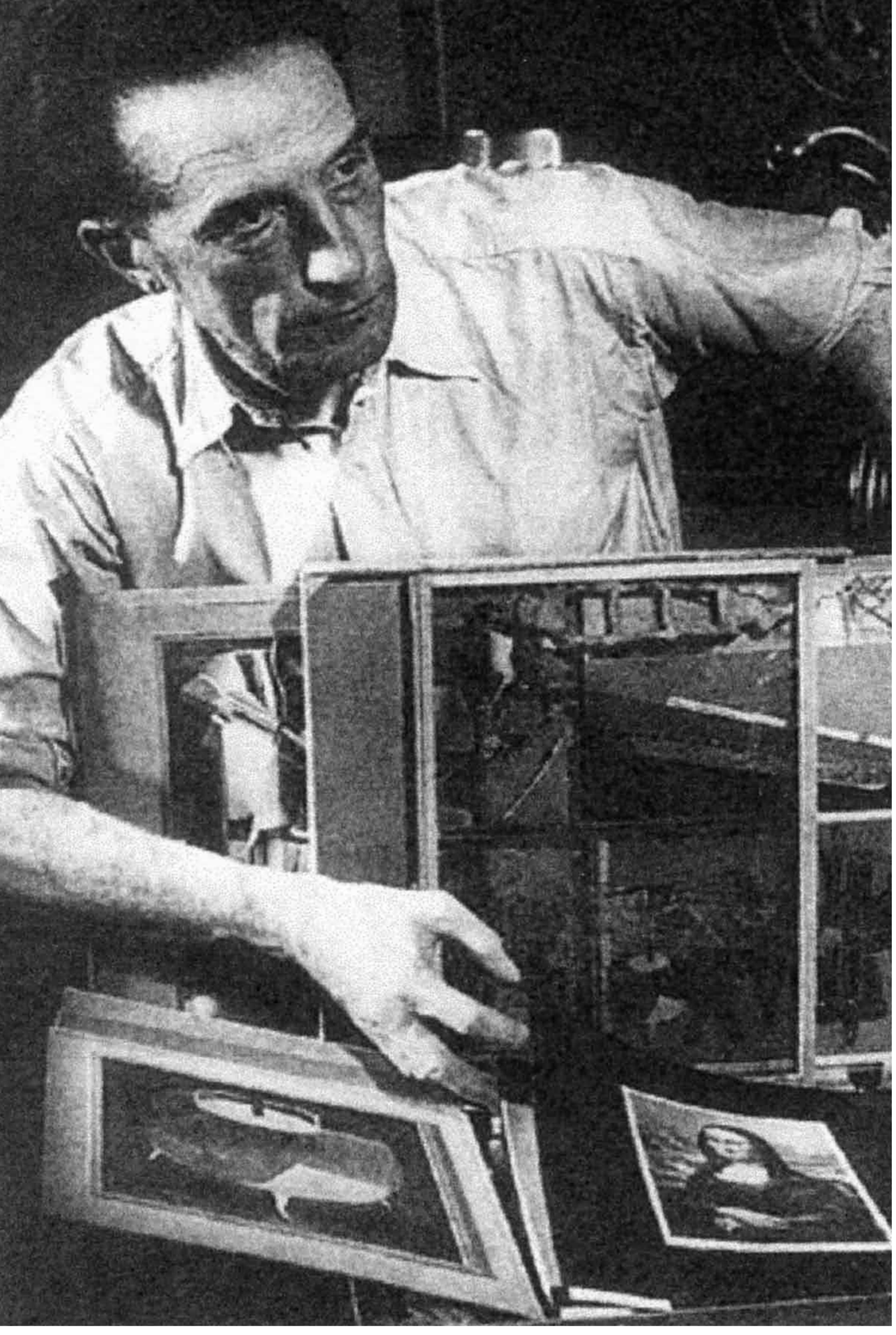


Wout Vercammen

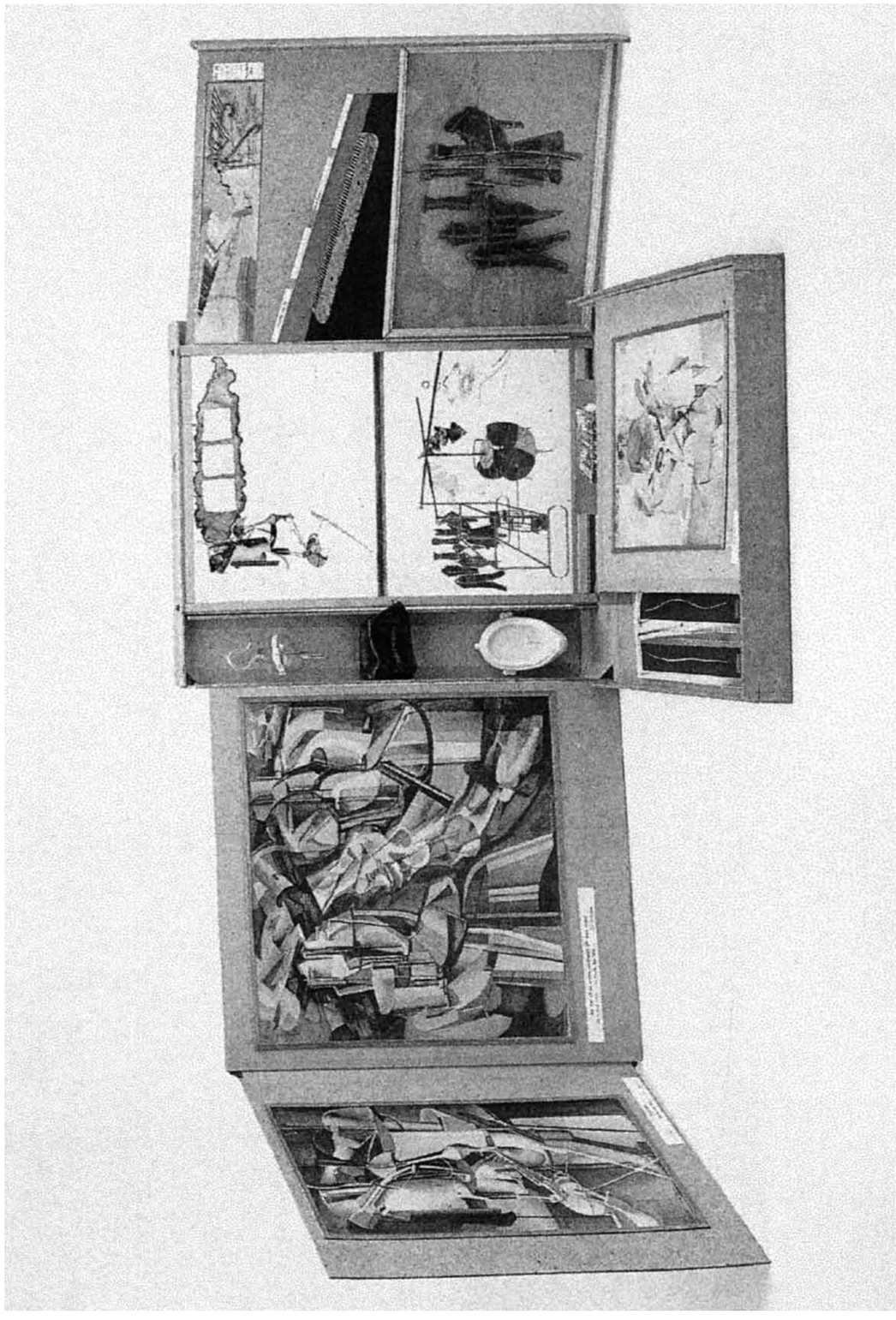
Marcel Broodthaers. Musée d'art Moderne, Département des Aigles, Service Publicité, 1971



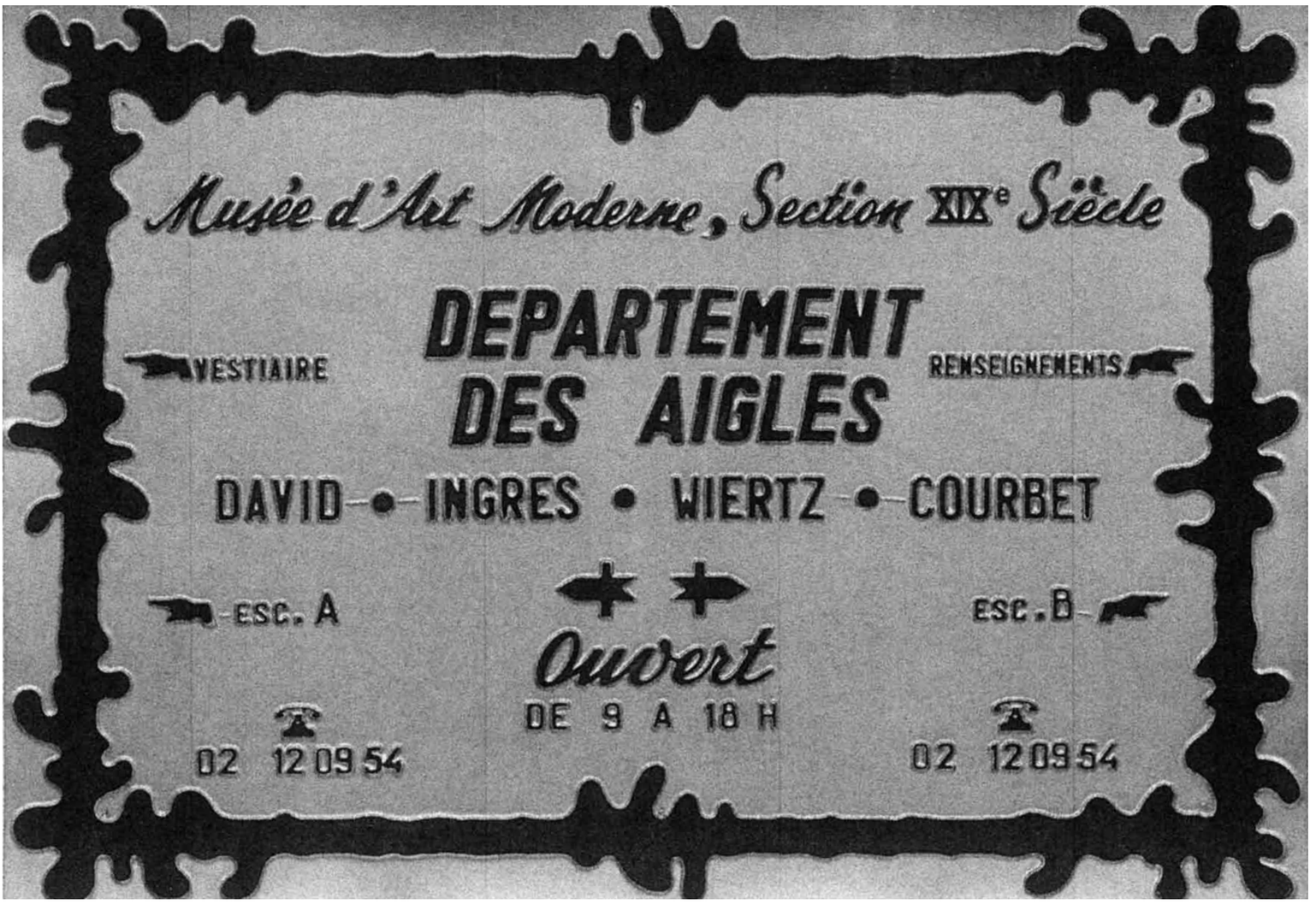
Museum in vraag



Marcel Duchamp met Boîte-en-Valise



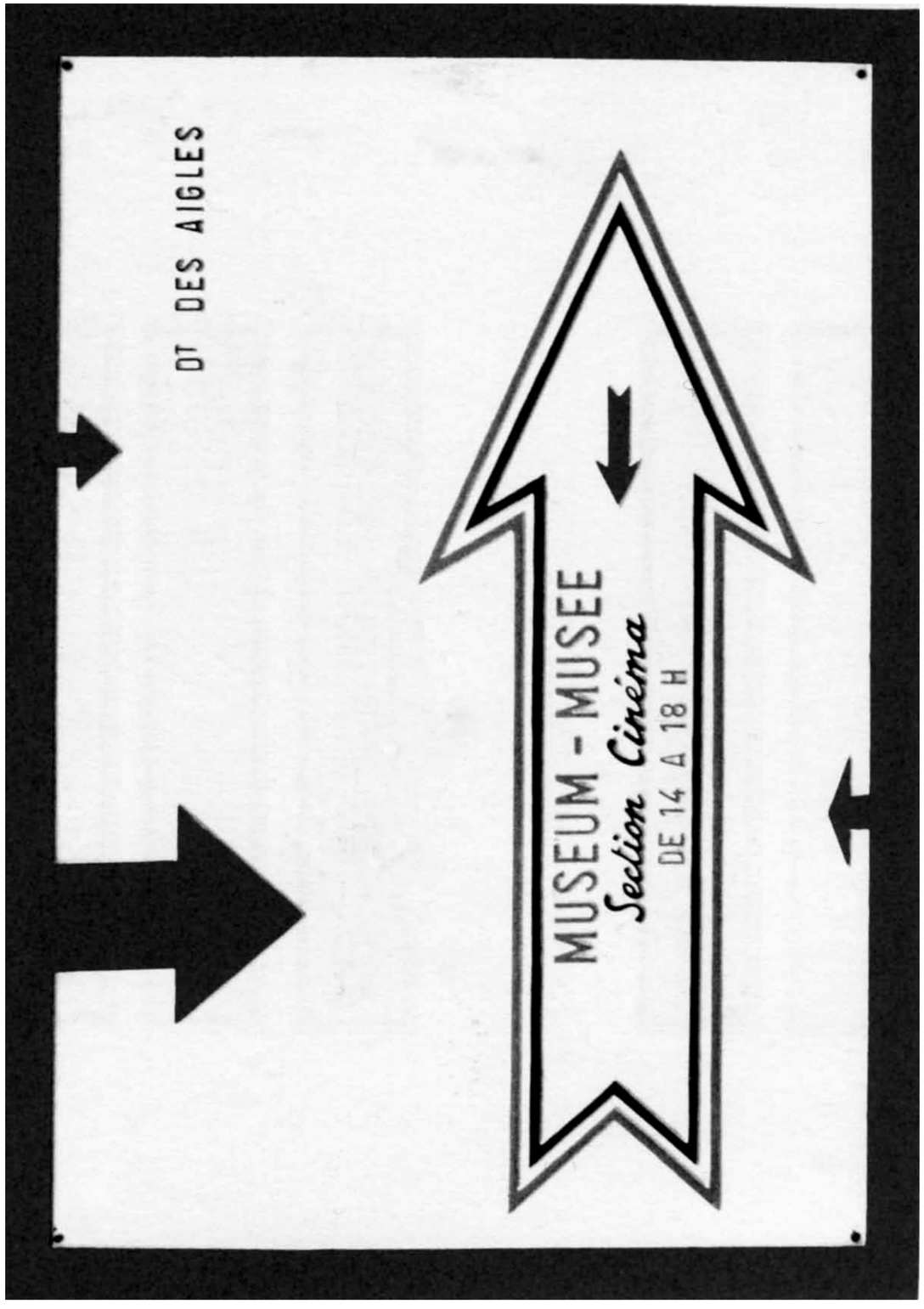
Marcel Duchamp. De ou par Marcel Duchamp ou Rrose Sélavy, Boîte-en-Valise, 1941-1968



Marcel Broodthaers. Musée d'Art Moderne, Section XIX Siecle, Département des Aigles (David-Ingres-Wiertz-Courbet), 1968



Marcel Broodthaers. Musée d'Art Moderne, Les Aigles, Section XIXe siècle(Les Portes), 1969



Marcel Duchamp. Museum-Musée, Section Cinéma, 1971

SECTION FINANCIERE

MUSEE

D'ART MODERNE

A VENDRE

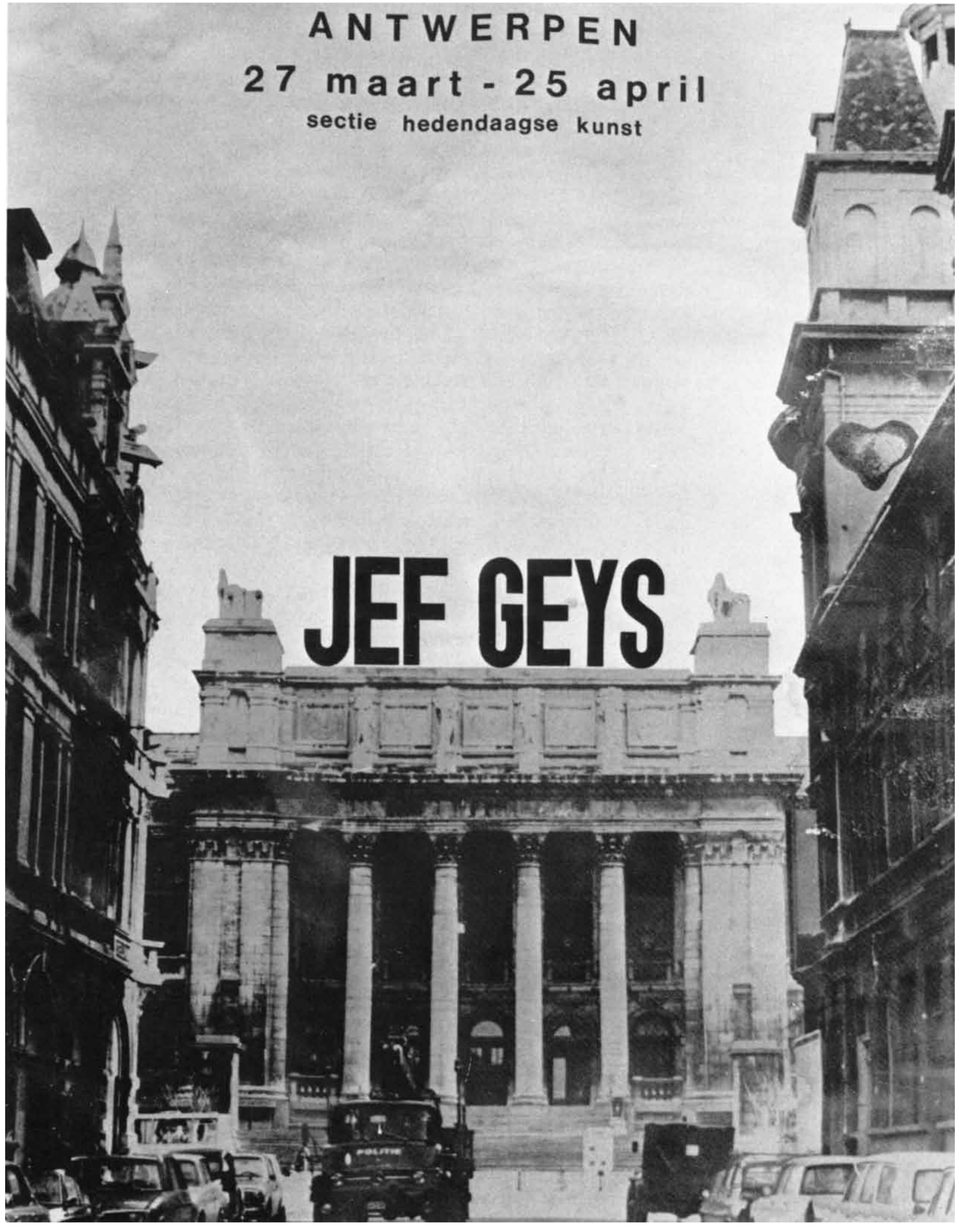
1970 - 1971

POUR CAUSE DE

FAILLITE

DEPARTEMENT DES AIGLES

Marcel Broodthaers. Musee d'Art Moderne A Vendre 1970-1971. Pour cause de Faillite



Jef Geys, 1970

In 1966 ben je dan die kegelvormige grote poppen gaan maken die je met "to" mooie kleuren beschilderde.

J.G. : Ze waren bedoeld als een satire op het te schoon voorstellen van "de" vrouw, van het interieur, op het overesthetiseren van ons "leefmilieu".

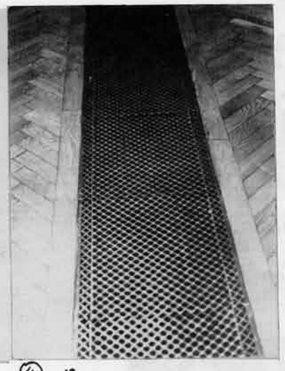
F.B. : Een van die eerste poppen die je zelf op een draadbank bent gaan maken, heb je in een rei weide palen met prikkeldraad gaan plaatsen. Waarom?

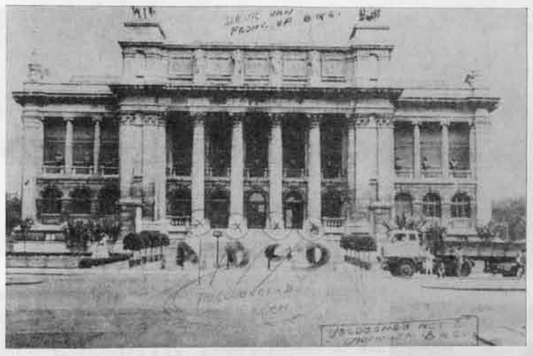
J.G. : Dat was weerom om van dat esthetische af te geraken. Ik had ondertussen verschillende werken gemaakt in verband met mensen die objecten op zichzelf, losstaand geen bestaansrecht. Uiteindelijk hadden die objecten en bepaalde situaties. Uiteindelijk hadden die objecten op zichzelf, los gezien van hetgeen ik wilde vertellen werden net te duidelijk sierwerken.

B.P. : Hetgeen mij in je werk vooral treft is dat er steeds een sterk verband is met het leven en de situaties waarmee je geconfronteerd wordt. Het gaat zelfs verder, ik zou durven zeggen dat spel en creativiteit omzeggens steeds aanwezig zijn in al je doen en laten.

J.P. : Daar streef ik naar. Zo zou het moeten zijn.

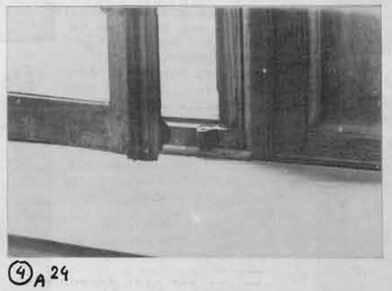

④B7


④A13



1970-71


④A6


④A24


④B2

P.B. : Op zekere dag ben je terug aan het schilderen gegaan en verwezenlijkte je bv. dat werk met de achterkant van vrachtwagens, bijna op...

J.G. : Het idee is ontstaan toen ik op ... je Zwarteveld, ik werd er terecht... een achterkant van een vrachtwagen ... nl. te mijn die in de sturing... die gelakte achterzijde en niets ... (op een paar mensen na) begreep ... mogelijk mijn problemen uit te ... nu een object, project dat een schilderij is dan komt het niet op aan.

Jef Geys. Kempens Informatieblad, 1971

HUGO HEYRMAN

Color Sensitivity

The unaided human eye, under the best possible viewing conditions, comparing large areas of color, in good illumination, using both eyes, can distinguish 10,000,000 different color surfaces. The most accurate photo-electric spectrophotometers possess a precision probably only one-half to one-third as good as this.

KONINKLIJK MUSEUM VOOR
SCHONE KUNSTEN
ANTWERPEN 8 MEI - 6 JUNI 1971
SECTIE HEDENDAAGSE KUNST
OPENINGSUREN VAN 10 TOT 17UUR
+MINISTERIE VAN NEDERLANDSE
KULTUUR ++VRIJ VAN ZEGEL

Farthest Visible. The remotest heavenly body visible to the naked eye is the spiral nebula in *Andromeda*, which is of spiral form. It is at a distance of 2.2 million light-years or nearly 13,000,000,000,000,000,000 miles.

Brightest. The heavenly body with the greatest absolute brightness is the galaxy 3C-48, 3,600 million light years distant. Its luminosity is more than 100 times that of the entire Milky Way galaxy.

Remotest Detectable. The remotest visibly detected nebulae are the colliding pair known as Galaxy 3C 295 in Boötes at a distance of 6,000 million light-years or nearly 36,000,000,000,000,000,000,000 miles. This distance represents the radius of the observable universe. This body, emitting a signal 10^{10} times greater than the *entire* power generated by our sun, was initially detected by radio telescope.

HELDER ROOD
VUIL GROEN
VERBLINDEND WIT

SECTIE HEDENDAAGSE KUNST
8 MEI TOT 6 JUNI 1971

HUGO HEYRMAN
OPENING OP ZATERDAG 8 MEI 1971 TE 11 UUR.





Protest in het KMSKA. Naar aanleiding van de weigering van de tentoonstelling Hugo Heyrman. 8 mei 1971.
Ronny Van de Velde, Hugo Heyrman

Wout Vercammen

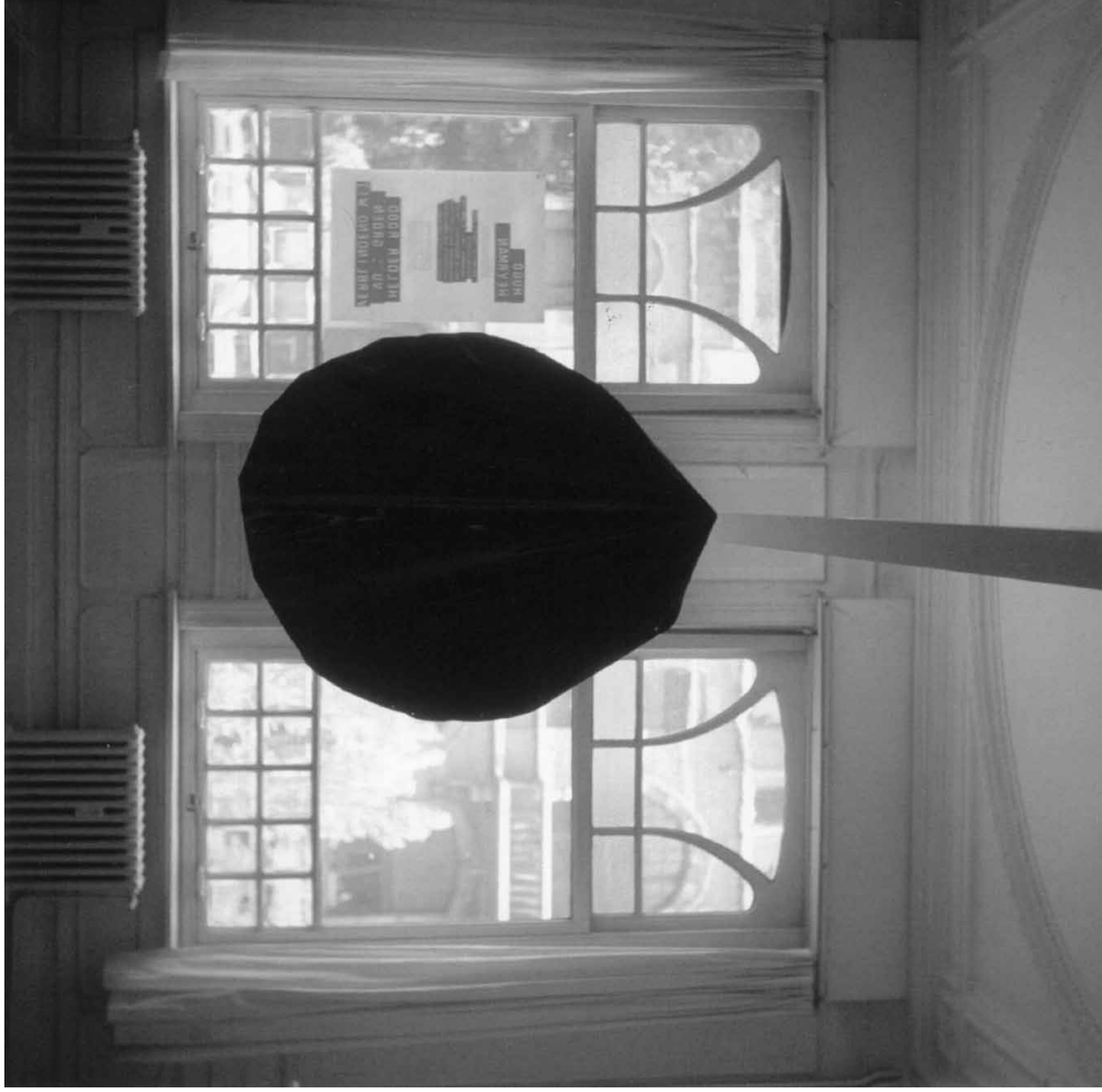


Panamarenko, Walter Van Beselaere



Ronny Van de Velde, Wout Vercammen

Hugo Heyrman. Één van de geweigerde werken in Gallery Vacuum, 1971



antw. mei 71

de WEIGERING van de Hugo HEYRMAN tentoonstelling in Ket Kon. Museum v. Sch. Kunsten is een FASCISTISCHE maatregel de „ONTAARDE KUNST" de pas af te snijden (cfr. Ket vooroorlogse duitsland)

DAT IS CENSUUR

(alleen de verzamelsalonkunst voor een happy-four publiek past in Ket kader van een zichzelf vernietigend sisteem)

dit is een oproep de vernietiging van dit sisteem in de hand te werken door zijn eigen middelen:

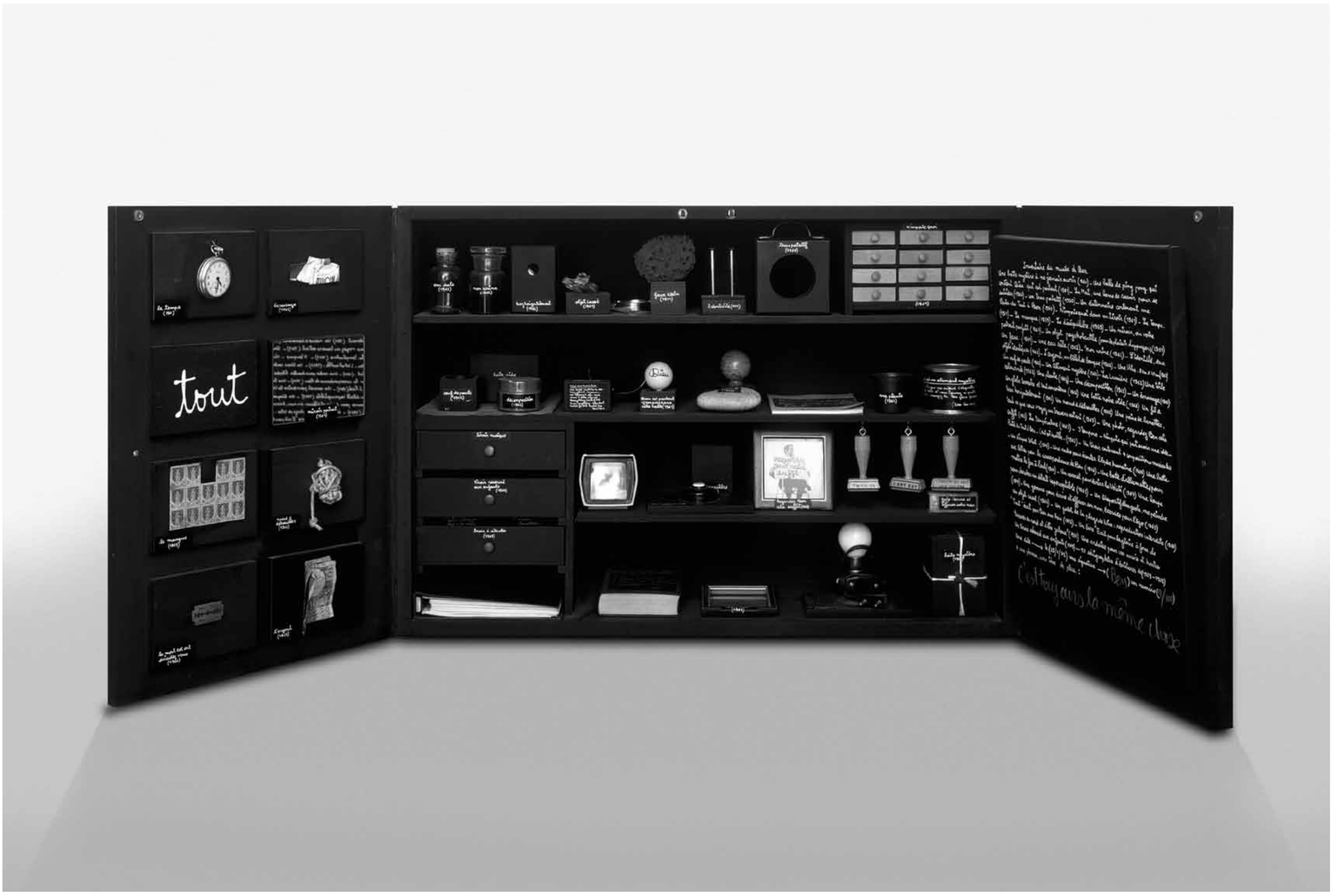
→NEEM AANSTOOT! alle „vieze" kunst uit de musea en katedralen: Rubens, Jordaens, Utrillo... (1.020.000 F bij CAMPO gekocht)

↓

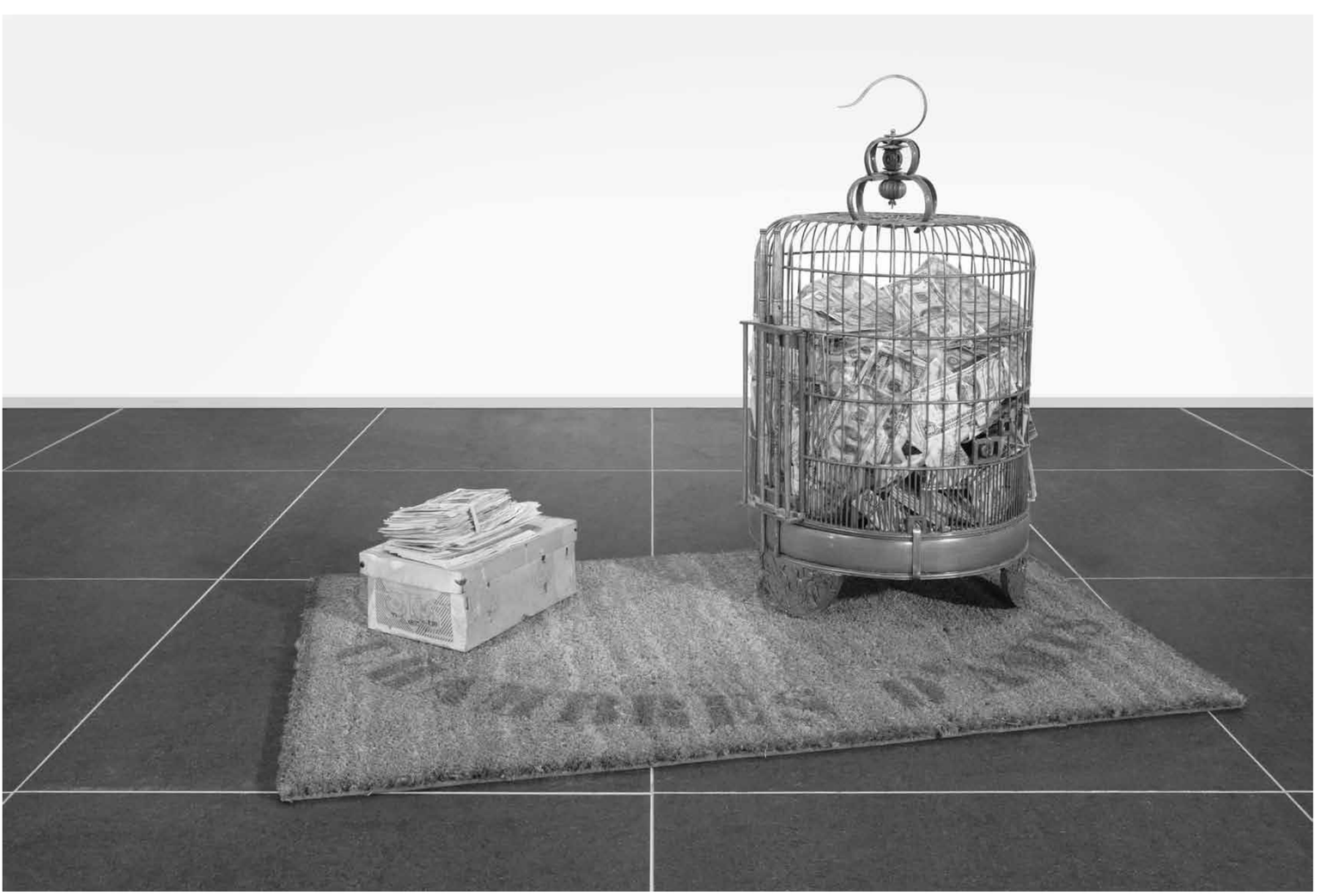
= zoveel kanden op 1 buik!

STUUR UW VUIL OP!

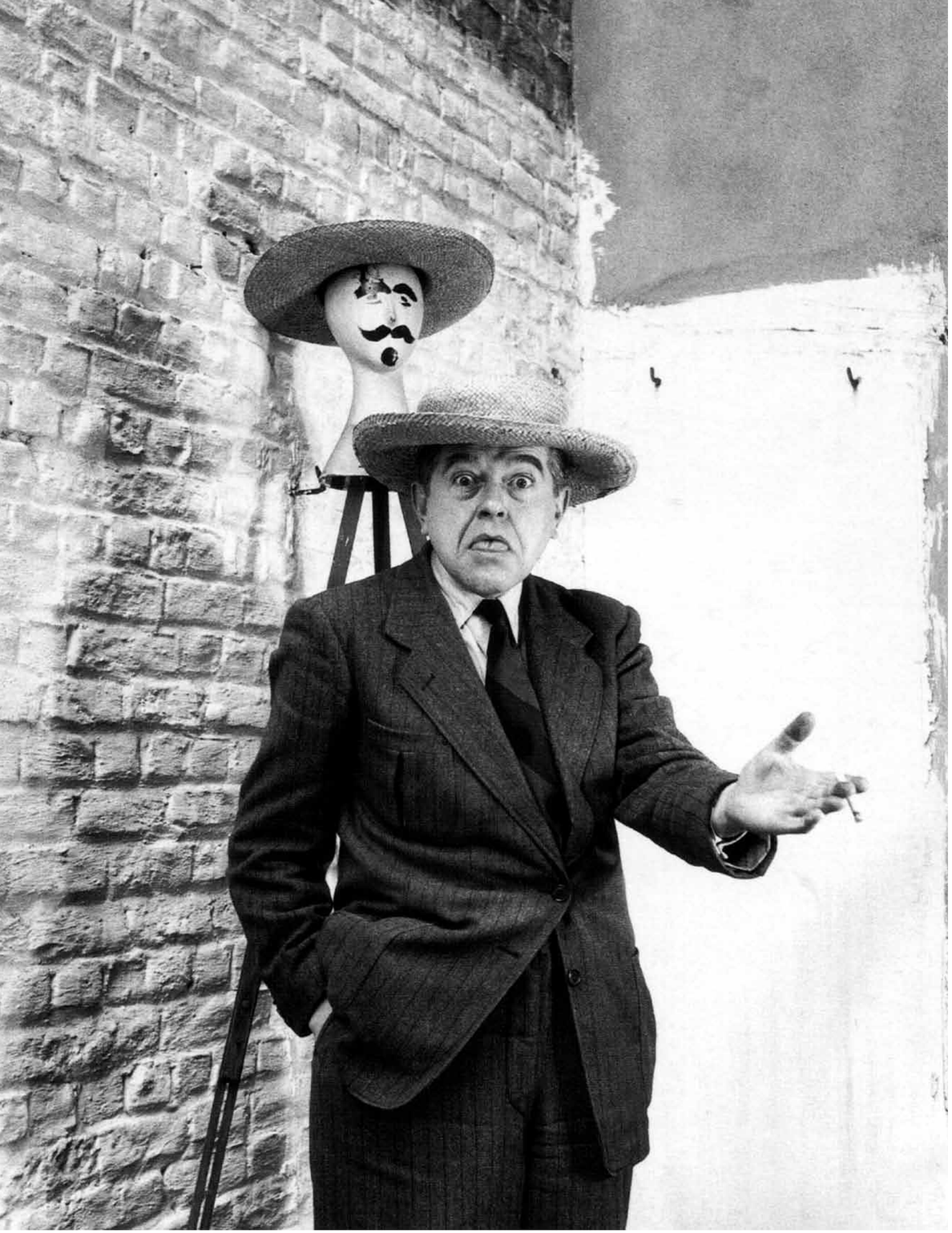
(naar alle „INSTANTIES")



Ben Vautier. Le musée de Ben, 1972



Panamarenko Chambres d'Amis, 1986



Roland d’Ursel. René Magritte in Esseghemstraat 135 te Jette

Musée René Magritte Museum

Rue Esseghem 135, Jette
1999



Musée-René Magritte-Museum in de Esseghemstraat 135 te Jette



Roland d'Ursel. René Magritte in rue Esseghem, 135 Jette

Jan Ceuleers, Ronny Van de Velde

Emy Denys, Jessy Van de Velde

Burgemeester van Jette, Jean-Louis Thys

Mevr. Bruno Van Gool, Jan Ceuleers, Albert Van Loock

Burgemeester Jean-Louis Thys, Godelieve Peeters, Thérèse Blaton

Burgemeester Jean-Louis Thys, Florence Planchet, André Garitte

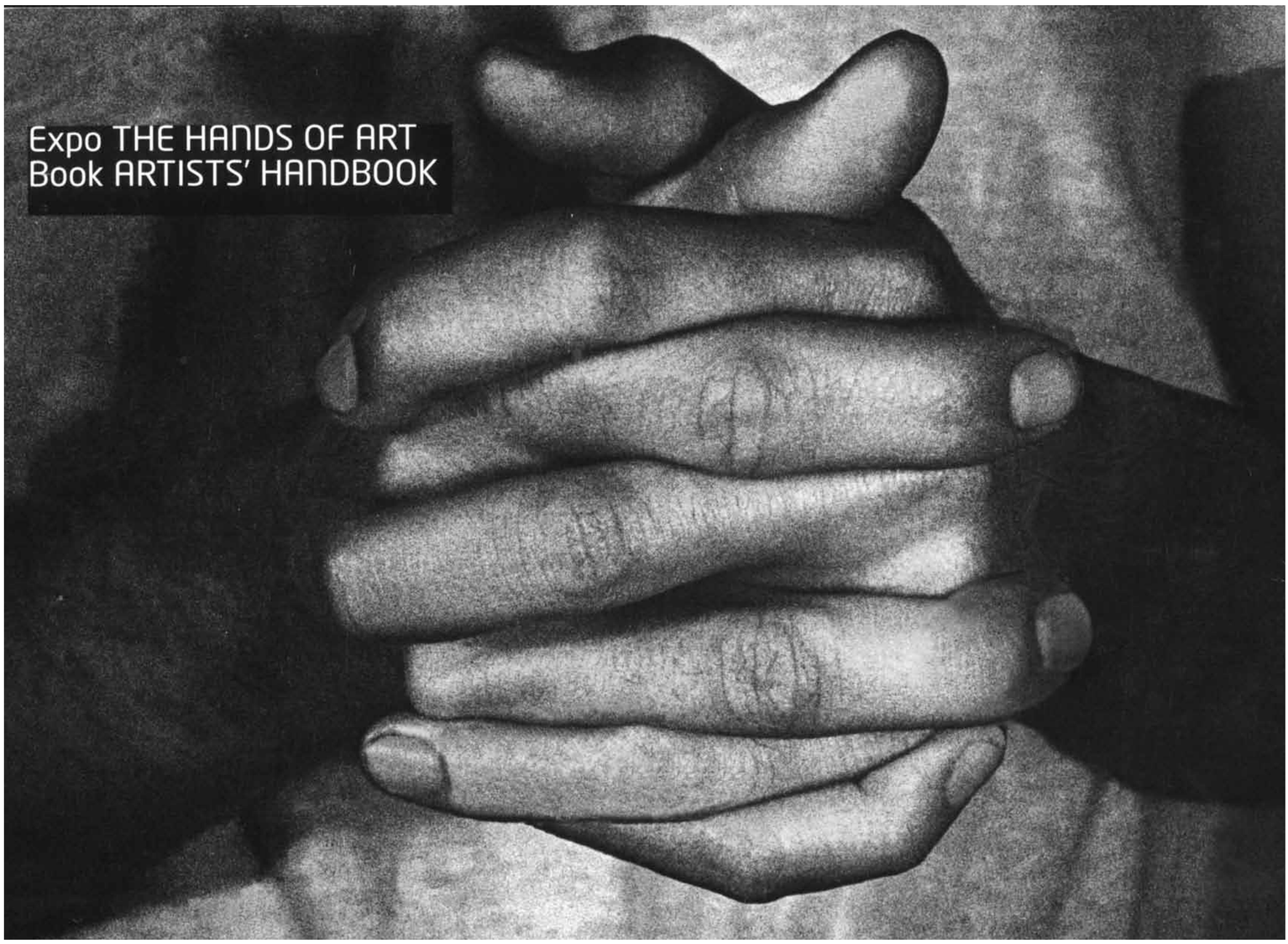
Toespraak van Sélim Sasson



Luis Bunuel. Un Chien andalou, 1929

Museum Project

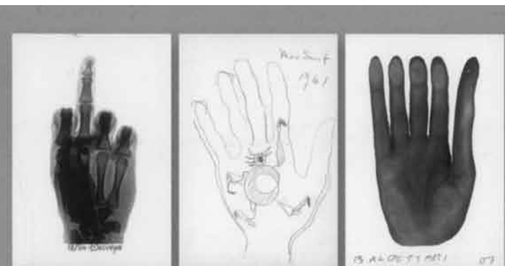
The Hands of Art
Gent, S.M.A.K.
26.01.2008 - 16.03.2008
Marta Herford
26.03.2008 - 27.07.2008



S.M.A.K.
Stedelijk Museum voor Actuele Kunst. Gent

Ludion

26.01.08 - 16.03.08

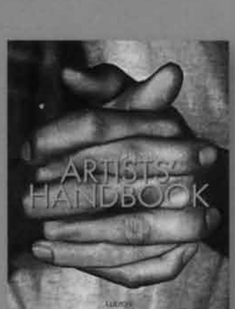


Een unieke verzameling kunstenaarshanden

Het gastenboek van George Wittenborn (1905-1974), de grote kunstboekhandelaar uit New York, is een collectie van meer dan 190 tekeningen, afdrukken en collages van handen van kunstenaars, verzameld tussen 1944 en 1974. Het bevat bijdragen van onder meer Marcel Duchamp, Max Ernst, Arshile Gorky, Asger Jorn, Franz Kline, Man Ray, Andy Warhol, Joan Miró en Le Corbusier.
Een halve eeuw later zetten Ronny Van de Velde en Ludion het werk van Wittenborn voort. De collectie werd verrijkt met handen van hedendaagse kunstenaars, zowel buitenlandse (John Baldessari, Marlène Dumas, Richard Serra, Bruce Nauman, Richard Long, Louise Bourgeois, etc.) als alle toonaangevende Belgische kunstenaars. Dit project vindt zijn neerslag in een lijvig boek van meer dan 600 pagina's: *Artists' Handbook*. En in een unieke tentoonstelling in het S.M.A.K., The Hands of Art.

A unique collection of artists' hands

Compiled between 1944 and 1974, the guest book of the great New York art book dealer George Wittenborn (1905-1974), contains more than 190 drawings, impressions and collages of the hands of artists. It includes entries by Marcel Duchamp, Max Ernst, Arshile Gorky, Asger Jorn, Franz Kline, Man Ray, Andy Warhol, Joan Miró, Le Corbusier and others.
Half a century later Ronny Van de Velde and Ludion continued the project, expanding Wittenborn's collection with an international selection of contemporary artists (John Baldessari, Marlène Dumas, Richard Serra, Bruce Nauman, Richard Long, Louise Bourgeois, etc.) as well as all the leading Belgian artists of today. The undertaking resulted in the *Artists' Handbook*, a hefty volume of over six hundred pages, and in 'The Hands of Art', an exclusive exhibition at the S.M.A.K., Ghent.



S.M.A.K. en Ludion nodigen u uit op de opening op vrijdag 25 januari om 20 uur
We heffen dan mét de verschillende kunstenaars het glas op het nieuwe jaar
U bent van harte welkom.

€ 75 (624 pp.)
isbn 978 90 5544 719 0

www.smak.be - www.ludion.be www.artistshandsproject.be



Die Hände der Kunst
26. März – 27. Juli 2008

George Wittenborn (1905–1974), in Hamburg geborener New Yorker Kunstbuchhändler und Verleger, spielte eine wichtige Rolle in der Kunstszene seiner Zeit. Beleg hierfür ist sein Gästebuch, das zwischen 1944 und 1974 von zahlreichen Künstlern mit Zeichnungen, Abdrücken, Collagen und Fotos gefüllt wurde. Neben diesem einzigartigen in einem Katalog reproduzierten Dokument werden mehr als 100 Zeichnungen, Drucke und Collagen zusammen mit Handdarstellungen zeitgenössischer Künstler in der ersten Etage des Marta Herford gezeigt:

Josef Albers, Jean Arp, John Baldessari, Bernd und Hilla Becher, Michaël Borremans, Louise Bourgeois, Alexander Calder, Marc Chagall, Raoul De Keyser, Marlene Dumas, Marcel Duchamp, Max Ernst, Jan Fabre, Gilbert & George, Arshile Gorky, Thomas Hirschhorn, Jan Hoet, Asger Jorn, Kaspar König, Le Corbusier, Roy Lichtenstein, Richard Long, Paul McCarthy, Man Ray, Joan Miró, Robert Motherwell, Vik Muniz, Claes Oldenburg, Panamarenko, Gerhard Richter, Dieter Roth, Ed Ruscha, Thomas Schütte, Klaus Staeck, Richard Serra, Antoni Tapiès, Luc Tuymans, Günther Uecker, Henk Visch, Andy Warhol, Erwin Wurm u.v.a.m.

Die Ausstellung und ihr außergewöhnlicher Katalog – Artists' handbook – zeigen einen einmaligen Querschnitt durch die moderne Kunst und – eine Hommage an die schöpferische Hand.

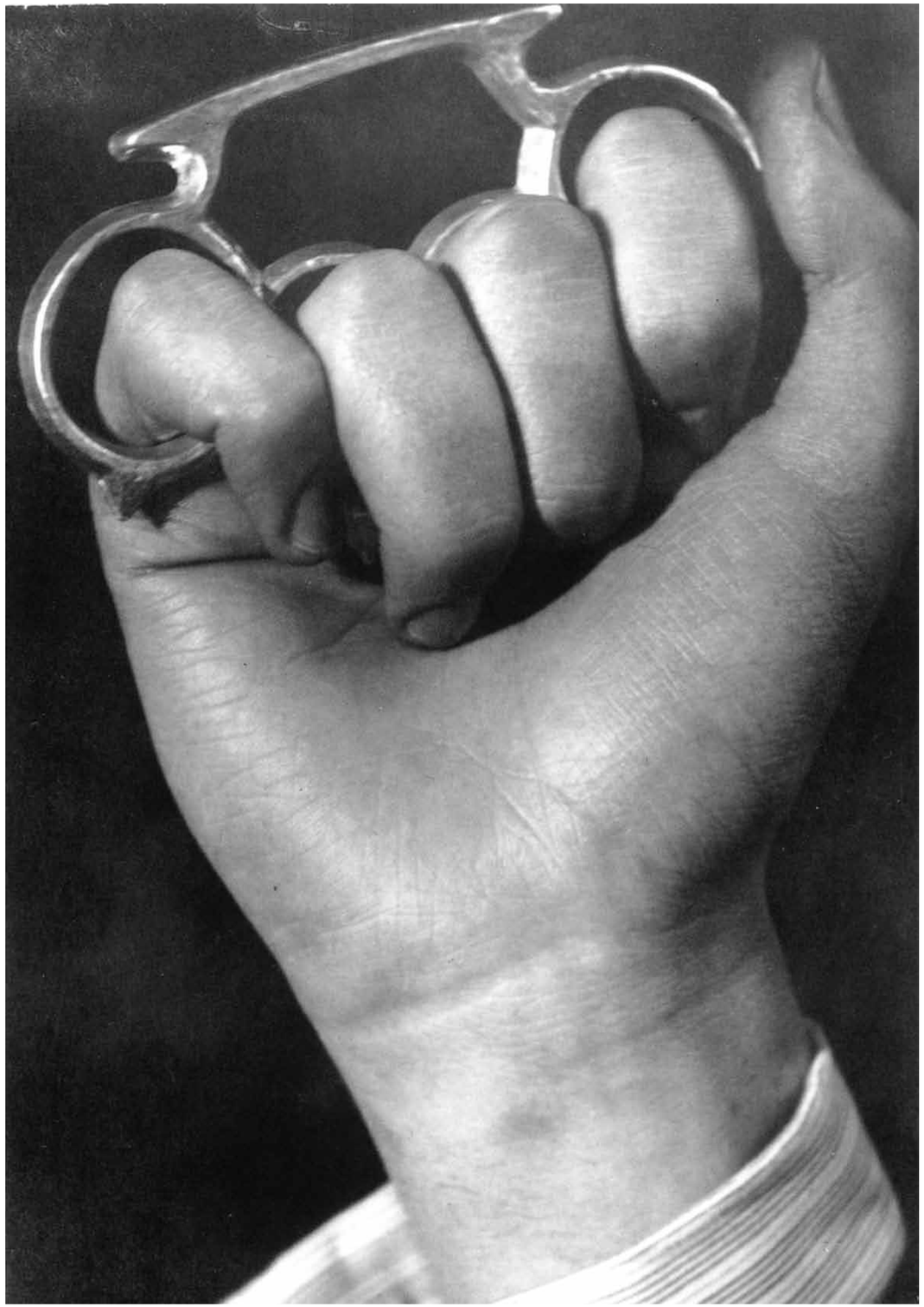
Eröffnung: Mittwoch, 26. März 2008, ab 19.30 Uhr

Goebenstraße 4–10
32052 Herford
Fon. +49.5221.994430–0
info@marta-herford.de
www.marta-herford.de

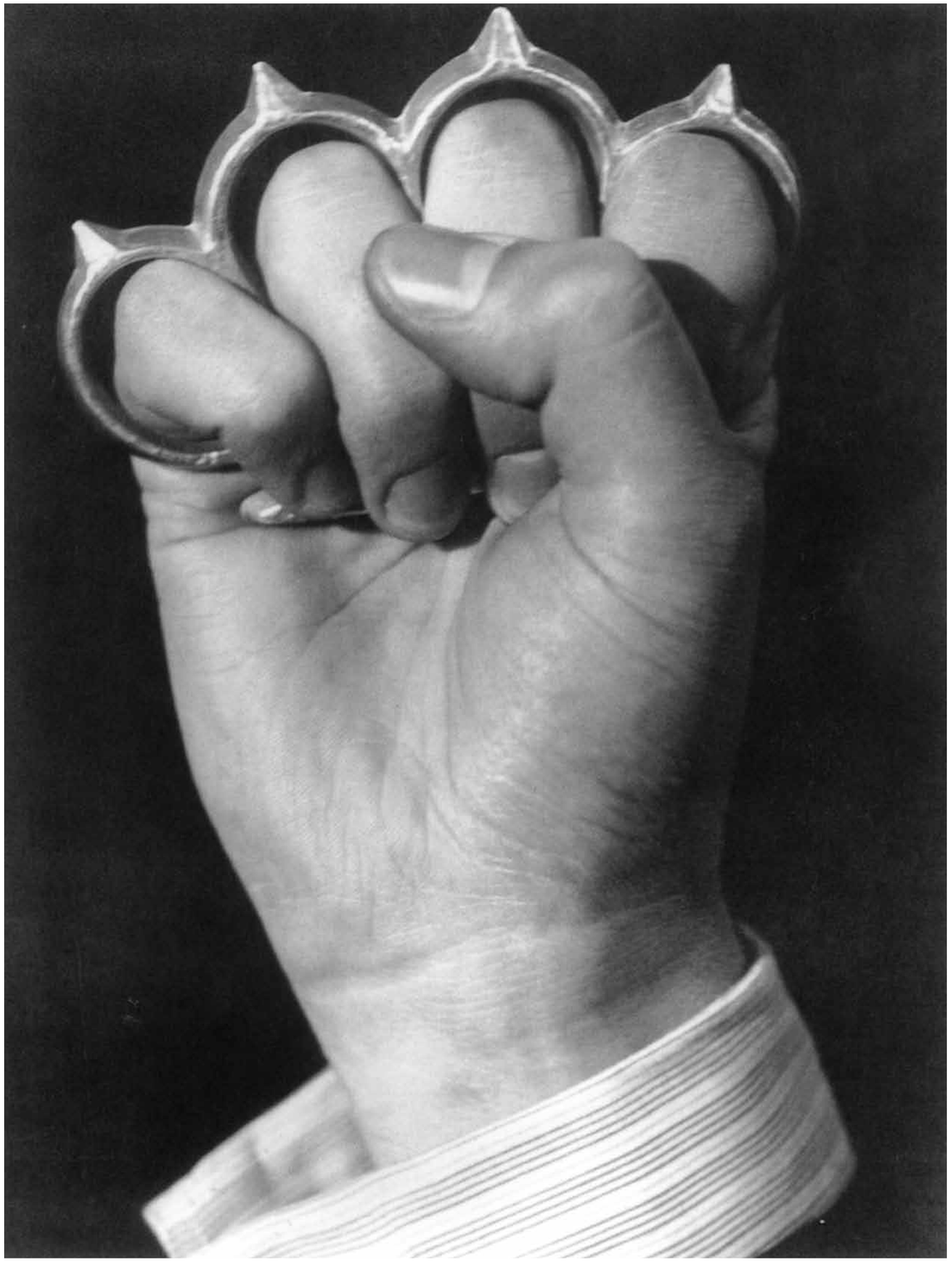
Öffnungszeiten
dienstags bis sonntags
und an Feiertagen von
11.00 bis 18.00 Uhr
jeden 1. Mittwoch
im Monat bis 21.00 Uhr

Marta Herford

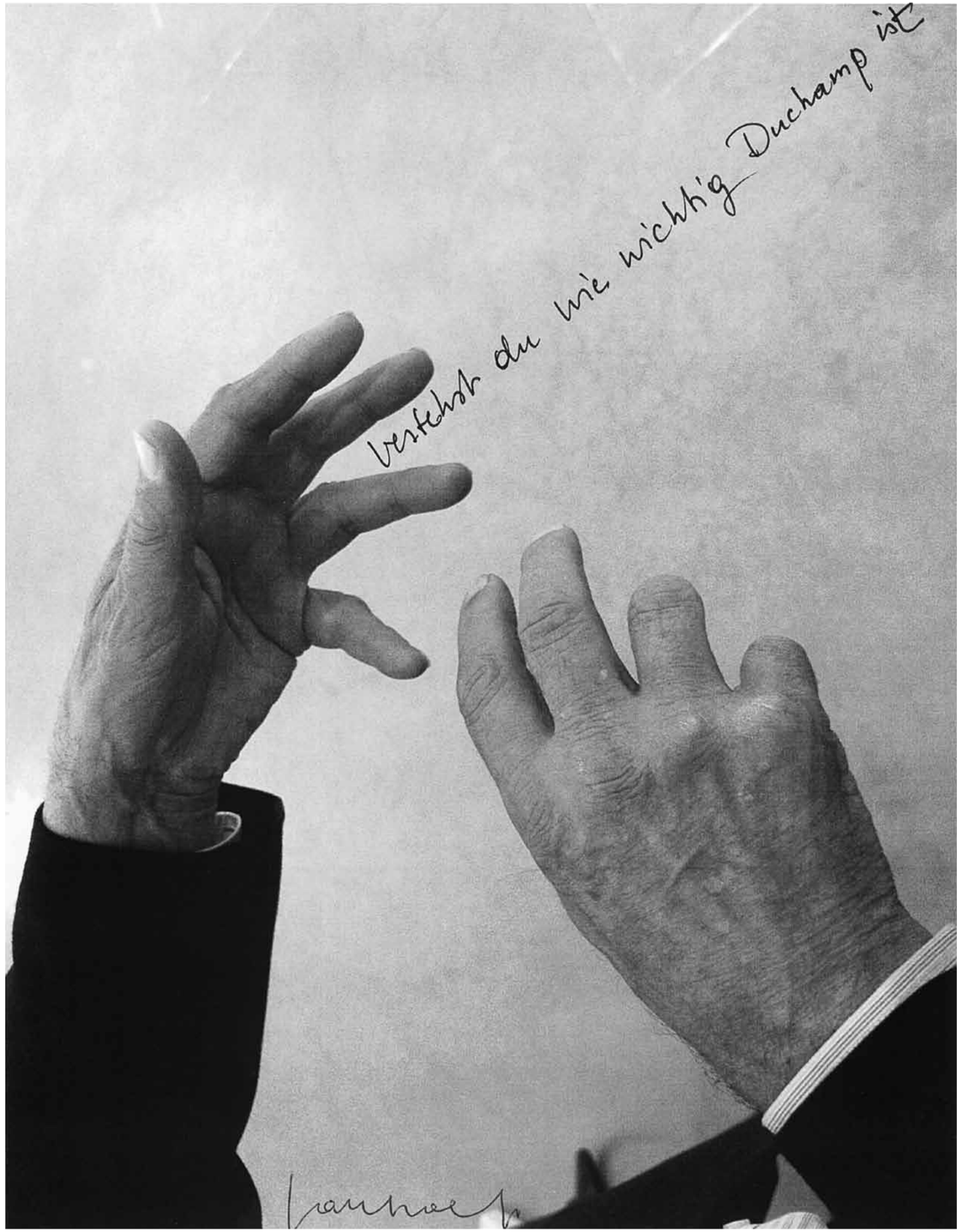
Man Ray: la Main de Man Ray, 1963 © Man Ray Trust, Paris VG Bild-Kunst, Bonn 2008

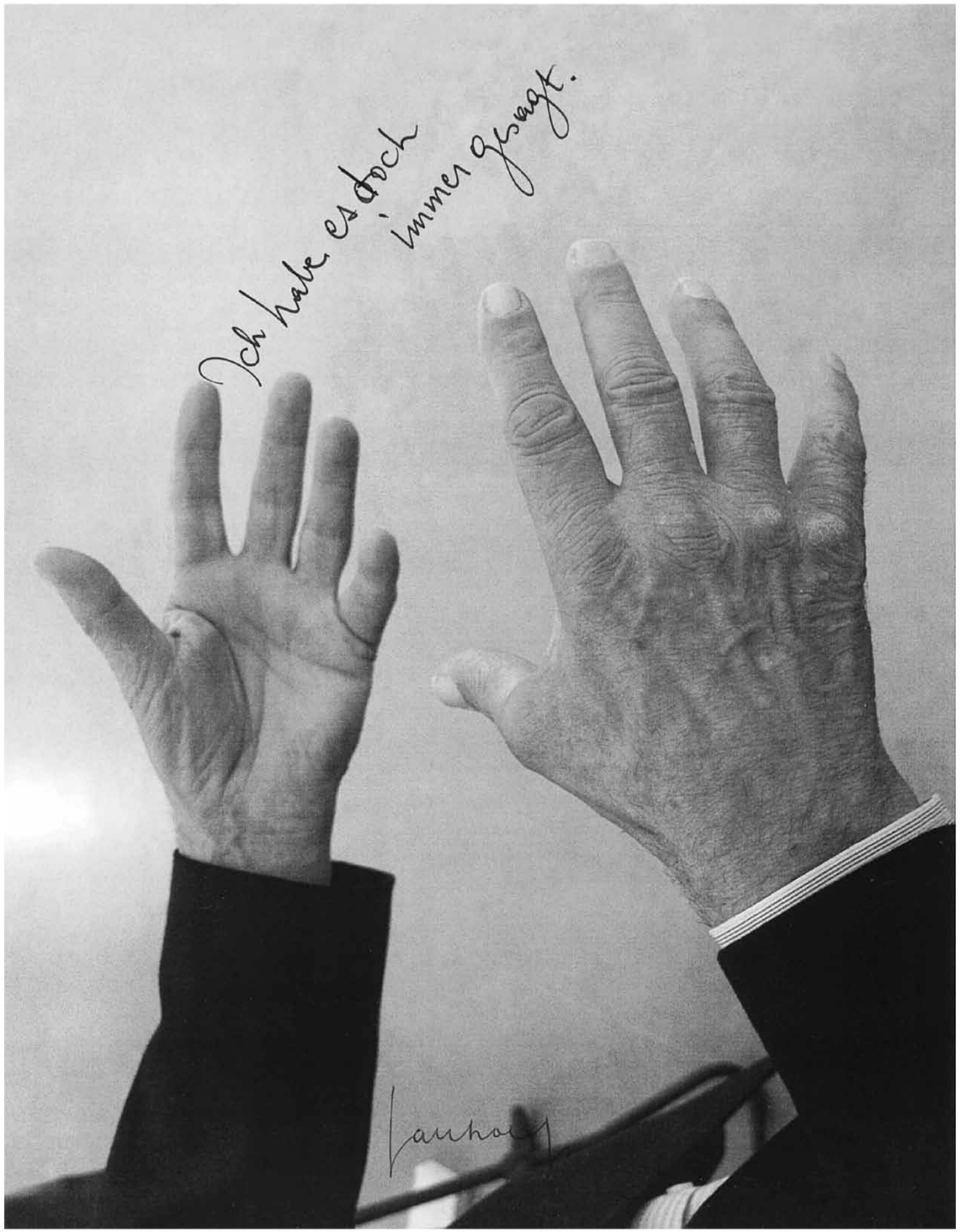


E.L.T. Mesens. Et comme nous l’entendons

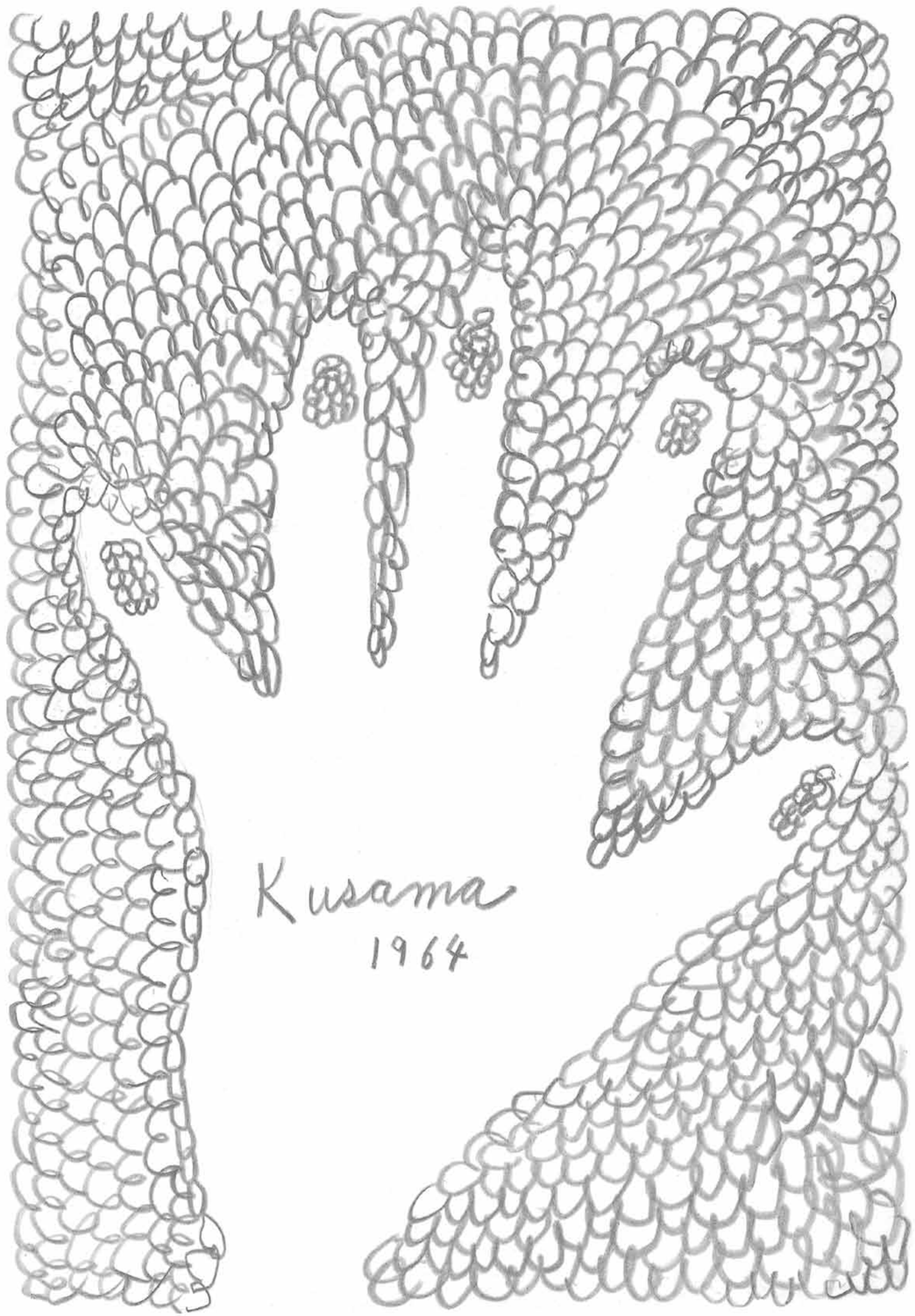


E.L.T. Mesens. Comme ils l’entendent

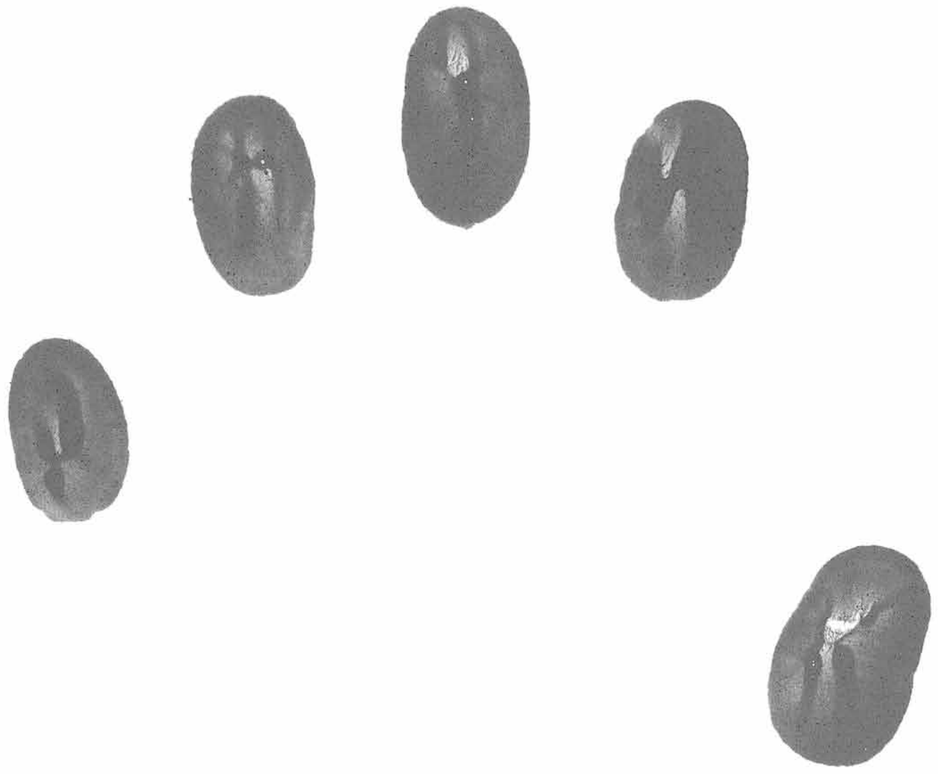

Verstehst du wie wichtig Duchamp ist


Ich habe es doch immer gesagt.

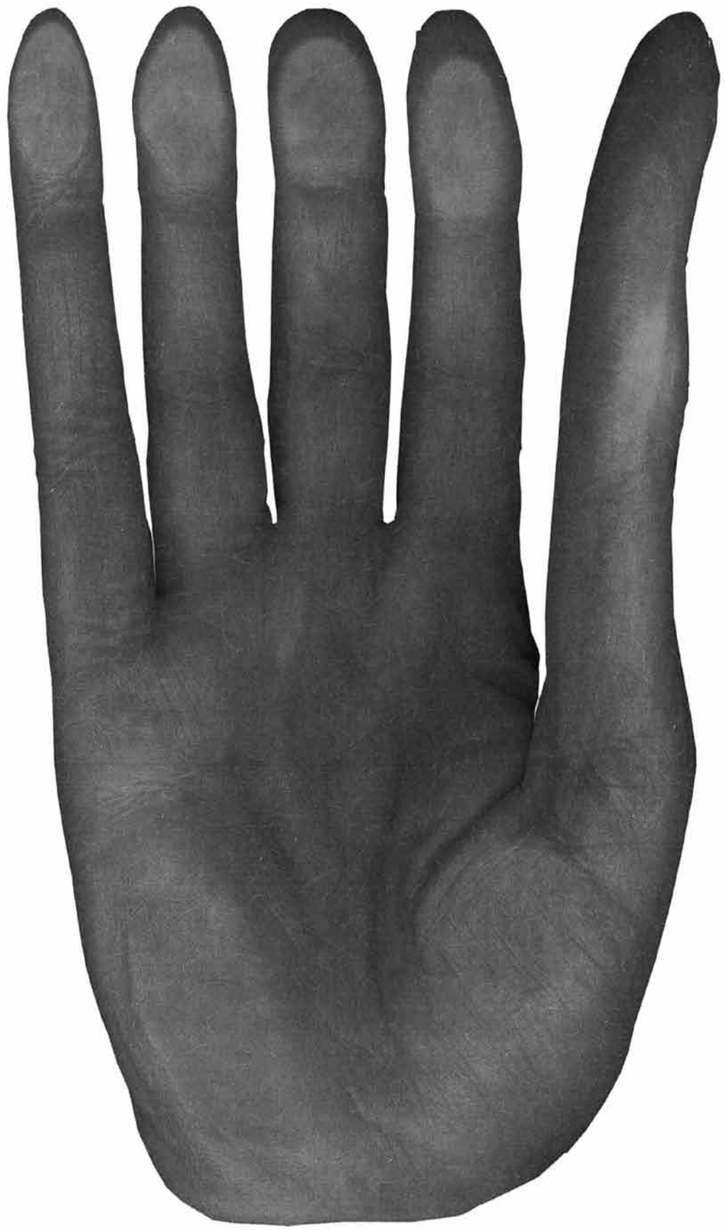
Jan Hoet



Yayoi Kusama



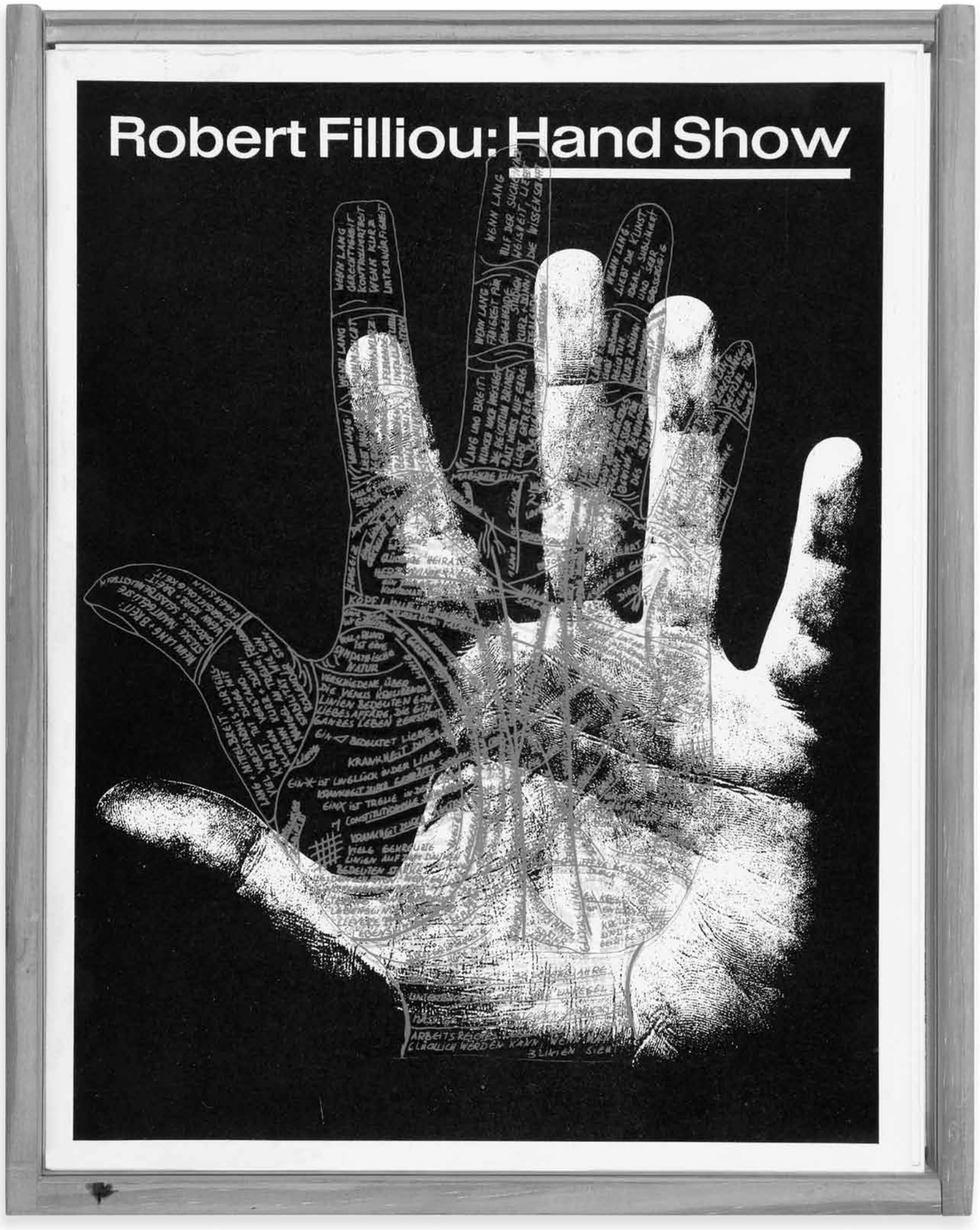
Richard Long



John Baldessari



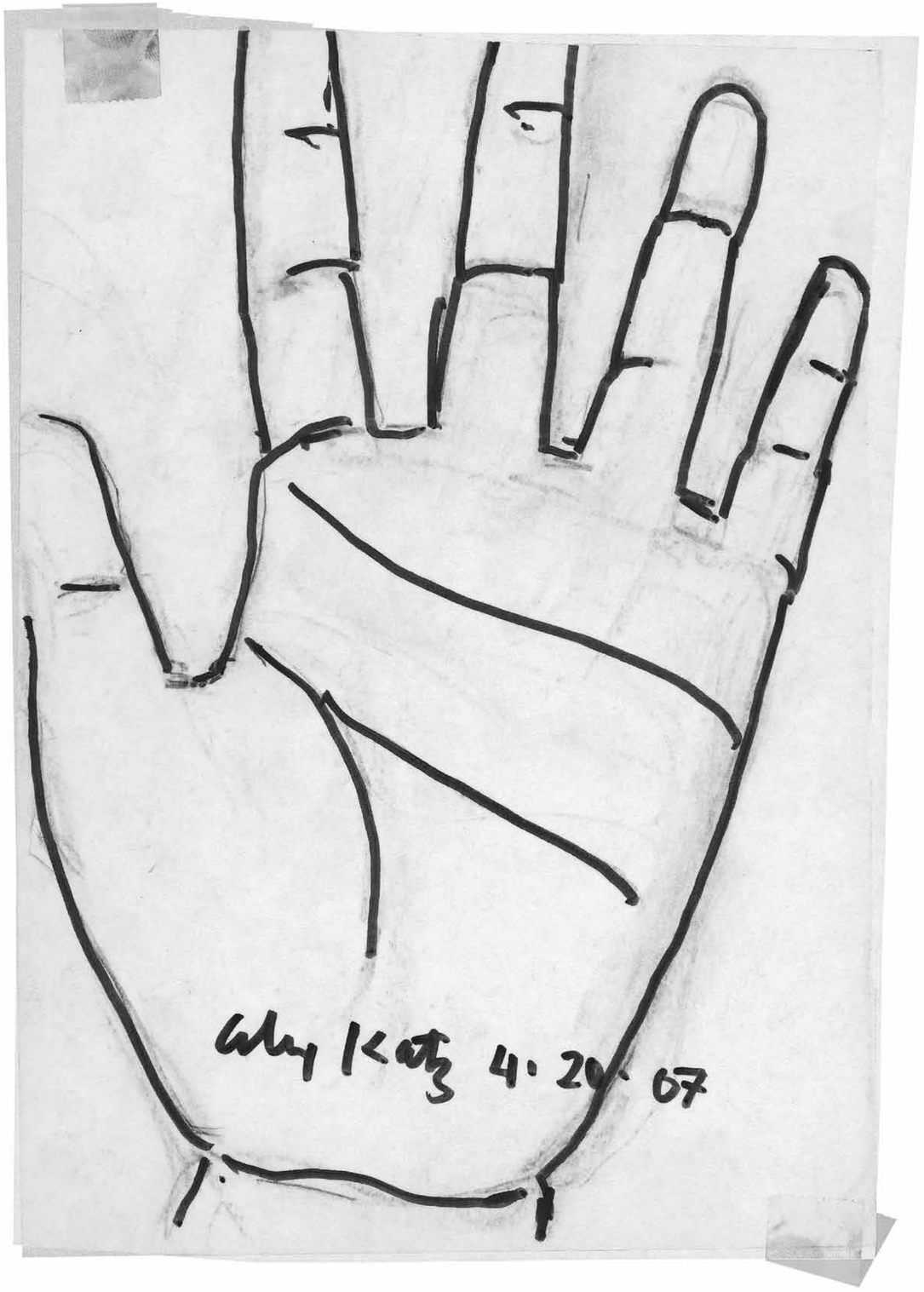
Asger Jorn

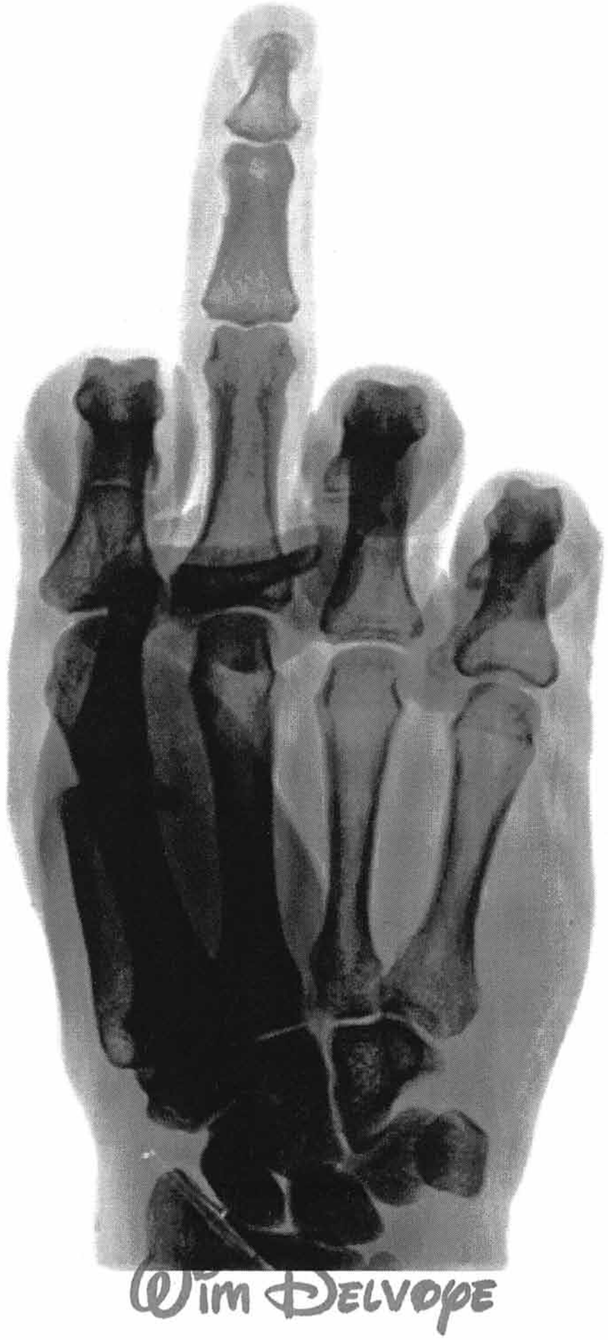




Robert Filliou

Hugo Claus





Alex Katz

Wim Delvoye



Bernd Lohaus



Peter De Cupere

Museum op schaal 1/7

Het *Museum op schaal* is geen maquette van een bouwproject. Het wordt een hedendaagse versie van de wonderkamer die aan de oorsprong van het moderne museum ligt.
Het *Museum op schaal* verwijst naar de ludieke houding waarmee Marcel Duchamp zijn oeuvre in de *Boîte-en-valise* verzamelt.
Door de paradox van de kleine schaal die vergrotend werkt, spitst de aandacht van de toeschouwer zich toe op de kern van de kunstwerken.
Het *Museum op schaal* beslaat meer dan honderd zalen met origineel werk van hedendaagse Belgische kunstenaars, van schilderijen tot hele installaties.

Tentoonstellingen:
Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, 4 oktober 2013 tot 2 februari 2014
Naples, Florida, Museum of Art, 15 maart tot 17 augustus 2014
Rotterdam, Kunsthal, 13 september tot 14 december 2014
Locarno, Fondazione Ghisla Art Collection, 18 maart 2017 tot 19 november 2017

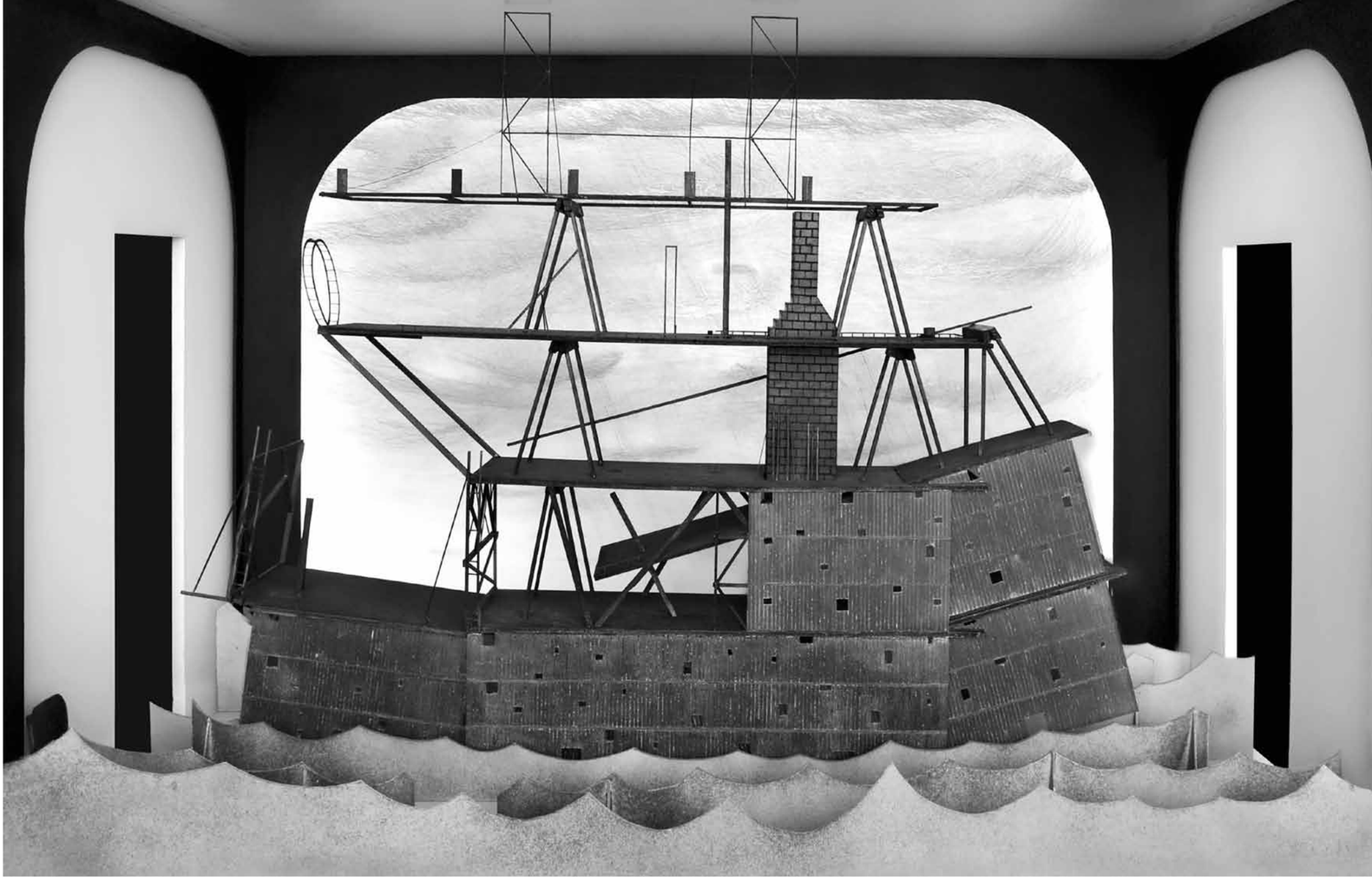
Verzameling:
Universtiteit Antwerpen, Campus Rodestraat, 2000 Antwerpen

Museum to scale 1.7

2011 - 2013



Wout Vercammen. Revisited, 2012



Dirk Zoete. Untiled



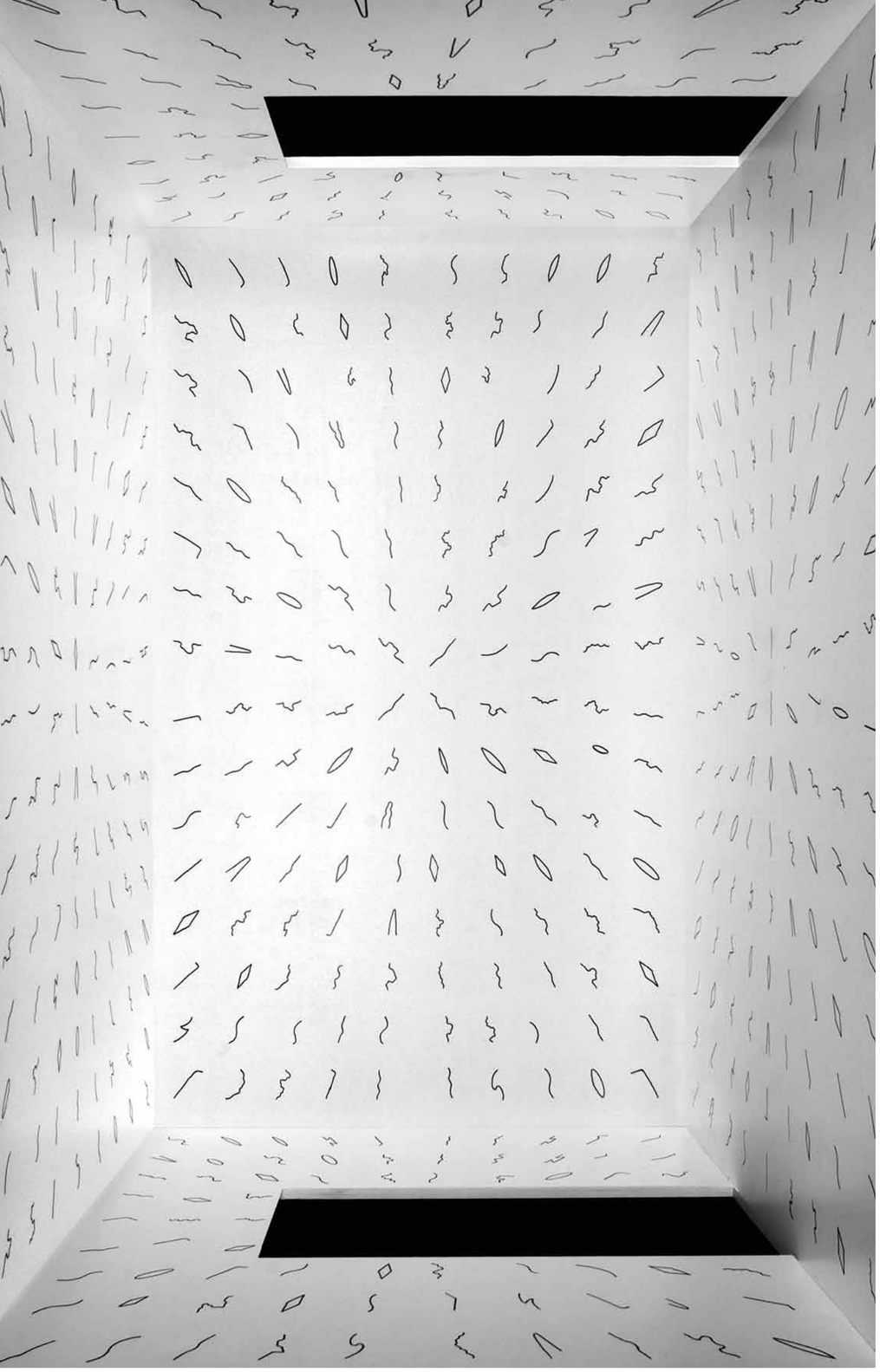
Angel Vergara Santiago. Chapellerie



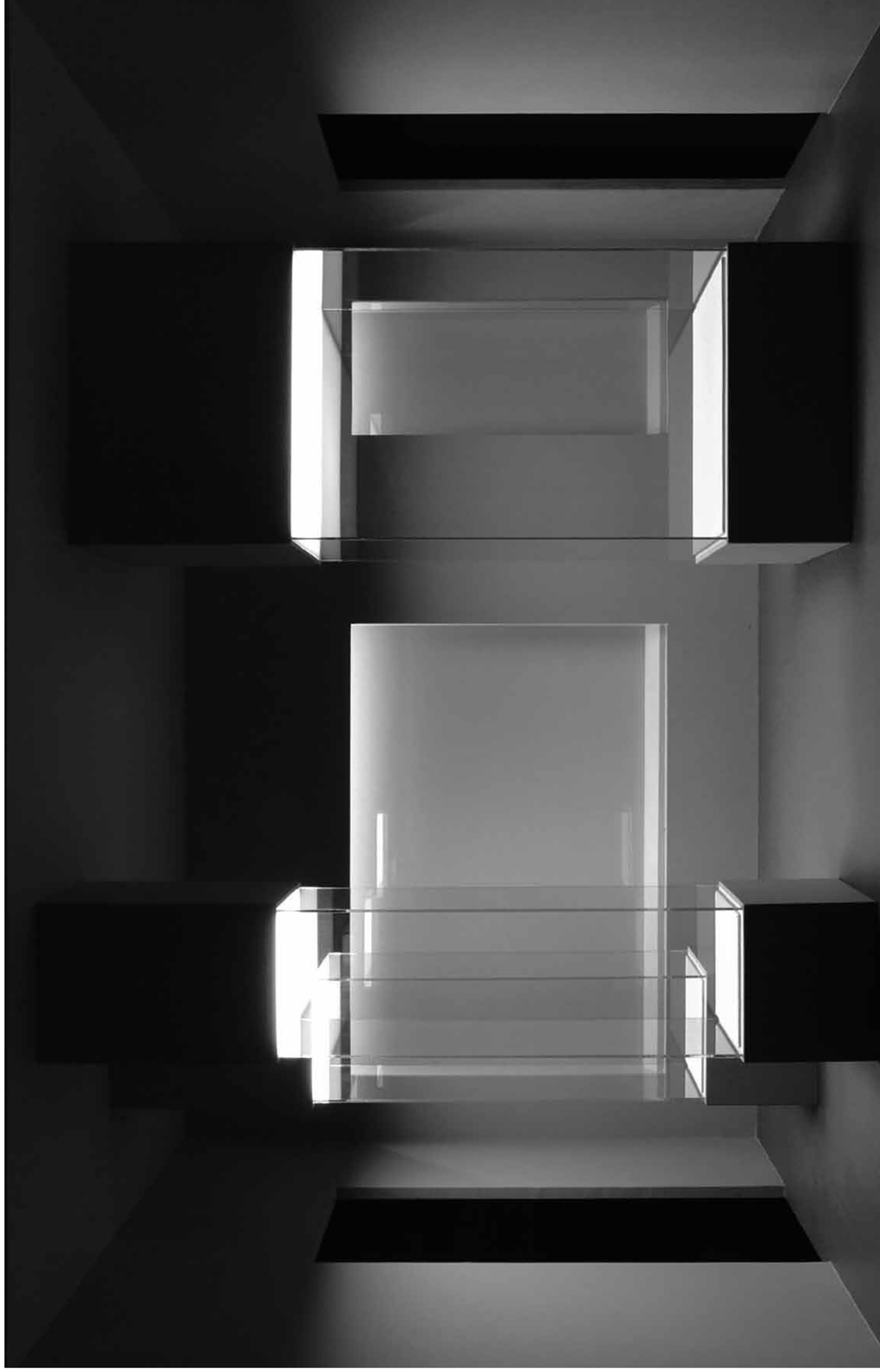


Anne-Mie Van Kerckhoven. Intersections and the Arbitrary

Rinus Van de Velde. Dear



Guy Rombouts. Azart



Wesley Meuris. A Unique Art Collection
The Masterpieces of the collection are currently on loan to various museums around the world

Jan Fabre. Thinking Model I

Frank Maieu. L’Art Belge



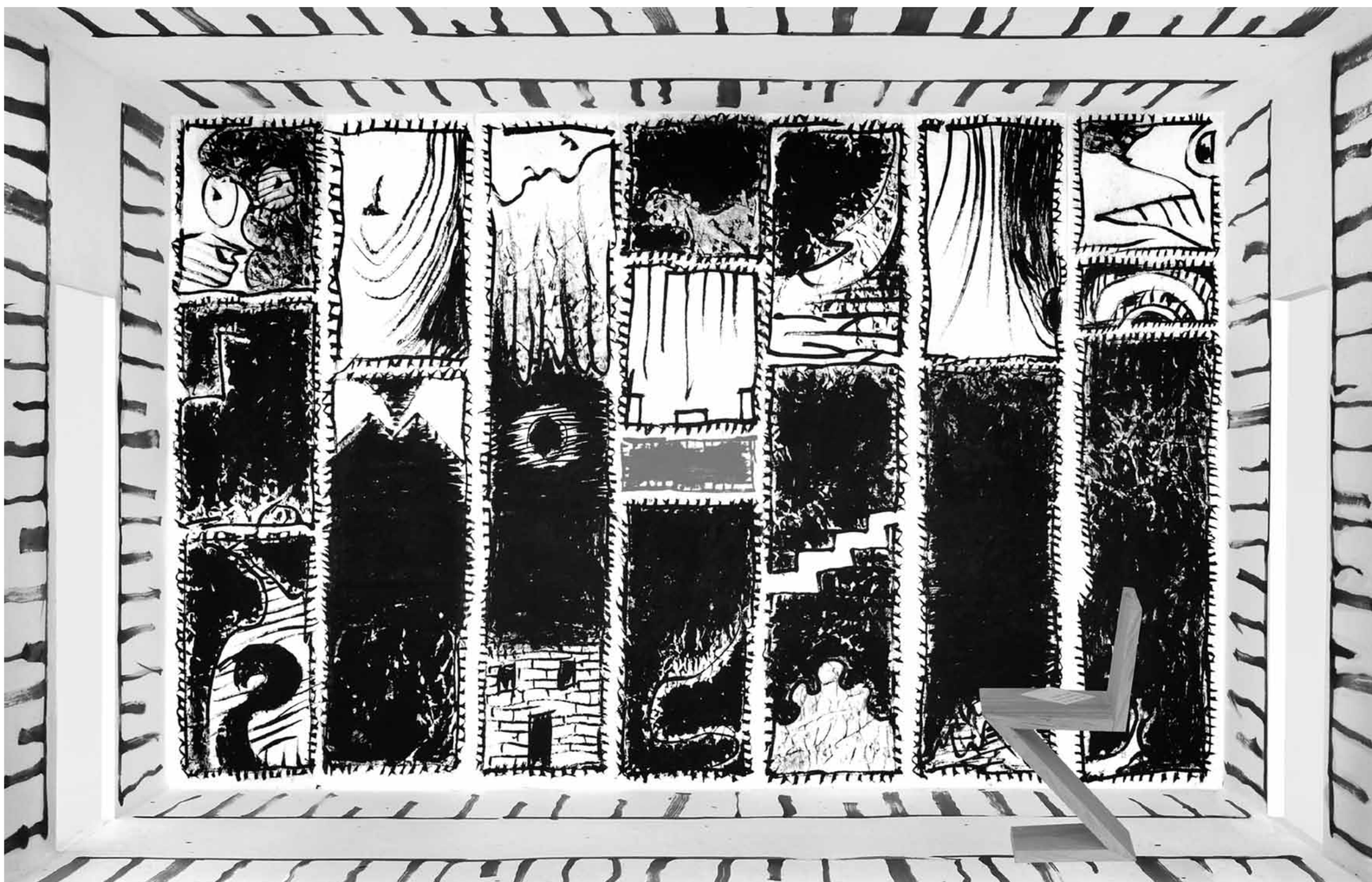
Willy De Sauter. Haus Wittgenstein



Luc Deleu. Orban Space



Luc Tuymans. Haus der Kunst, 2008 Munchen



Pierre Alechinsky. Je reviens dans 5 minutes



Victor Servranckx, Opus 1923

Victor Servranckx

Amerikalei 202, Antwerpen
22.04.1980 - 25.05.1980







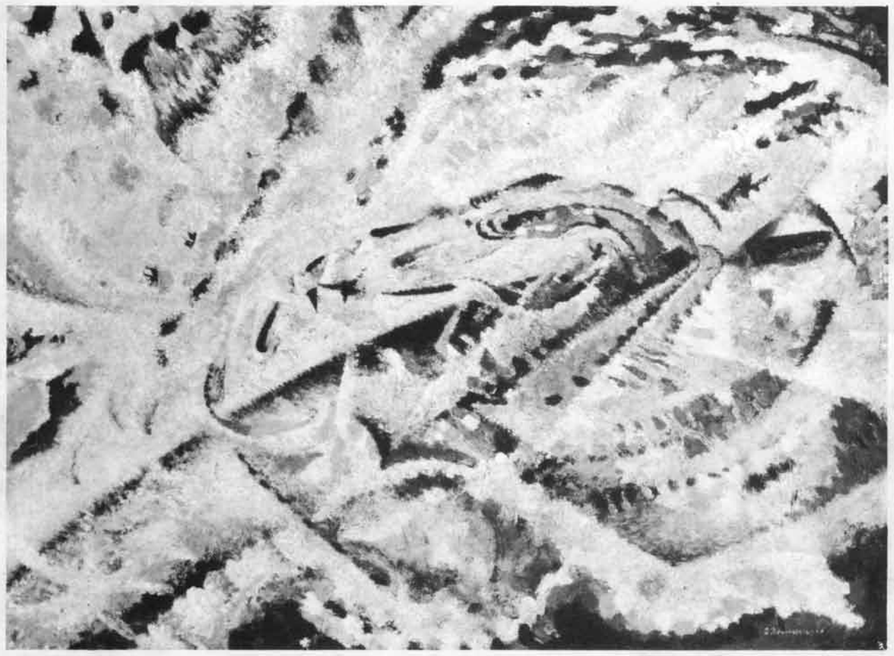
Jules Schmalzigaug

Schilderijen - Pastels - Tekeningen
Amerikalei 202, Antwerpen
02.10.1981 - 08.11.1981

Jules Schmalzigaug. Volume + Luce: Il sole batte sulla chiesa della Salute, 1914

JULES SCHMALZIGAUG

1882 - 1917



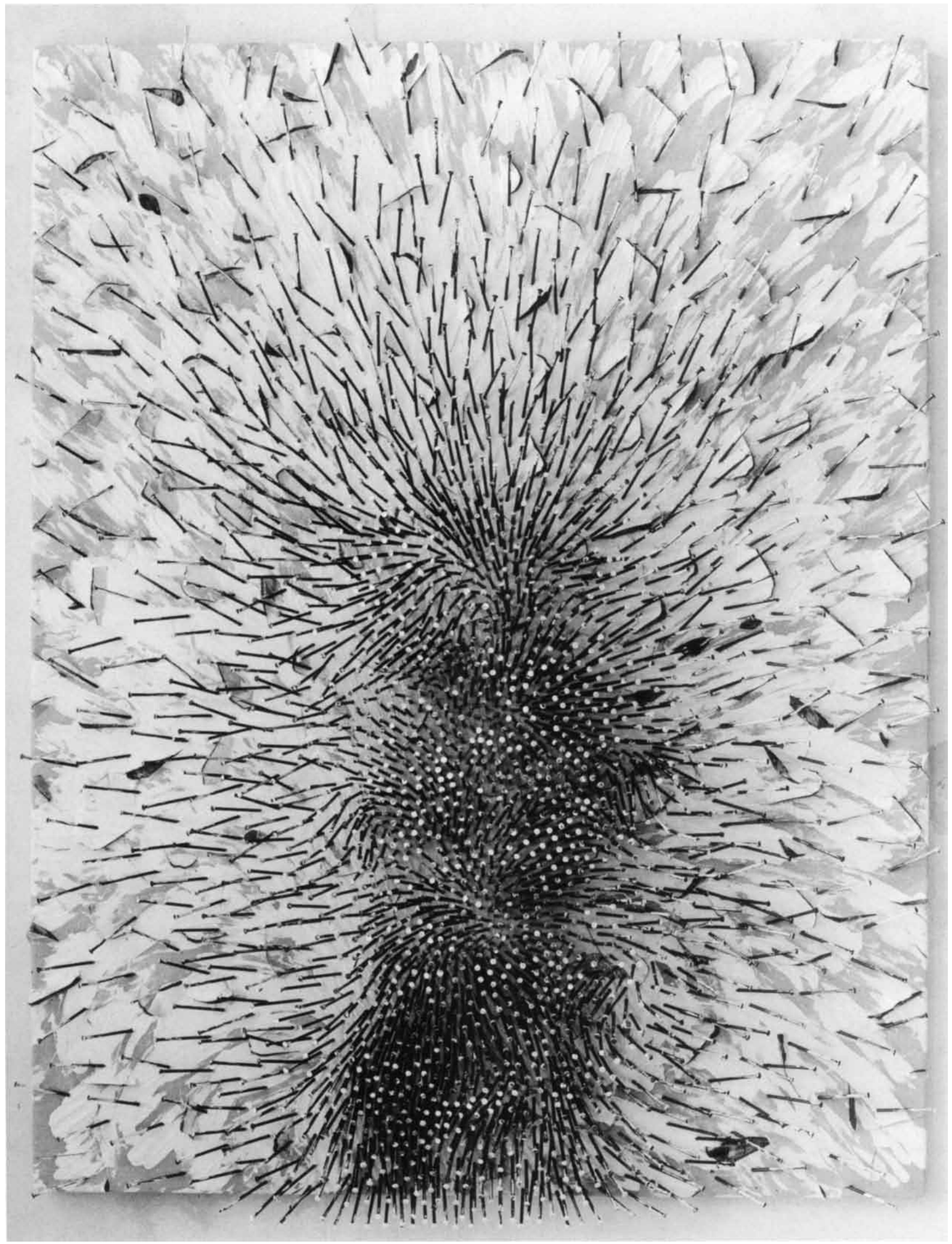
GALERIJ R. VAN DE VELDE



Jules Schmalzigaug. Atelier, Den Haag, 1917







Günther Uecker

Schaliënstraat 2, Antwerpen
1987
Casino Knokke
24.05.1987 - 14.06.1987

Günther Uecker, 1987

Günther Uecker in atelier in de Schaliënstraat 2 te Antwerpen













Günther Uecker, Ronny en Jessy Van de Velde

Ronny en Jessy Van de Velde

Günther Uecker, Guy Mees

Guy Pieters, Paul Van Hoeydonck

Lionel Hampton, Christina Uecker in het Casino van Knokke, 1987

Günther Uecker, Ronny Van de Velde in het Casino van Knokke, 24.05.1987 - 14.06.1987

Günther Uecker, Bram en Reinhilde Hammacher in het Casino van Knokke, 1987

Günther Uecker met zijn zoon Jacob Uecker

Dietmar Lörhl, Ronny Van de Velde, Jessy Van de Velde in het Casino van Knokke, 1987

Richard Foncke, Günther Uecker in het Casino van Knokke, 1987



Panamarenko. Rugzak, 1985

Panamarenko

Rugzak - Pastille Motors
Amerikalei 202, Antwerpen
12.12.1987 - 24.01.1988

Lucien Bilinelli, Ben





Lucien Bilinelli, Jan Sack, Panamarenko

Ben, Panamarenko

Mevrouw en Dokter Lorré, Jan Sack

Hans Sonnenberg



Panamarenko. U-Control III, 1972

Panamarenko

U-Control III
Schaliënstraat 2, Antwerpen
16.12.1987 - 21.01.1988

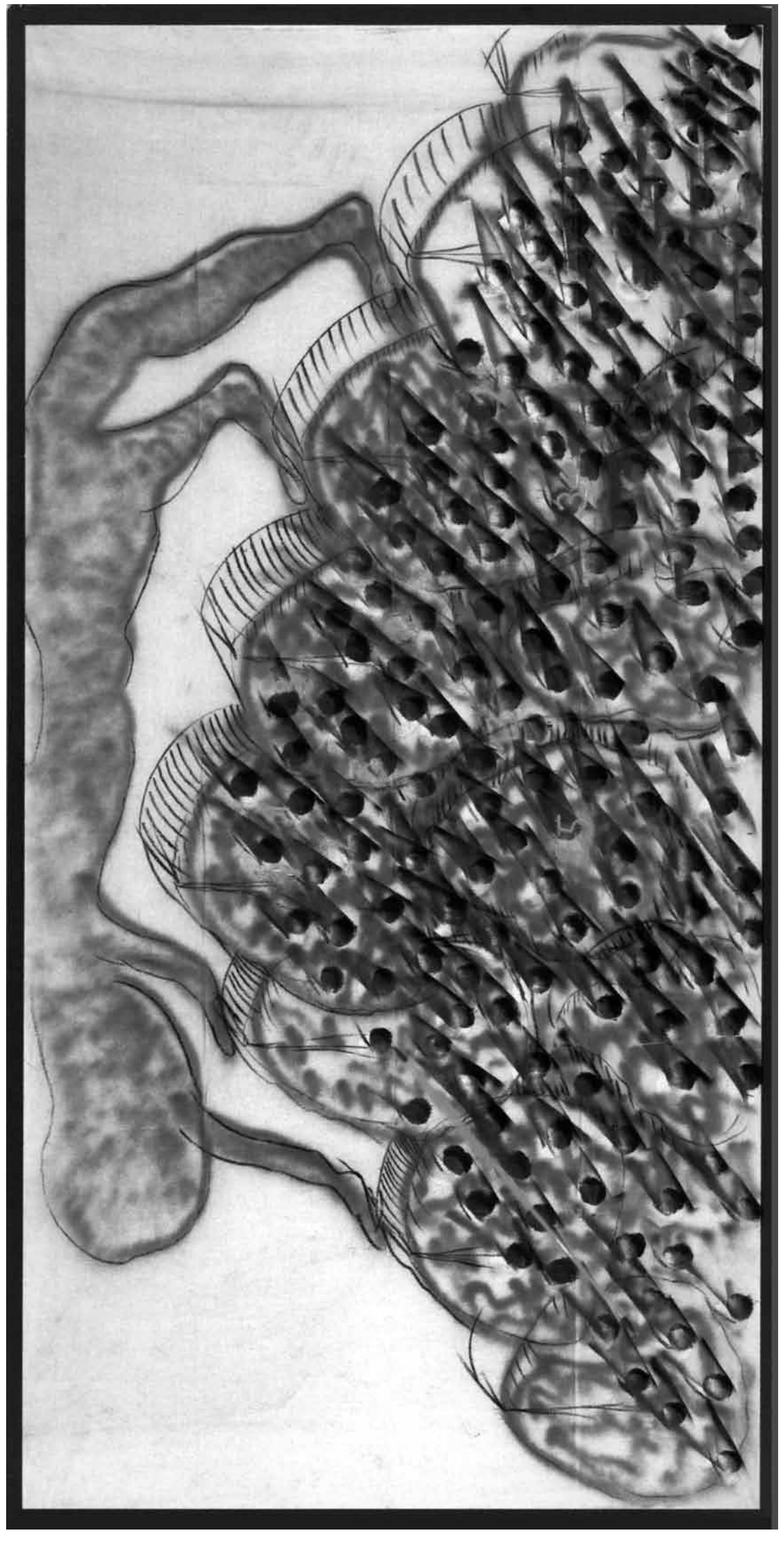




Jo Coucke met U-Control III

Panamarenko

Panamarenko, Jan Sack, Ronny Van de Velde op de luchthaven van Deurne



Mario Merz. Untitled, 1978

Mario Merz

Amerikalei 202, Antwerpen
10.02.1988 - 06.03.1988





CARL ANDRE
DAN FLAVIN
DONALD JUDD
SOL LEWITT
BRUCE NAUMAN
BERNAR VENET

VAN 25 JUNI t.e.m. 24 JULI 1988

Open van woensdag tot zaterdag van 14 tot 18 u.

GALERIE RONNY VAN DE VELDE & CO

Amerikalei 202 - 2000 ANTWERPEN - 03/216.30.47

ARTE POVERA

G. ANSELMO A. BOETTI P. CALZOLARI
M. MERZ G. PAOLINI G. PENONE G. ZORIO

ORIGINALS & EDITIONS

23.11 - 23.12.1989
VAN 11 - 18 H

GALERIE RONNY VAN DE VELDE
AMERIKALEI 202 - 2000 ANTWERPEN
TEL. (03) 216.30.47 - FAX (03) 237.25.16



Jan Fabre bij de voorbereiding van He! Wat een plezierige Zottigheid, 1988

Jan Fabre

He! Wat een plezierige zottigheid
Amerikalei 202, Antwerpen
19.03.1988 - 30.04.1988





Jan Fabre. He! Wat een plezierige Zottigheid, 1988

Jan Fabre. Maquette. He! Wat een plezierige Zottigheid, 1987





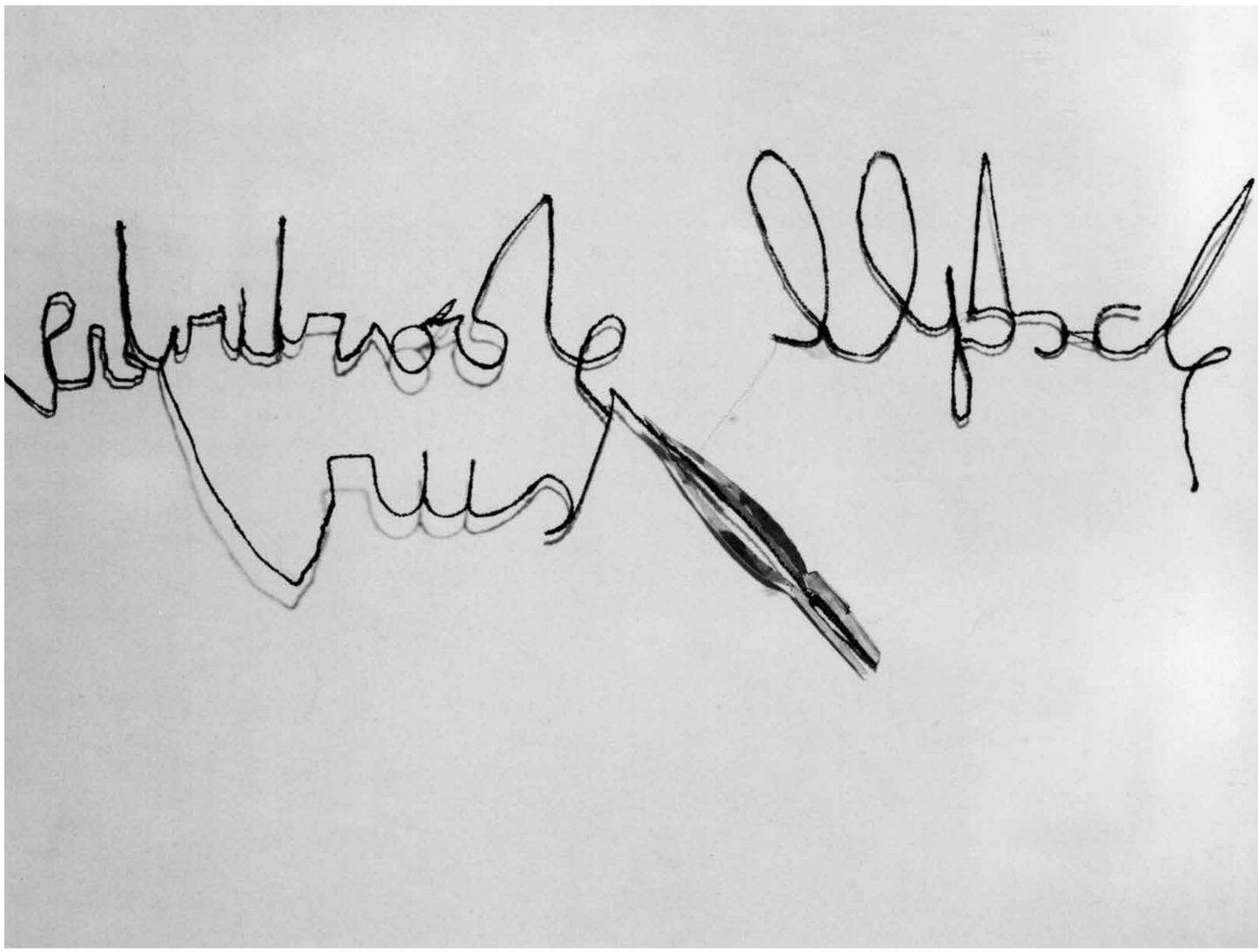
Ronny Van de Velde, Mevrouw en Mijnheer Bart Verschaffel

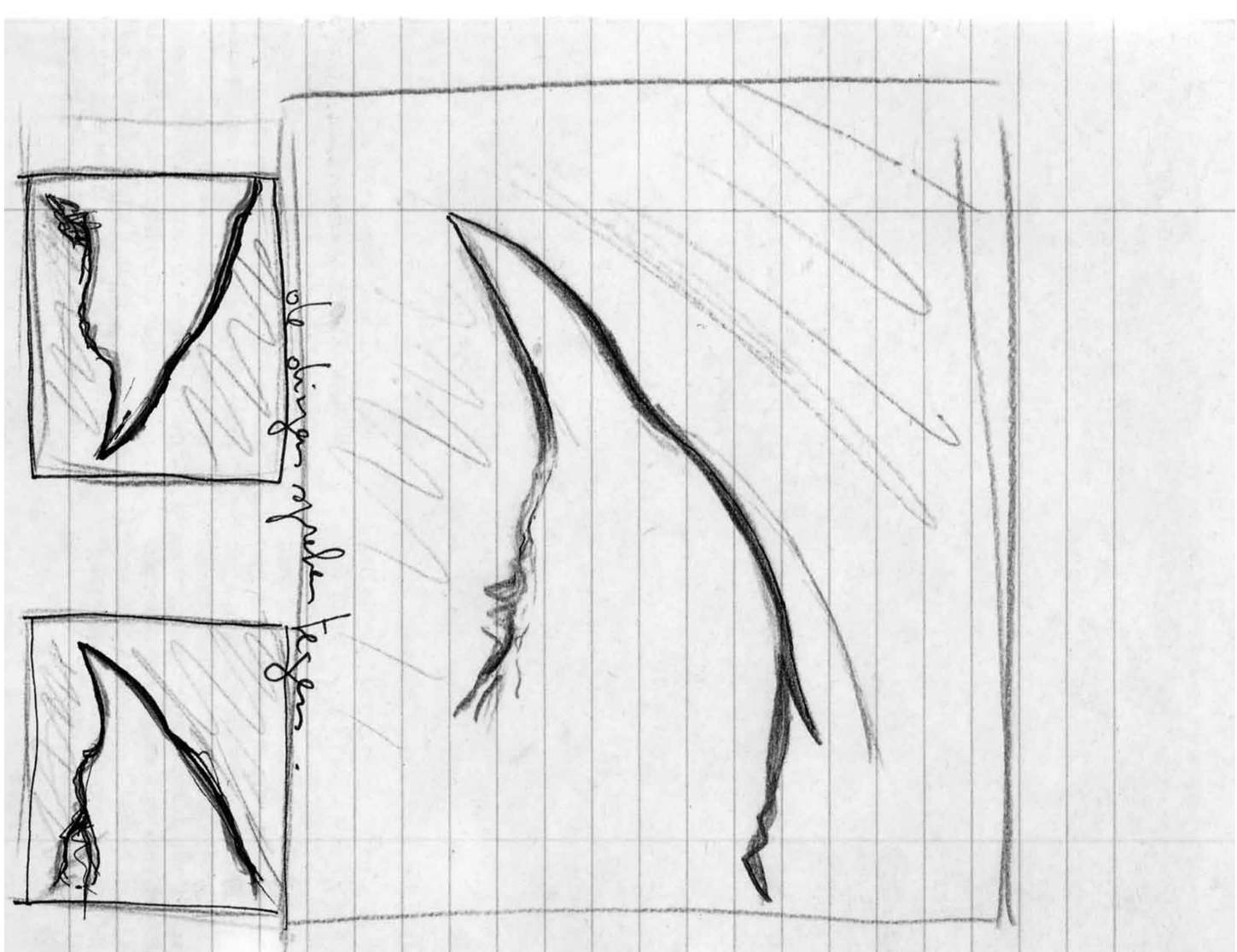
Jan Sack, Edmond en Hélène Fabre, Jan Fabre



Dorry Sack

ssst!
Amerikalei 202, Antwerpen
1988







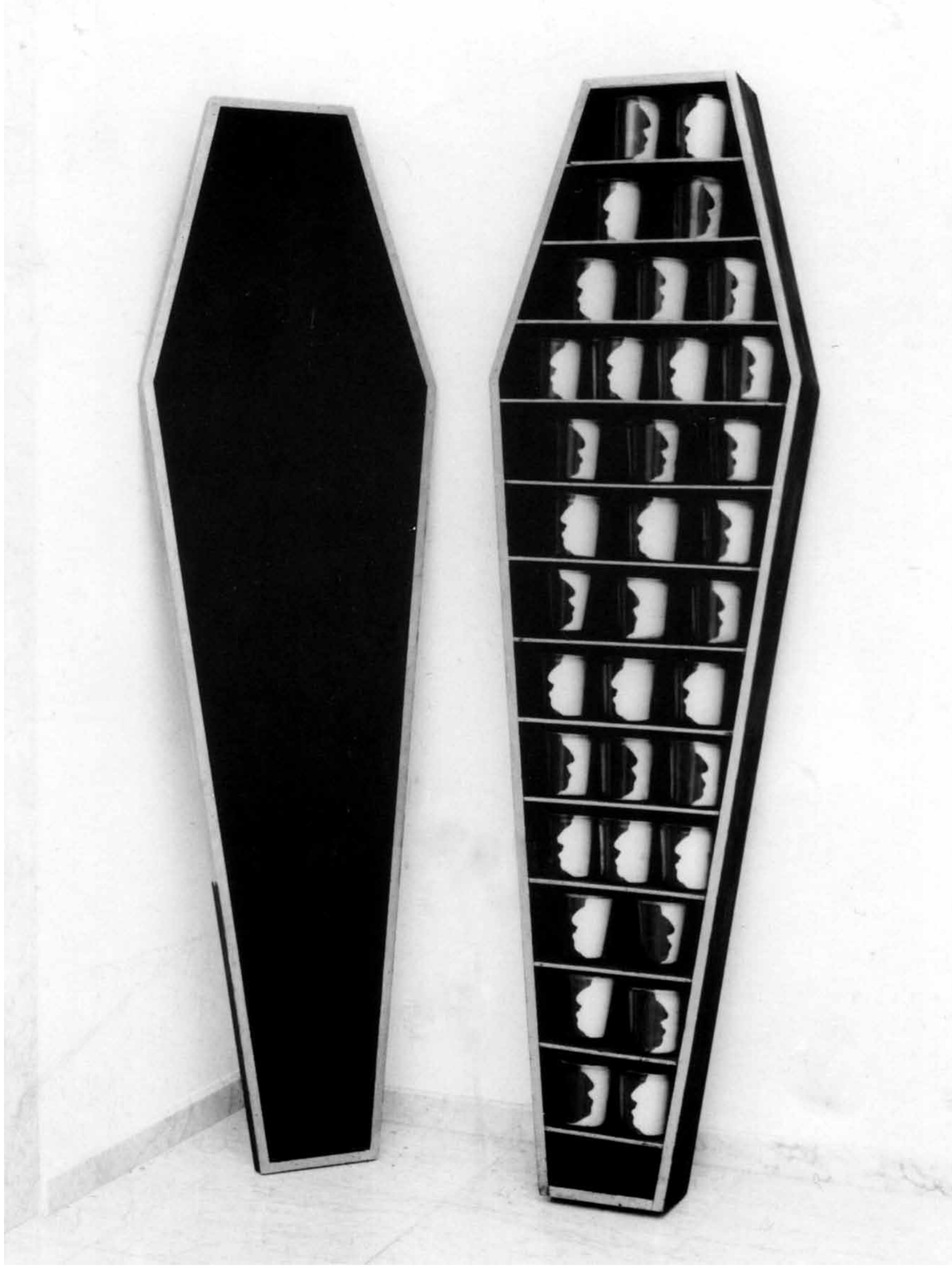
Georges Thiry (foto). Marcel Broodthaers. Le Salon Noir in Galerie Saint Laurent, Brussel, 1966

Marcel Broodthaers

Le Salon Noir
Amerikalei 202, Antwerpen
16.09.1988 - 15.10.1988



Le Salon Noir, 1966



Marcel Broodthaers. Le Salon Noir (detail)

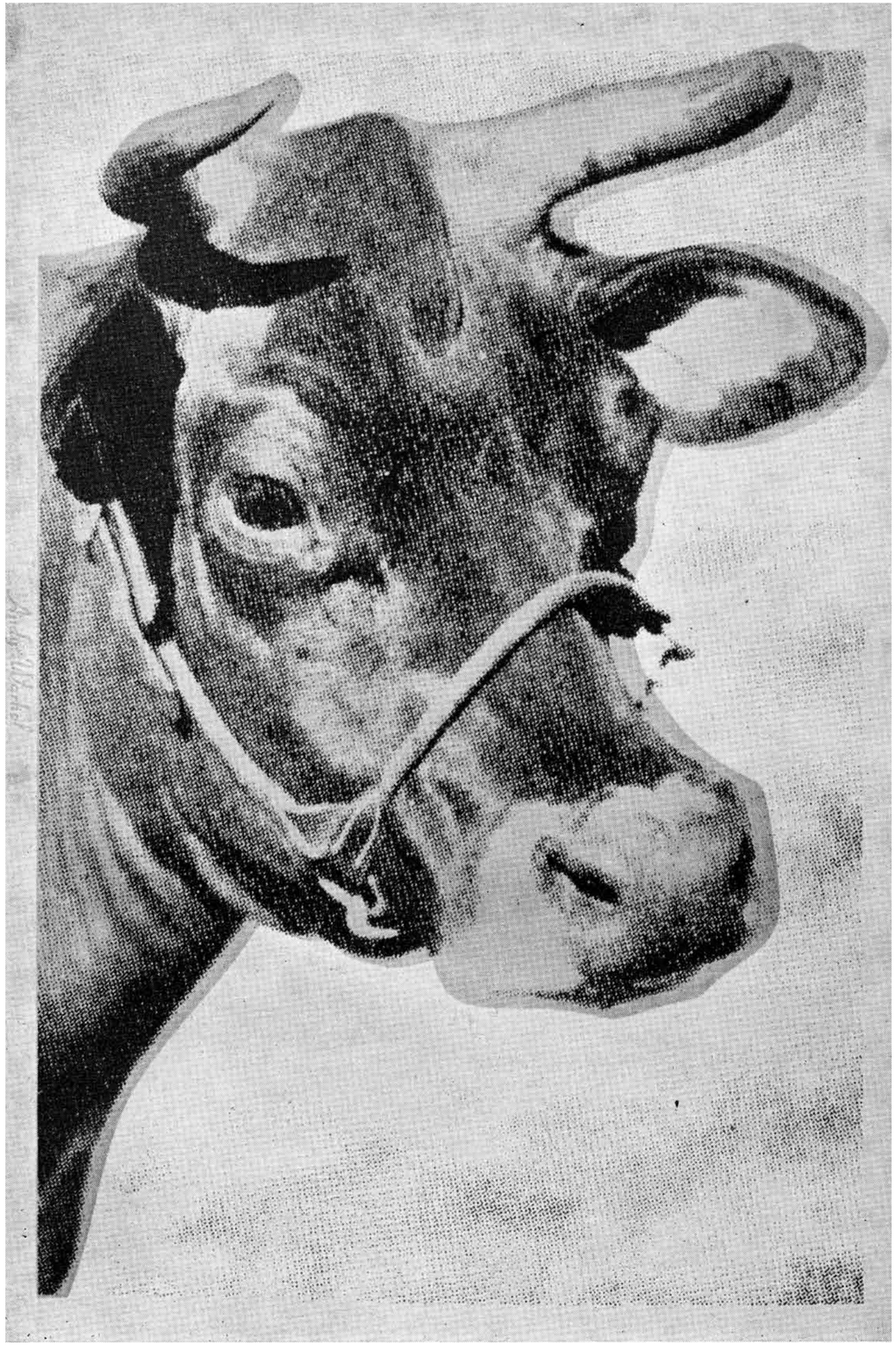




Marcel Broodthaers. Hexagone, 1966

Opening Marcel Broodthaers. Jan Sack, Panamarenko, Maria Gilissen, Ronny Van de Velde, Jessy Van de Velde

Jan Sack, Panamarenko, Maria Gilissen



Andy Warhol. Cow, 1966

Andy Warhol prints

Zuiderpershuis
20.10.1988 - 20.11.1988








Roland





Viken Arslanian, Jason Poirier dit Caulier

Sandra Arslanian, Viken Arslanian, Anelga Arslanian



Sharon Sheinwold, Viken Arslanian, Susan Fathi



Stefanie Van de Velde

Jan Fabre, Pol Vervoort, Tijs Visser

Jan Fabre, Tijs Visser



Bernar Venet

Amerikalei 202, Antwerpen
20.01.1989 - 25.02.1989

Uitnodiging Bernar Venet, 1989











Nat Finkelstein
Andy Warhol

Amerikalei 202, Antwerpen
03.03.1989 - 19.03.1989

Nat Finkelstein, Andy Warhol

Nat Finkelstein

Nat Finkelstein, Dirk Braeckman

Viken Arslanian, Ronny Van de Velde

Ronny Van de Velde, Nat Finkelstein, Jason Poirier dit Caulier



Ronny Van de Velde



Ronny Van de Velde, Nat Finkelstein

An Greeve, Jean-Pierre Temmerman

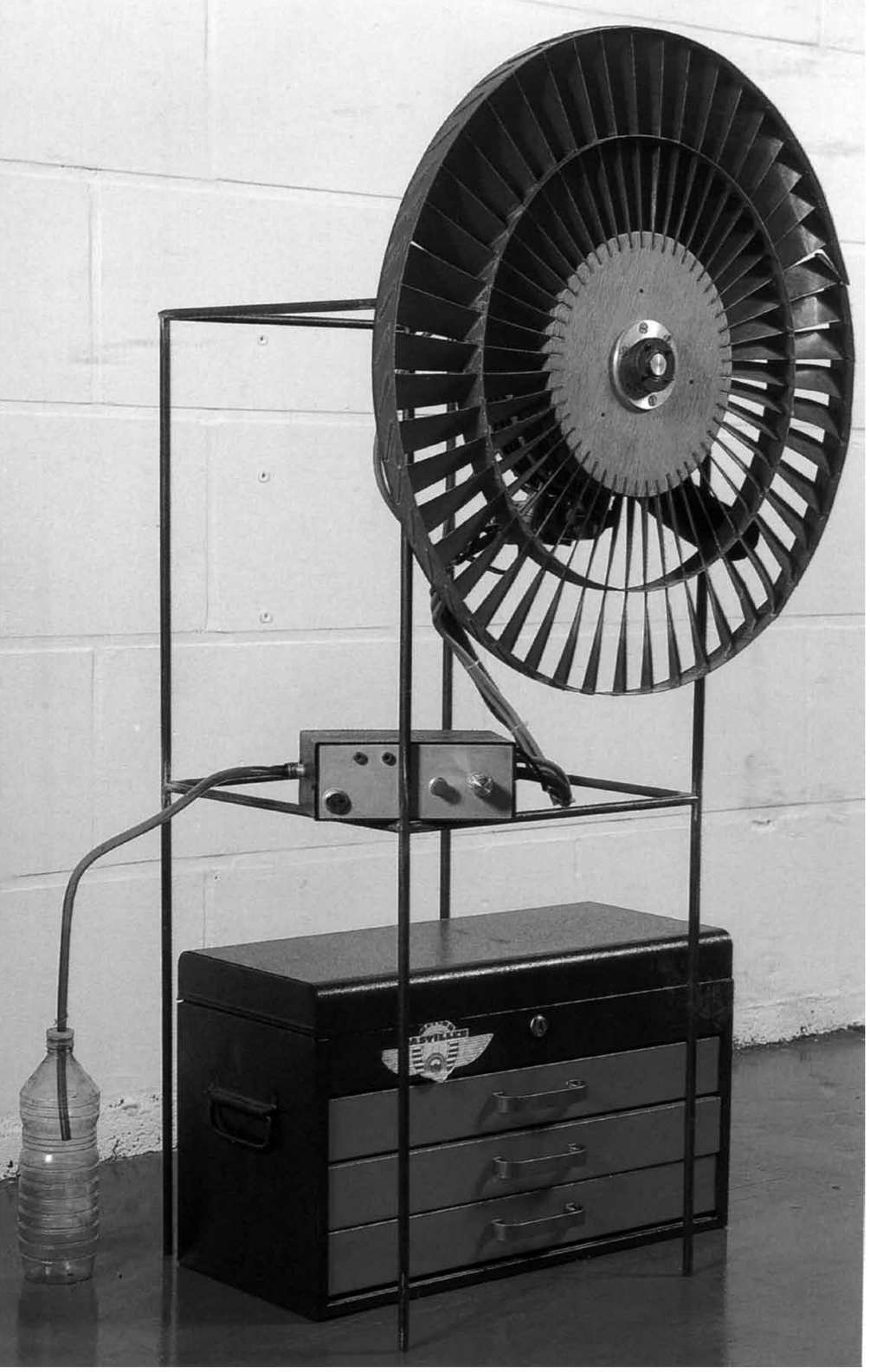
Annelies & Philippe Golbert, Jacky Brotmann, Lucien Bilinelli, Vic Vercruysse

An Greeve, Jean-Pierre Temmerman, Dorry Sack, Jessy Van de Velde

Christine en Isy Brachot, Jessy Van de Velde, Dorry Sack

Rom Vanderstraeten en Eveline

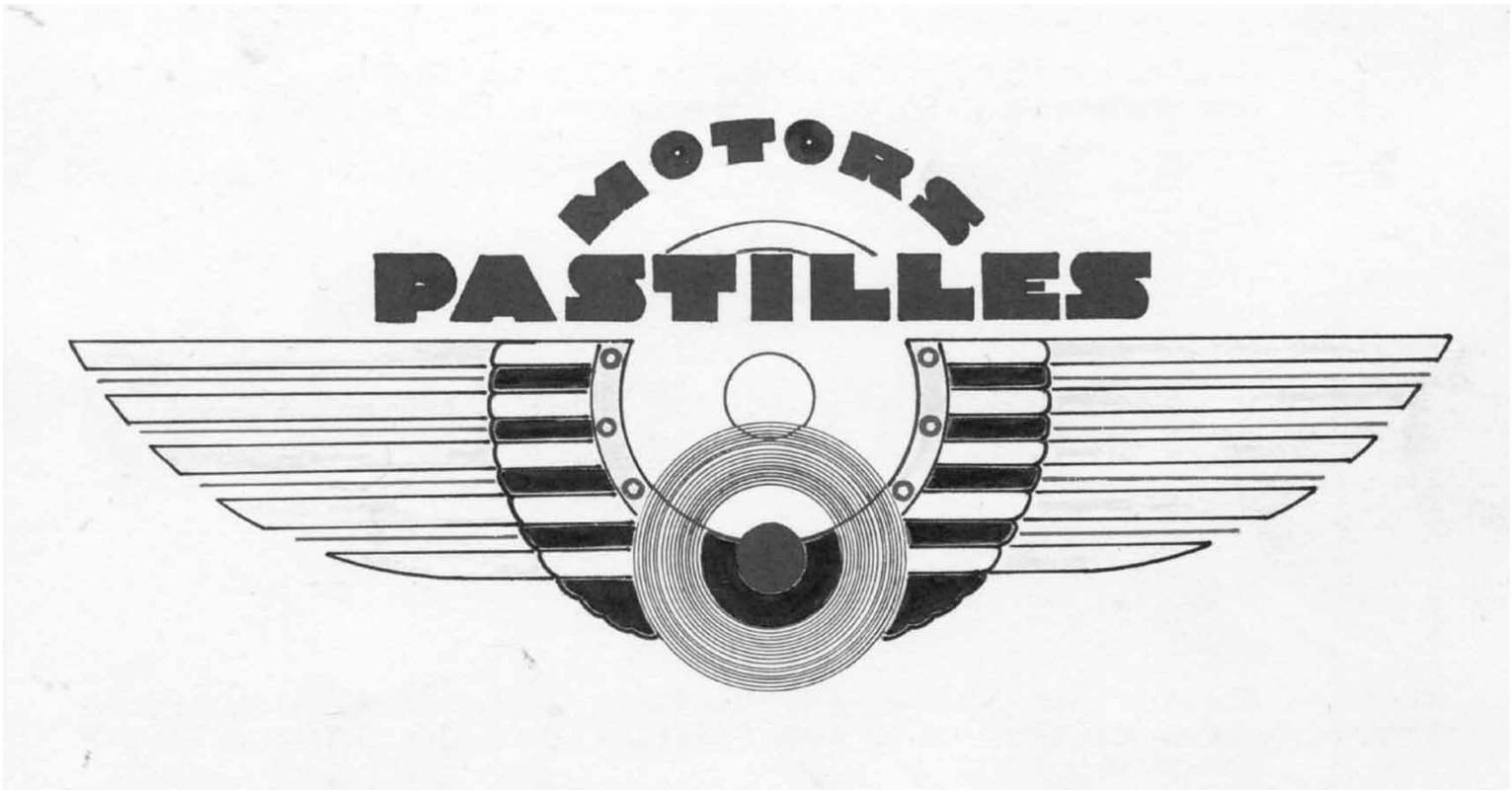
Benny Scharf, Jessy Van de Velde, Francine Wachsstock



Panamarenko. Pastille-motor, 1987

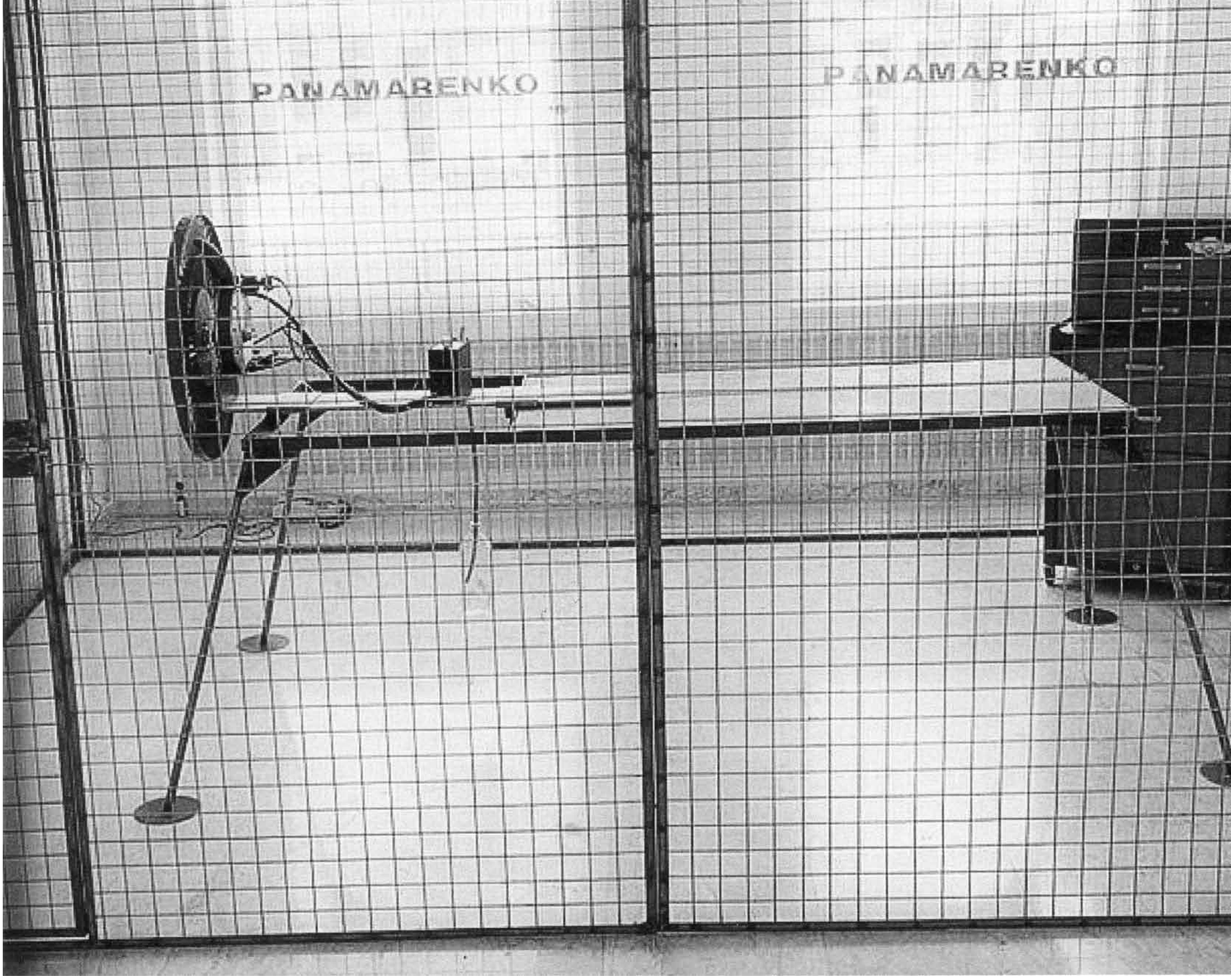
Panamarenko

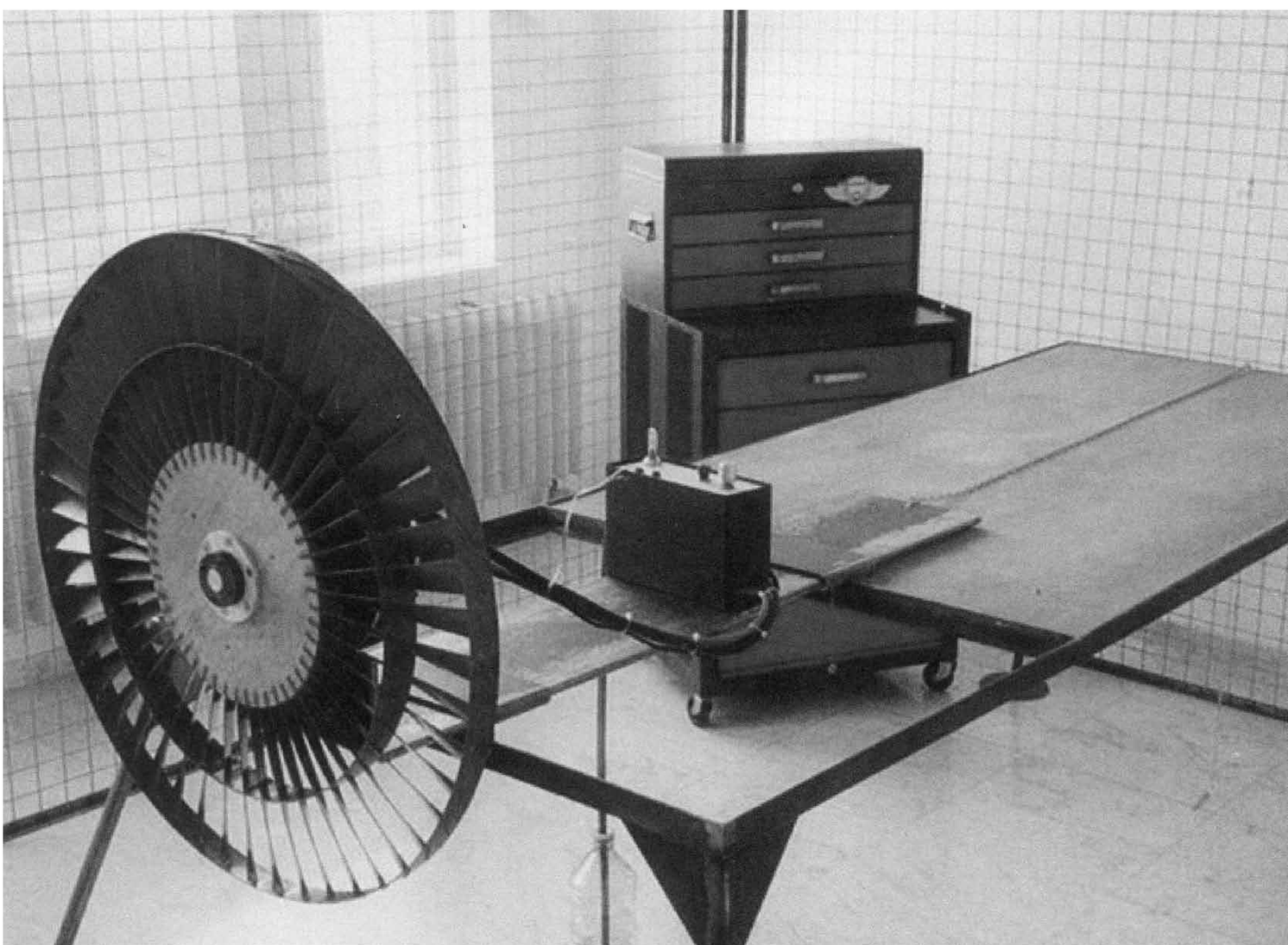
Pastille Motors
Amerikalei 202, Antwerpen
24.03.1989 - 17.06.1989


MOTOR
PASTILLES


PASTILLES

Panamarenko. Installatie pastille-motor





Art Fair

1989, Gent



Joseph Beuys, Marcel Broodthaers



Marcel Broodthaers, Joseph Beuys

Marcel Broodthaers

Dorry Sack, Jean Pierre Temmerman

Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Richard Long

Dan Flavin, Sol Lewitt, Carl André



Gilberto Zorio, Donald Judd, Carl André



Ronny Van de Velde



Jessy en Ronny Van de Velde



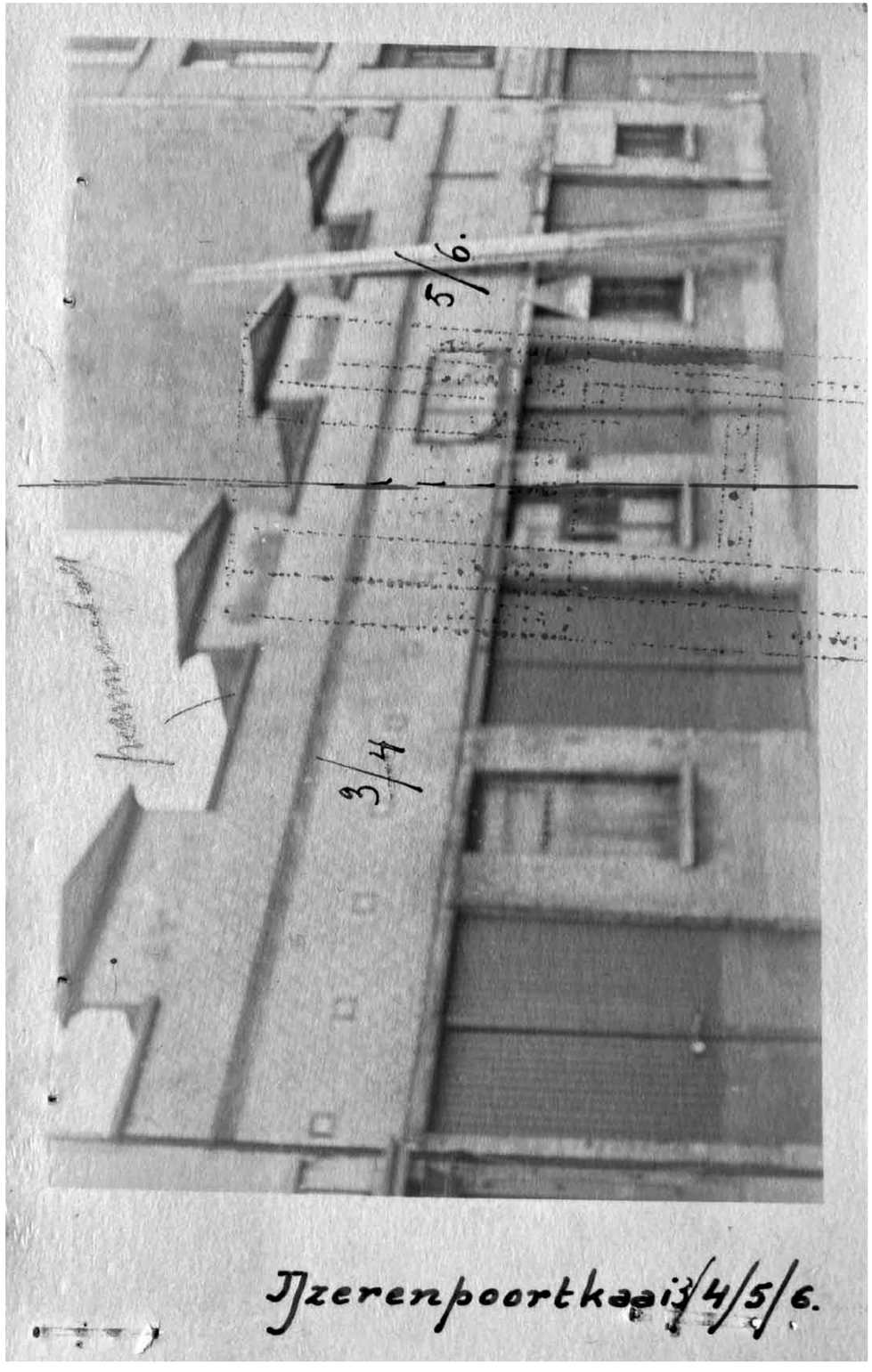
Keith Haring



Ronny Van de Velde, Guy Pieters



Ronny Van de Velde, Marc Poirier dit Caulier, Guy Pieters



Magazijn voor afbraak voor de bouw van de galerie, 1988

Bouw
Galerie Ijzerenpoortkaai

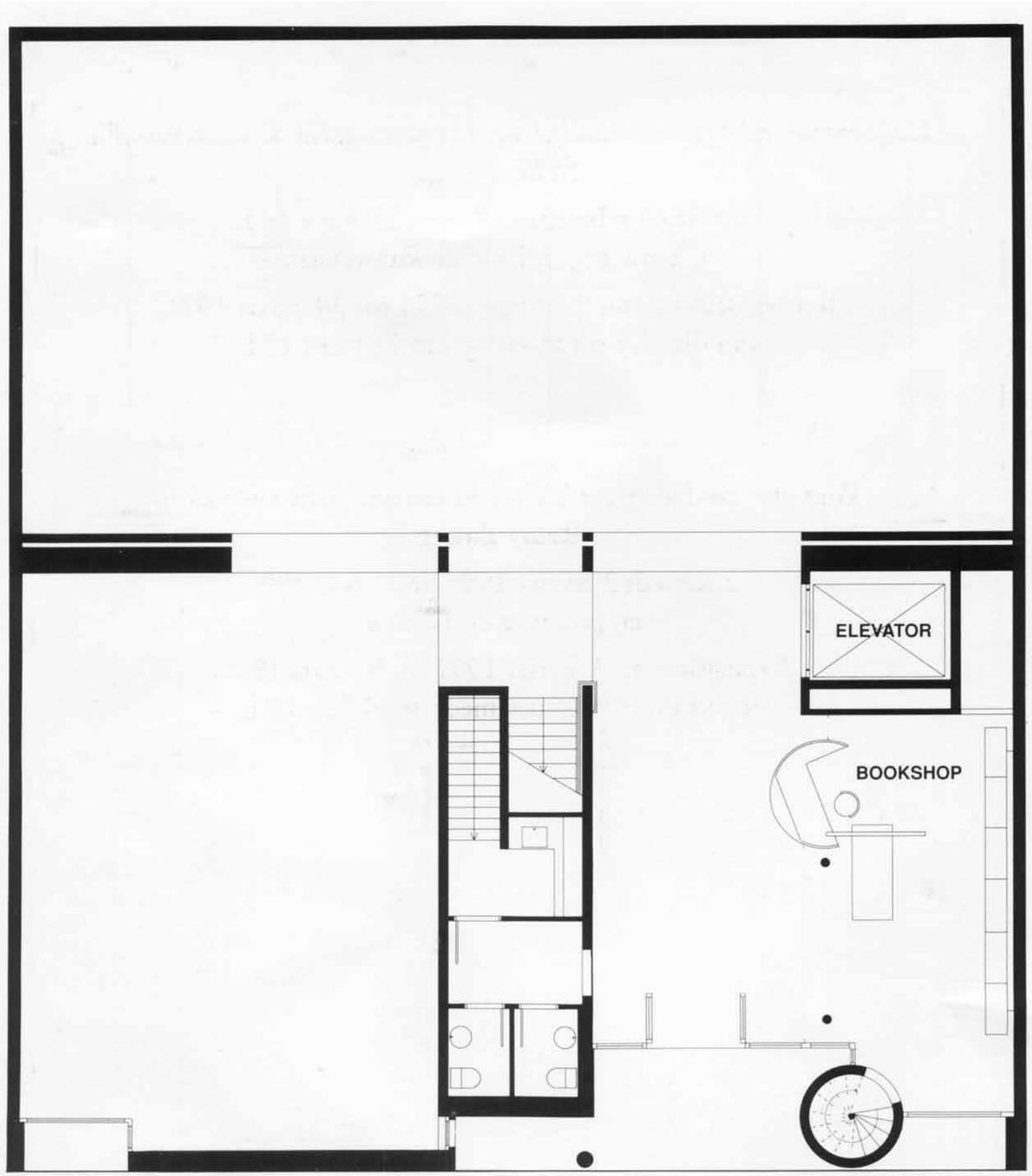
Ijzerenpoortkaai 3, Antwerpen
1989 - 1990



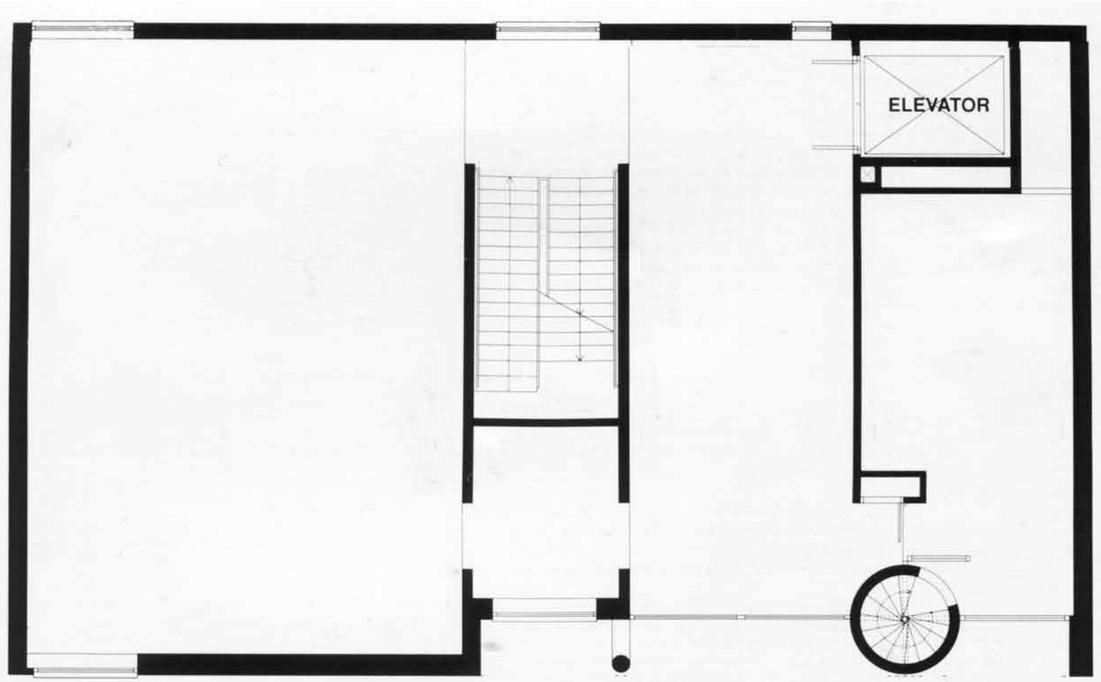




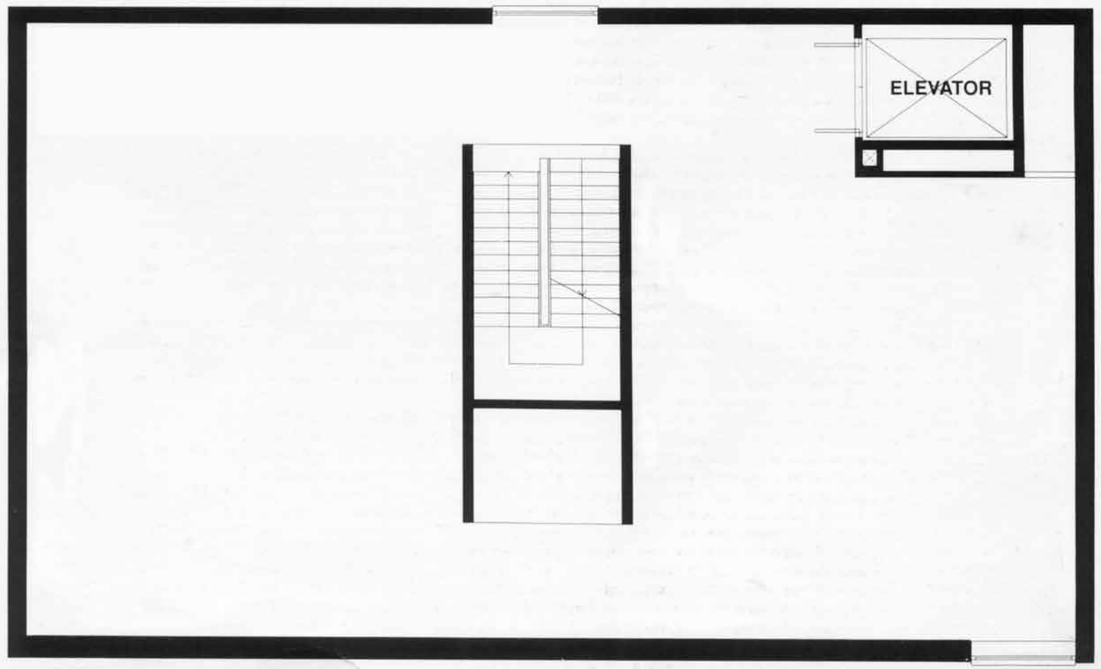




GROUNDFLOOR

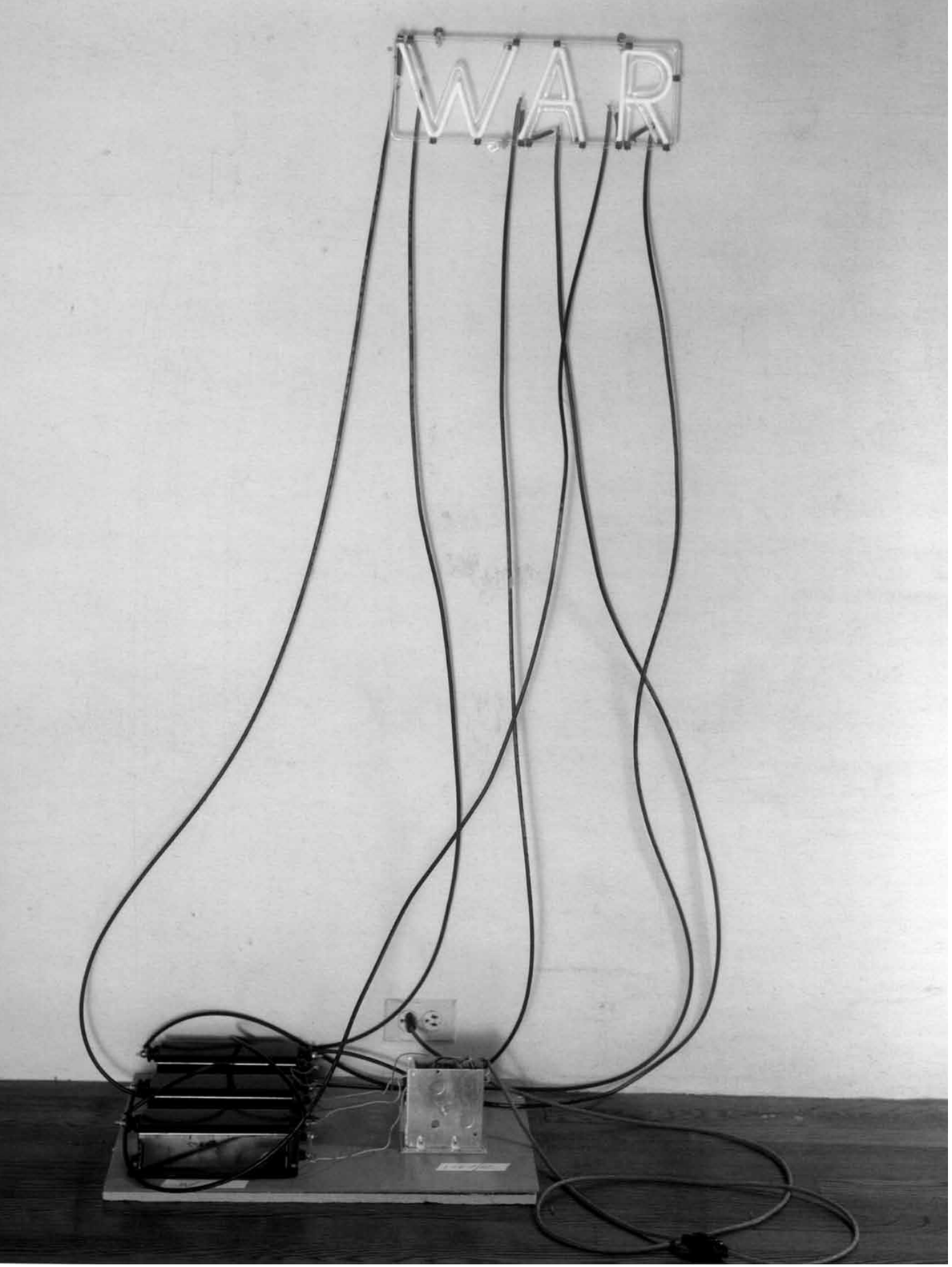


FIRST FLOOR



SECOND FLOOR

Architect Georges Baines. Grondplan



Bruce Nauman. Raw War, 1970

The Future of the object

Ijzerenpoortkaai 3, Antwerpen
22.05.1990 - 28.07.1990

WAR



Frank Stella



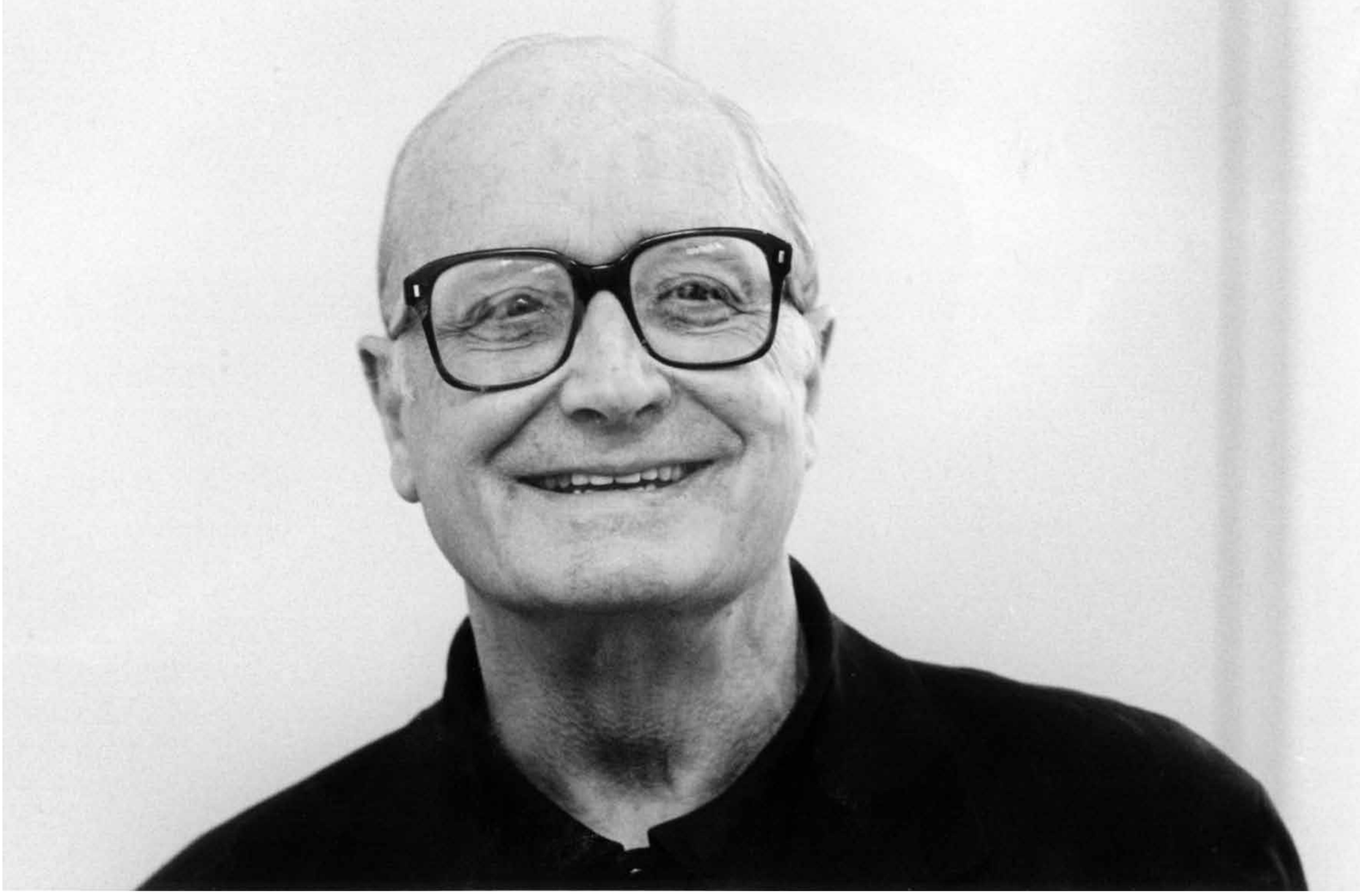
Donald Judd, Richard Serra, Frank Stella

Richard Serra, Robert Mangold, Sol Lewitt

Robert Ryman, Robert Morris, Sol Lewitt




VIOLINS VIOLENCE
SILENCE



Georges Baines



Werk van Donald Judd, Jan Hoet, Ronny Van de Velde

Reinhard Onnasch, Jessy Van de Velde

Dirk Verhaegen, partner, Jessy Van de Velde

Roswitha Fricke, Jessy Van de Velde

Marc Dubois, Annie Baines

Ronny Van de Velde, Sylvio Perlstein

Openingstoespraak. Jan Hoet



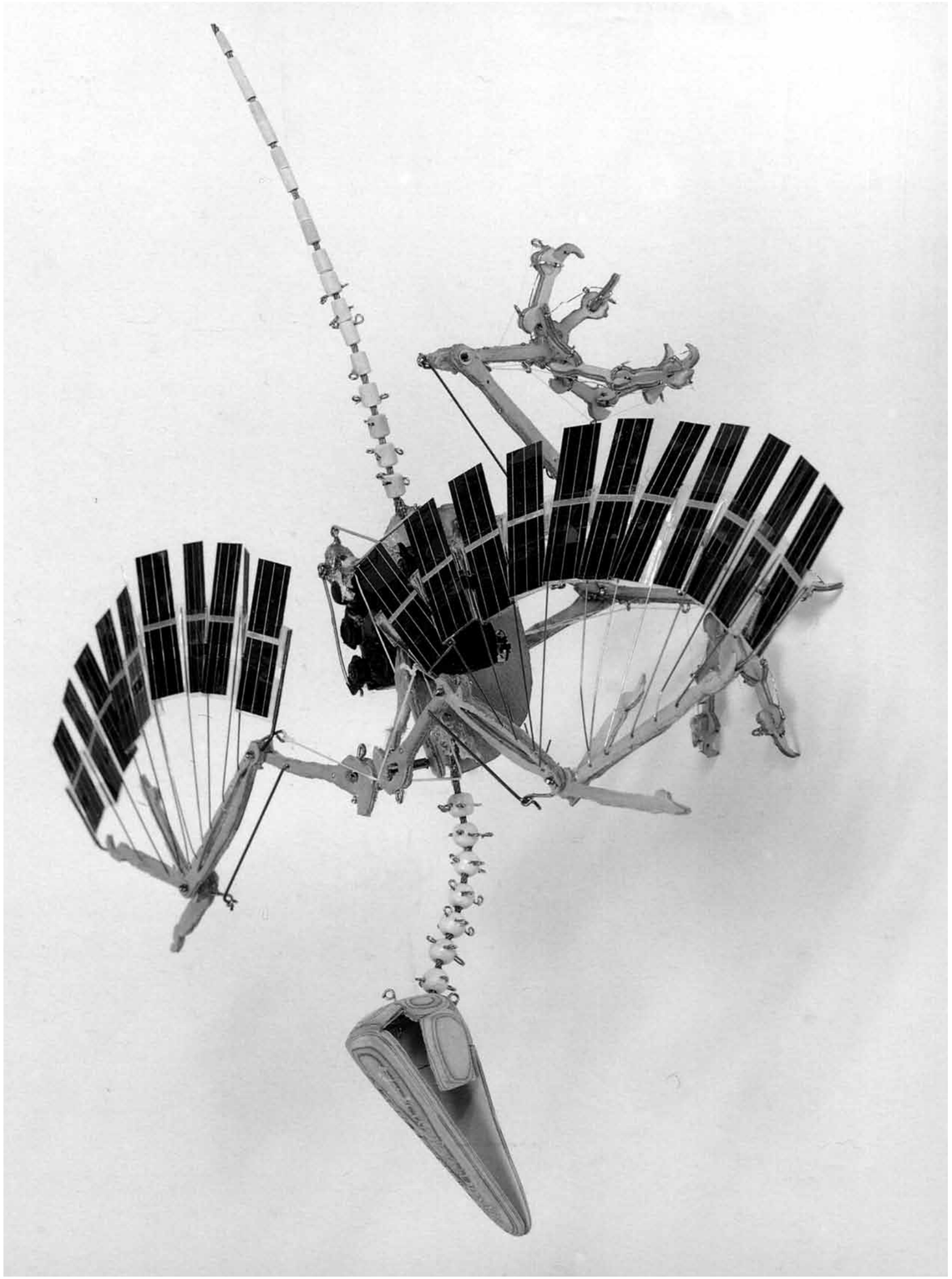




Linda Pieters, Ronny Van de Velde, Guy Pieters



Frans Bolgmans



Panamarenko. Archaeopterix, 1991

Nam June Paik, Beuys, Panamarenko

Ijzerenpoortkaai 3, Antwerpen
13.09.1990 - 17.11.1990





Jessy, Sofie Van de Velde, Paula De Grooff, Wouter Van de Velde





Installatie van Joseph Beuys, Wirtschaftswerte, 1980, verzameling SMAK, Gent

Joseph Beuys


Das
Schweigen
8650







Nam June Paik, Panamarenko





Nam June Paik, Panamarenko, Nena Dimitrijevic

Braco en Nena Dimitrijevic, Jessy Van de Velde, Nam June Paik

Nena en Braco Dimitrijevic, Jessy Van de Velde

Ronny Van de Velde, Nam June Paik, Maurice Keitelman

Nora Komkommer, Ronny Van de Velde, J.H. Komkommer

Jessy Van de Velde, Carl Solway, Nam June Paik

Nam June Paik, An Greeve

Ronny Van de Velde

Herman en Mieke Peers

Hans Mayer, Carl Solway, Nam June Paik

Nam June Paik, Chris Dercon



Jan Fabre
Braco Dimitrijevic

Ijzerenpoortkaai 3, Antwerpen
29.11.1990 - 26.01.1991

Jan Fabre

Jan Fabre

Tijs Visser, Joanna

Jan Fabre, Kasteel Tivoli

Ronny Van de Velde, Jan Fabre

Jan Fabre, Hugo De Greef

Bram Hammacher, Jan Fabre

Edmond Fabre

Braco Dimitrijevic, Jonathan Watkins





Braco Dimitrijevic





Jan Fabre. Kasteel Tivoli te Mechelen, 1990



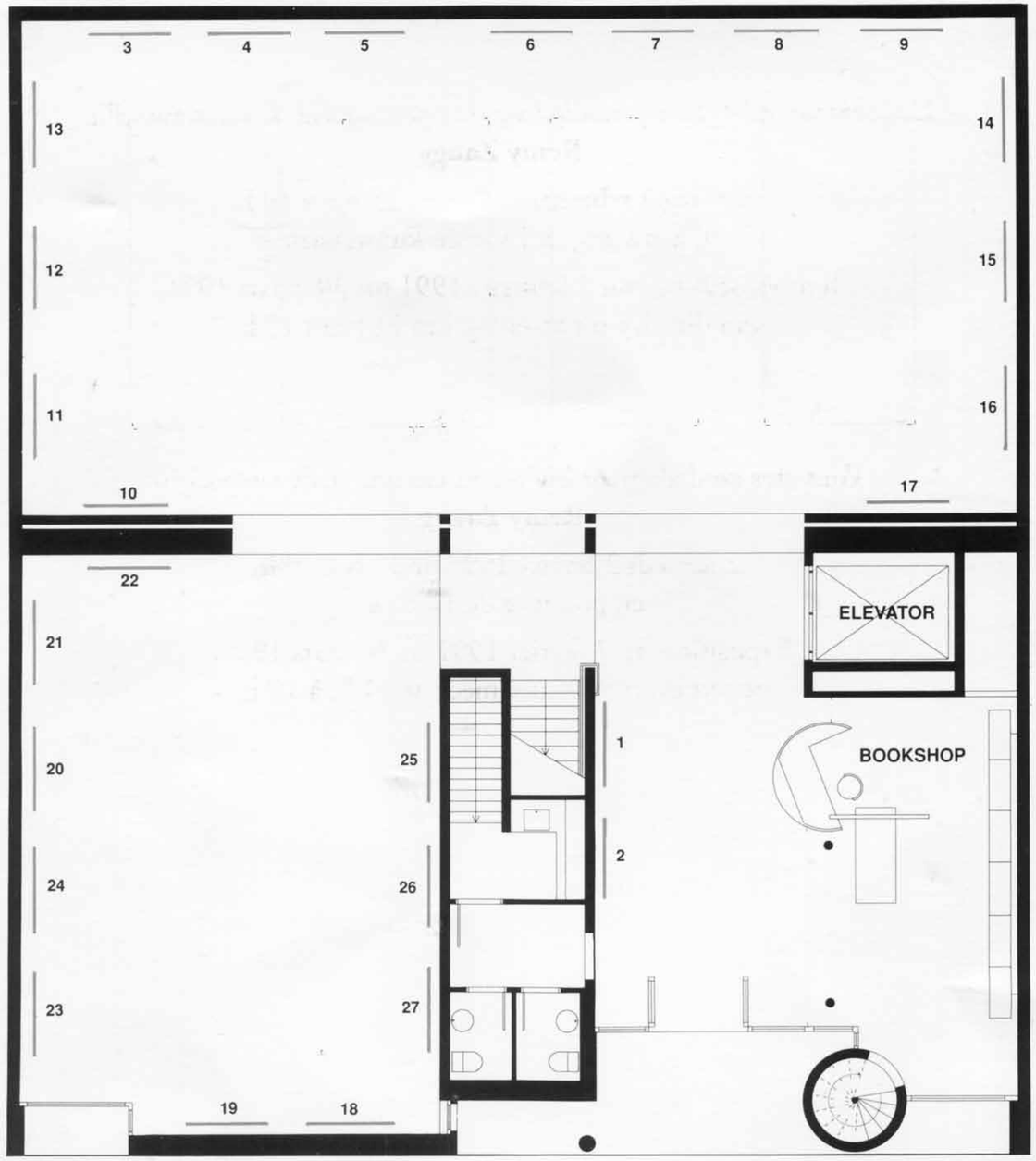


Jan Fabre, Kasteel Tivoli

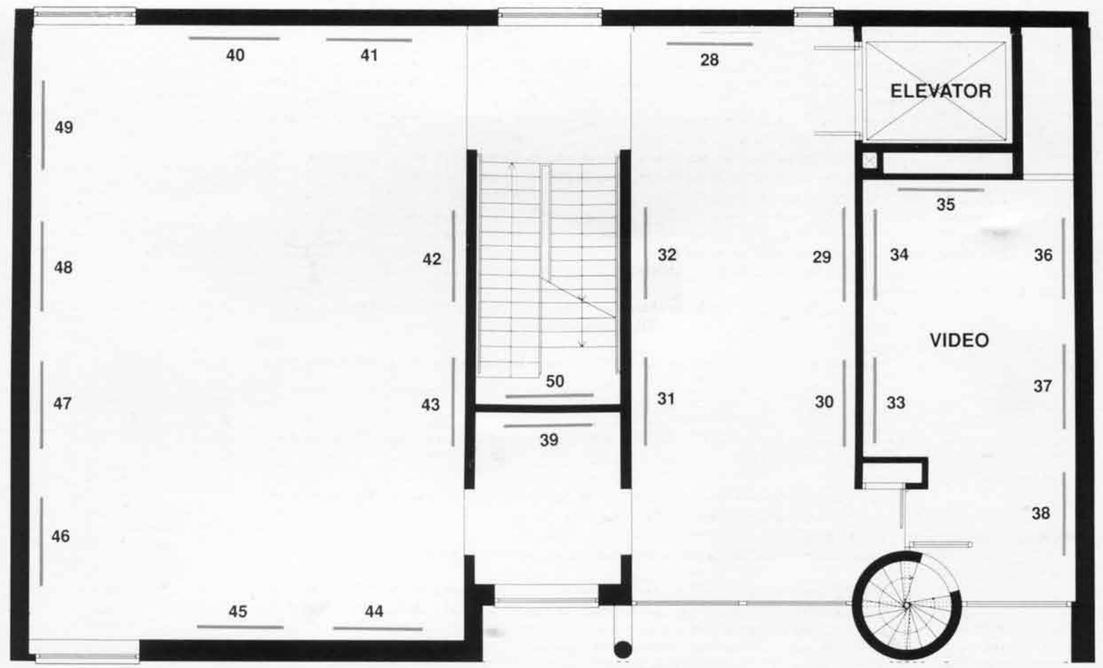


Rémy Zaugg

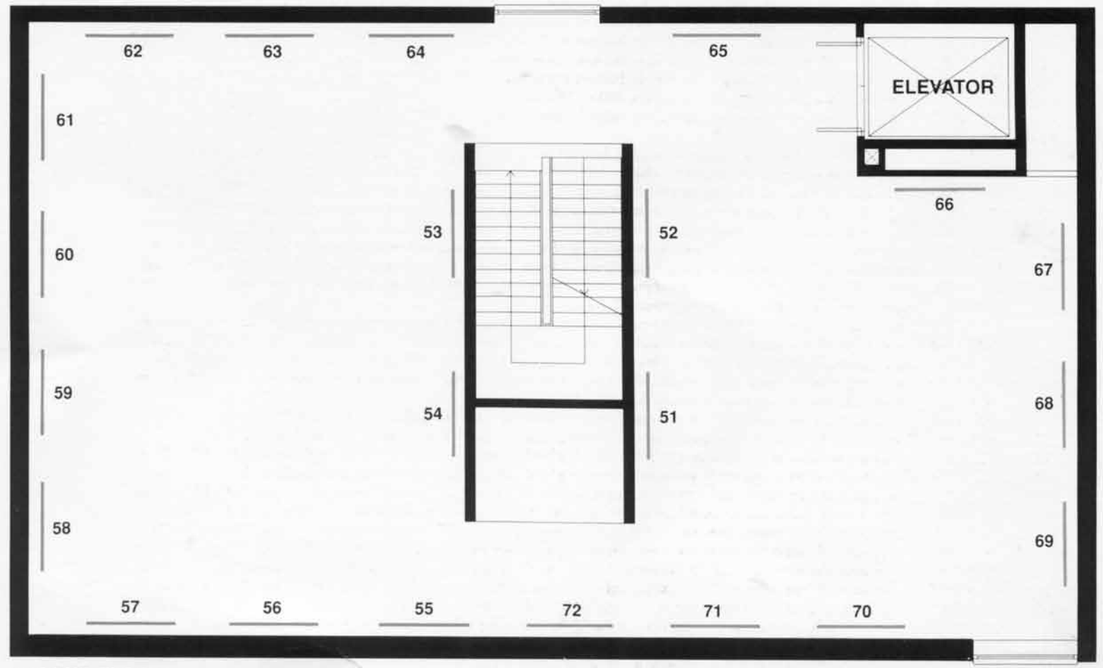
Sheet of paper I & II. 1973-1990. 72 paintings
Ijzerenpoortkaai 3, Antwerpen
03.02.1991 - 30.03.1991



GROUNDFLOOR



FIRST FLOOR

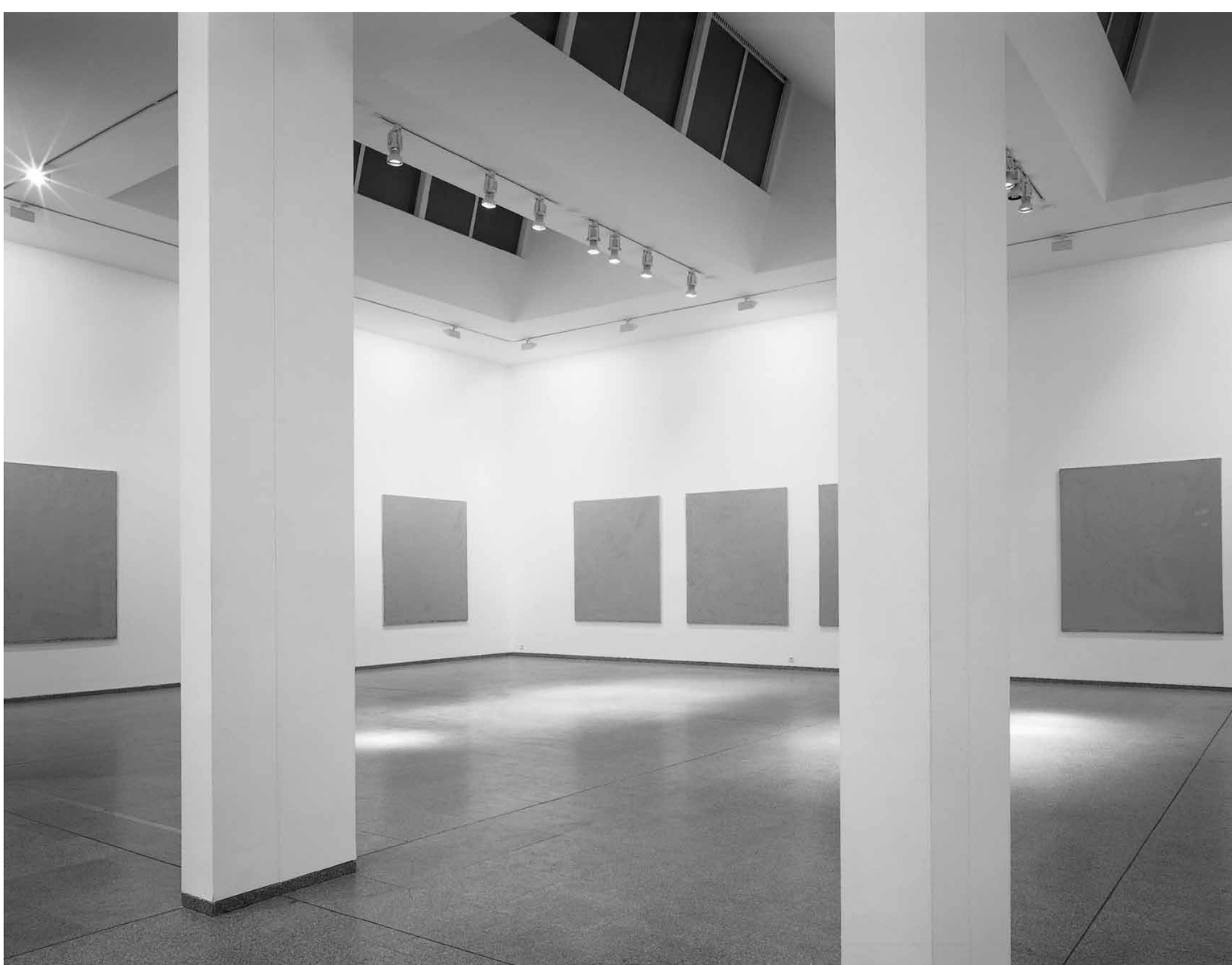


SECOND FLOOR

Rémy Zaugg. Grondplan met 72 paintings

Rémy Zaugg













Rainer Borgemeister

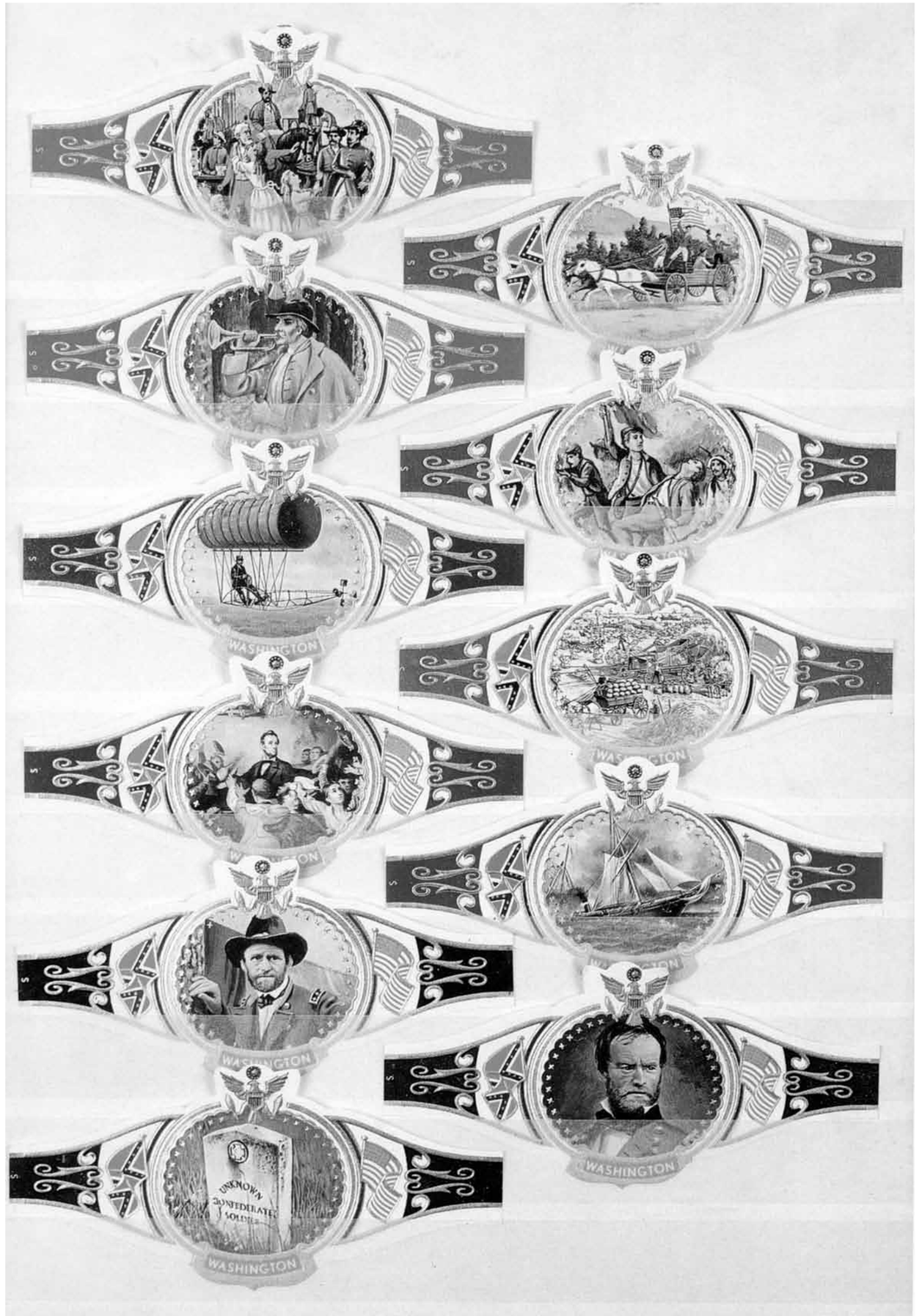
Alain Serroyen,Rémy Zaugg

Linda Greeve, Rémy Zaugg

Jessy Van de Velde, Linda Greeve

Michèle Zaugg, Jessy Van de Velde

Mevrouw en mijnheer Emiel Hantsetters, Jessy Van de Velde



Uitnodiging About Collecting, 1991

About collecting

Four Collectors, four Spaces
Ijzerenpoortkaai 3, Antwerpen
16.04.1991 - 01.06.1991

Andy Warhol, Gerhard Richter uit de verzameling Reinhard Onnasch, Berlijn

Andy Warhol, Donald Judd, Jim Dine uit de verzameling Reinhard Onnasch, Berlijn

Andy Warhol, Gerhard Richter, Andy Warhol uit de verzameling Reinhard Onnasch, Berlijn

Andy Warhol, Georges Segal uit de verzameling Reinhard Onnasch, Berlijn

Ashley Bickerton, Jeff Koons, Guillaume Bijl uit de verzameling Saltseller, Antwerpen

John Armleder, Ashley Bickerton, Meyer Vaisman, ea uit de verzameling Saltseller, Antwerpen

Lauwrence Weiner, Robert Smithson, Sol Lewitt uit verzameling Saltseller, Antwerpen

Gilbert & George, Tony Cragg, Bernd & Hilla Becher uit de verzameling Lieven Declerck

Selectie uit de verzameling Sylvio Perlstein

Ronny Van de Velde, Jan Van Hove

Jean en Vera Van der Sanden, Jessy Van de Velde, Liliane Bakkers

Selectie Dada en surrealisme, werken uit de verzameling Sylvio Perlstein

Frans Campo, Ronny Van de Velde

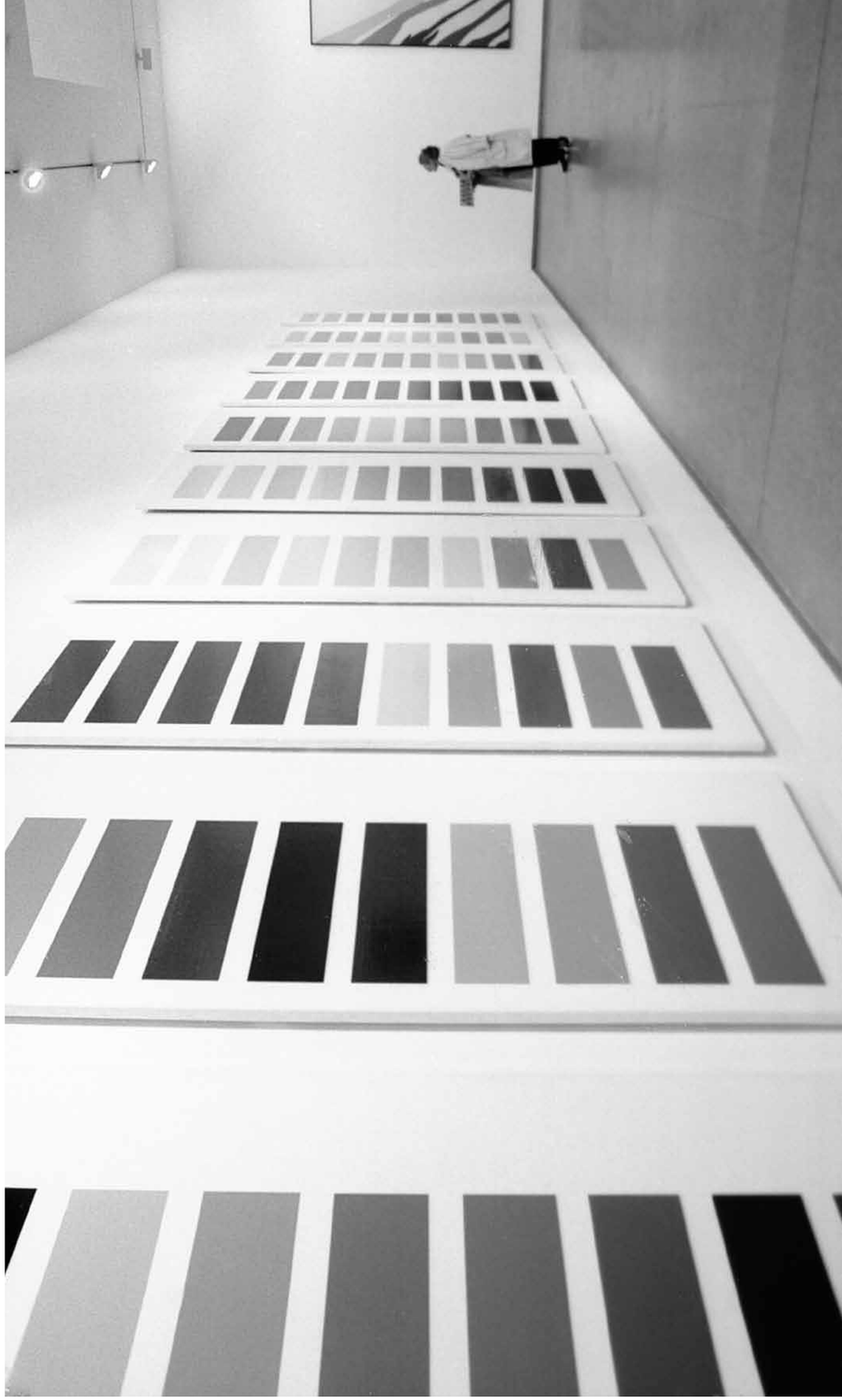
Ronny Van de Velde, Isi Fiszman

Monique Bréhier, Sylvio Perlstein, Laurence Perlstein

Ronny Van de Velde, Jos en Pia Jamar



Bernd & Hilla Becher, Cindy Sherman, Tony Cragg uit de verzameling Lieven Declerck



Gerhard Richter uit de verzameling Reinhard Onnasch, Berlijn

Ronny en Jessy Van de Velde, Sylvio Perlstein

Annie en Georges Baines, Ronny Van de Velde



Sylvio Perlstein, Johan Pas



Ronny Van de Velde, Rainer Borgemeister



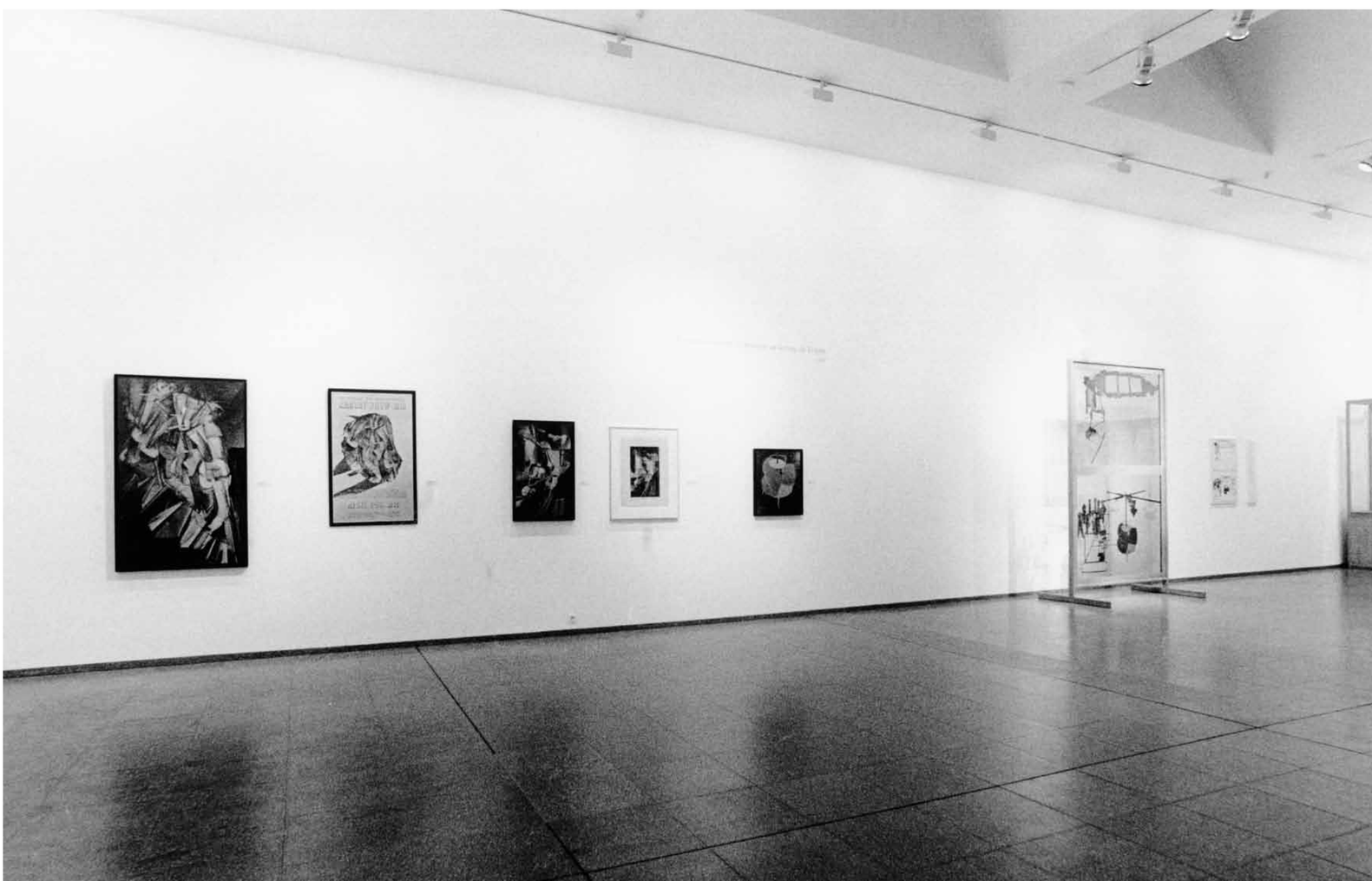
Marcel Duchamp. Rrose Sélavy, 1921

Marcel Duchamp

Ijzerenpoortkaai 3, Antwerpen
14.09.1991 - 15.12.1991

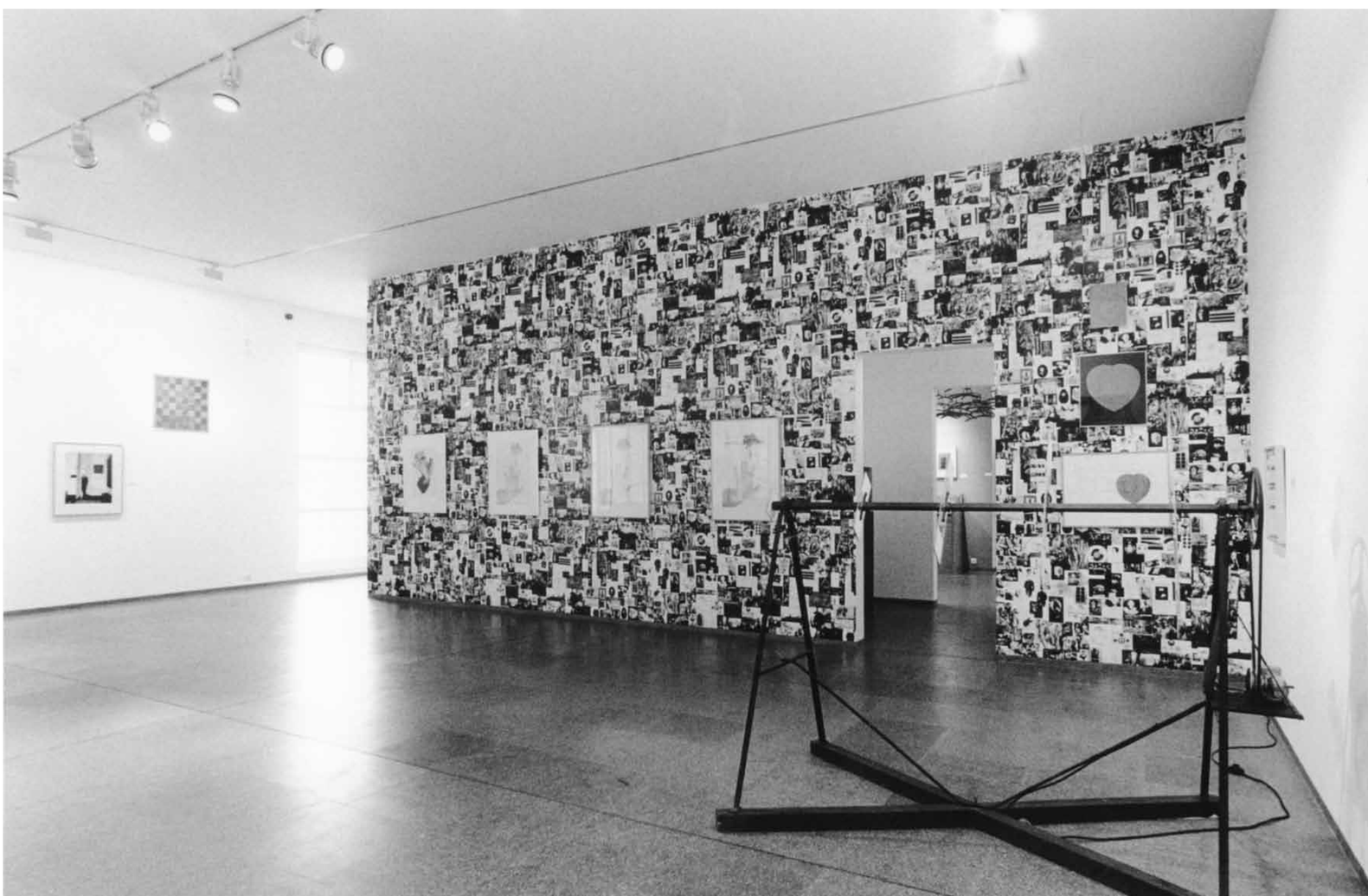
Marcel Duchamp





Marcel Duchamp, Raymond Duchamp, Jacques Villon, Jean Crotti






A RROSE SEL







Jan Hoet. Toespraak bij de opening van de Marcel Duchamp tentoonstelling





Teeny Duchamp

Teeny Duchamp



Jessy Van de Velde, Jackie Monnier, Teeny Duchamp



Ronny Van de Velde, Teeny Duchamp

Marie Keller, Teeny Duchamp, Francis Naumann

Francis Naumann, Teeny Duchamp, Jan Ceuleers

Rainer Borgemeister, Jessy Van de Velde, Alain Serroyen, Jérome Merz

Jan Hoet

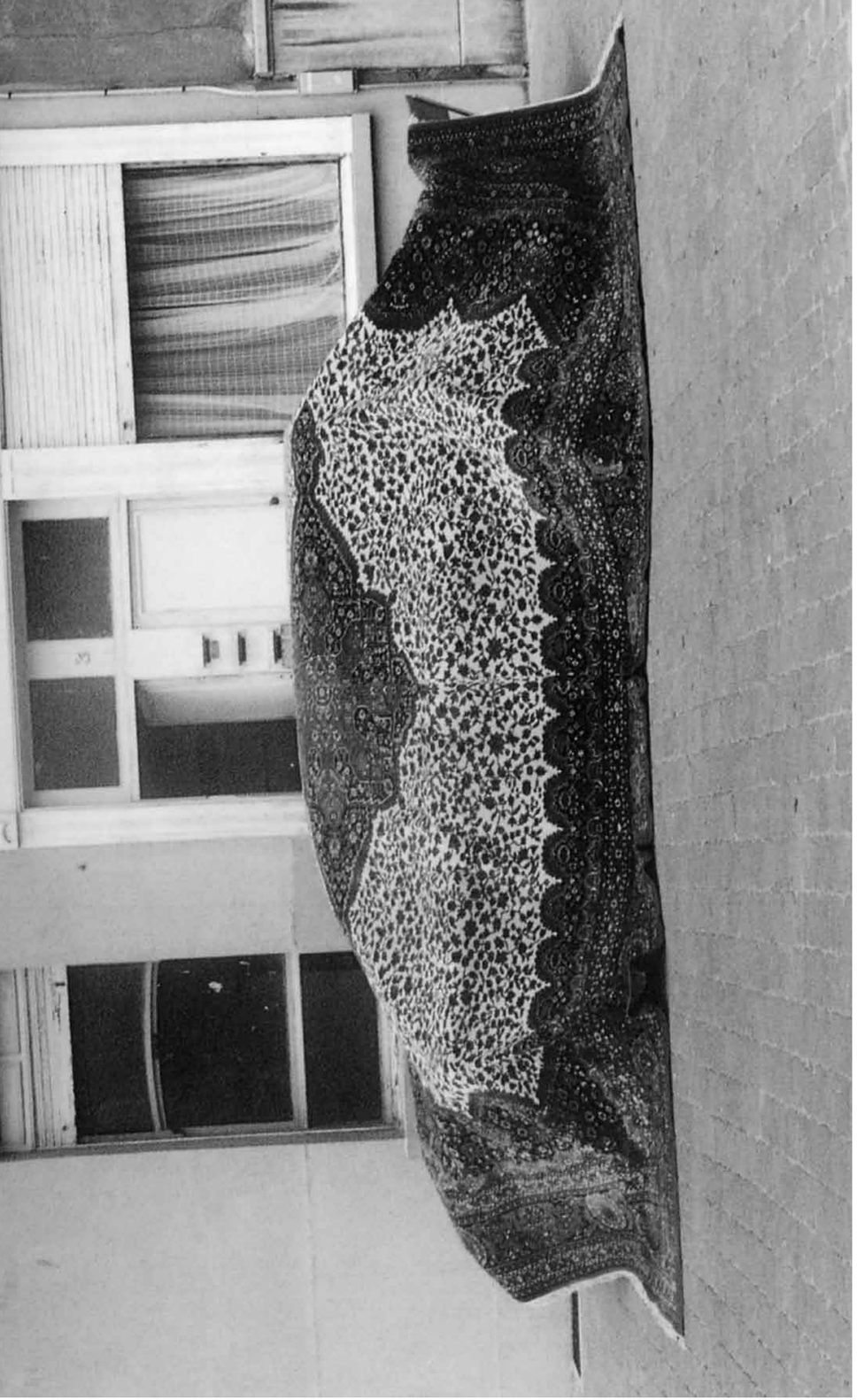
Anatoli Karpov



Panamarenko, Ronny Van de Velde



Sylvio Perlstein, Jackie Monnier, Annie Utermann



Ria Pacquée. Street Rambling, 1992

Ria Pacquée

Street Rambling
Ijzerenpoortkaai 3, Antwerpen
28.02.1992 - 04.04.1992

Ria Pacquée. Street Rambling






LISTEN!
AS OFFENDER
AND VICTIM
PRISONERS
OF OURSELVES
LOOKING AT
OUR SHADOW
DEEP INSIDE
HE WHO HAS
LEFT BUT
ONE MOMENT
TO LIVE
HAS NOTHING
TO HIDE
ANYMORE



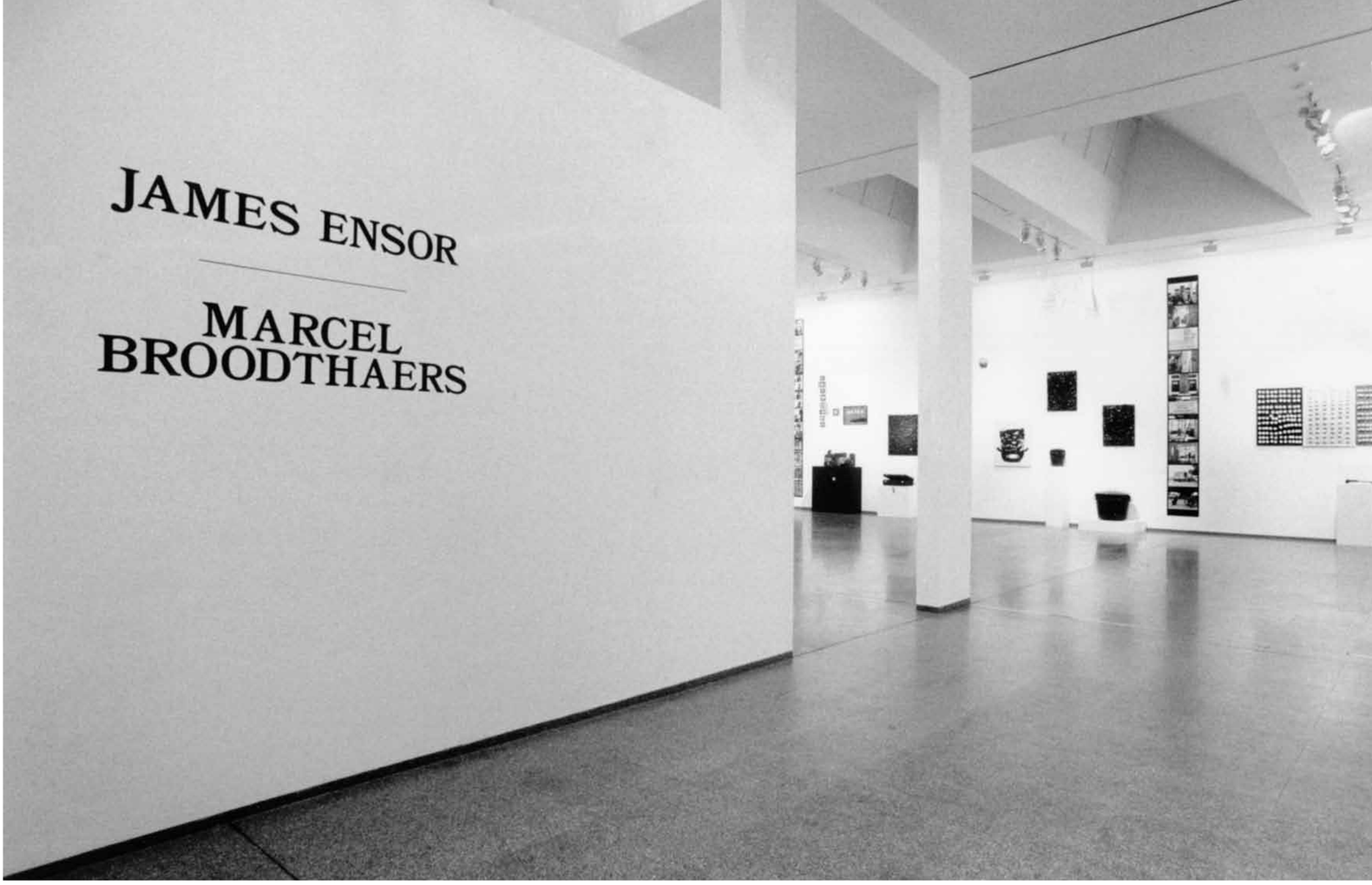
Ria Pacquée. Street Rambling



James Ensor. De rechtvaardige rechters, 1891

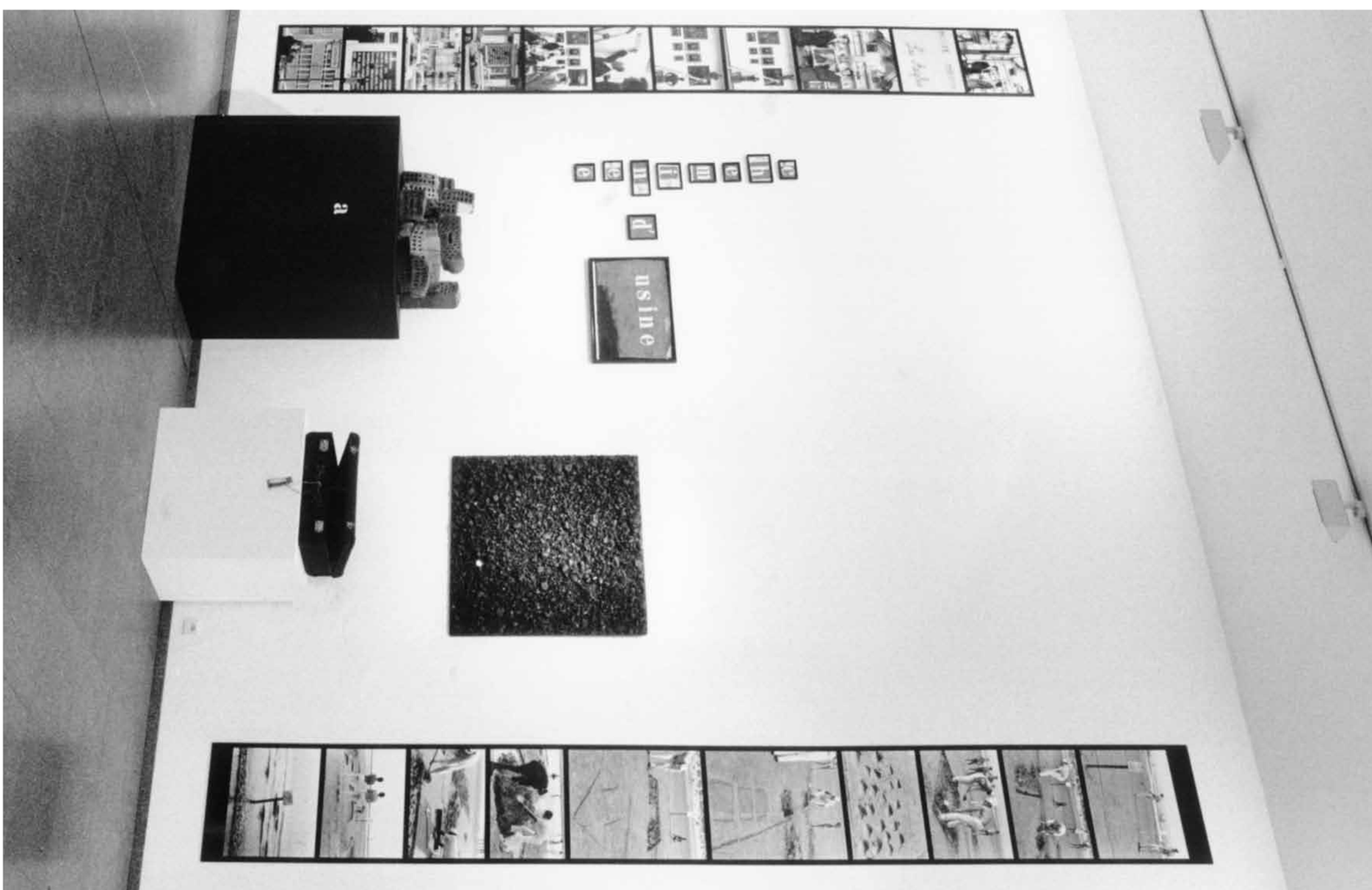
James Ensor
Marcel Broodthaers

Een Boek en een Film
Ijzerenpoortkaai 3, Antwerpen
20.09.1992 - 13.12.1992


JAMES ENSOR
MARCEL
BROODTHAERS


usine




anish


MUSEUM FÜR MODERNE KUNST
DEPARTEMENT DES AIGLES
ABTEILUNG FÜR MODERNE KUNST



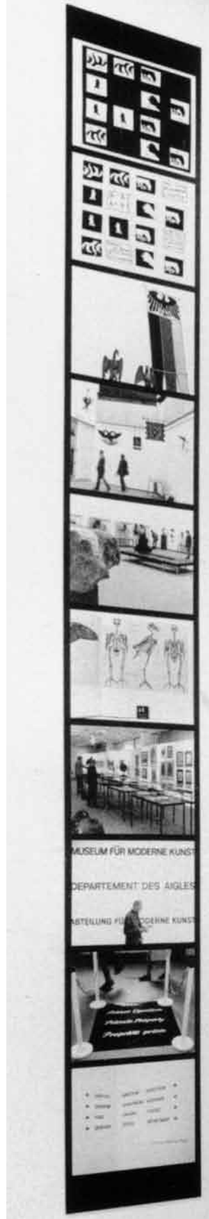

ET LES COSTUMES, LES
NITÉ, LE PEINTRE ÉTAIT
ERRE, LE CORBEAU ET
IMÉS, LE SYSTÈME D. I



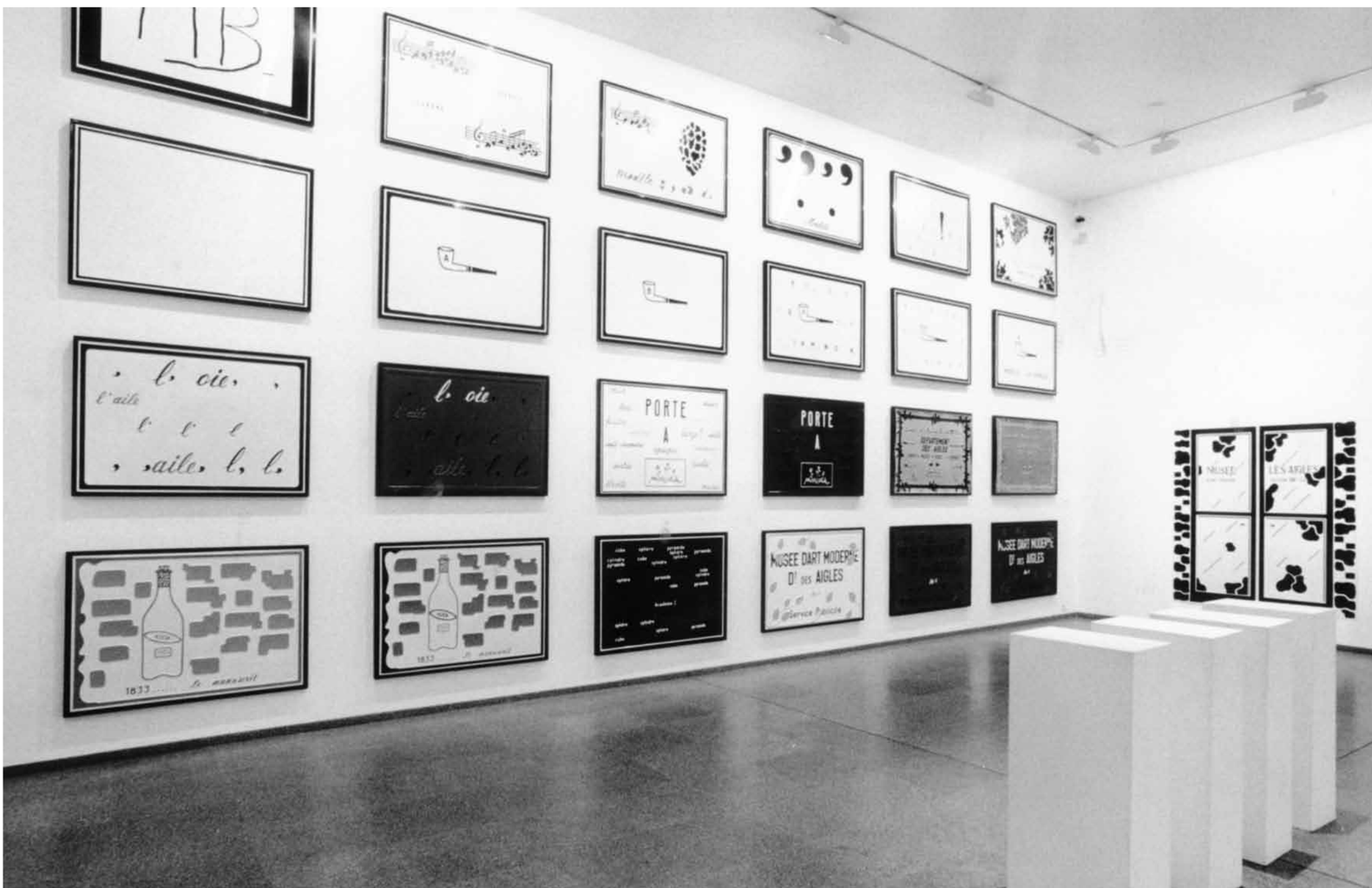

a b c
abc


100
100

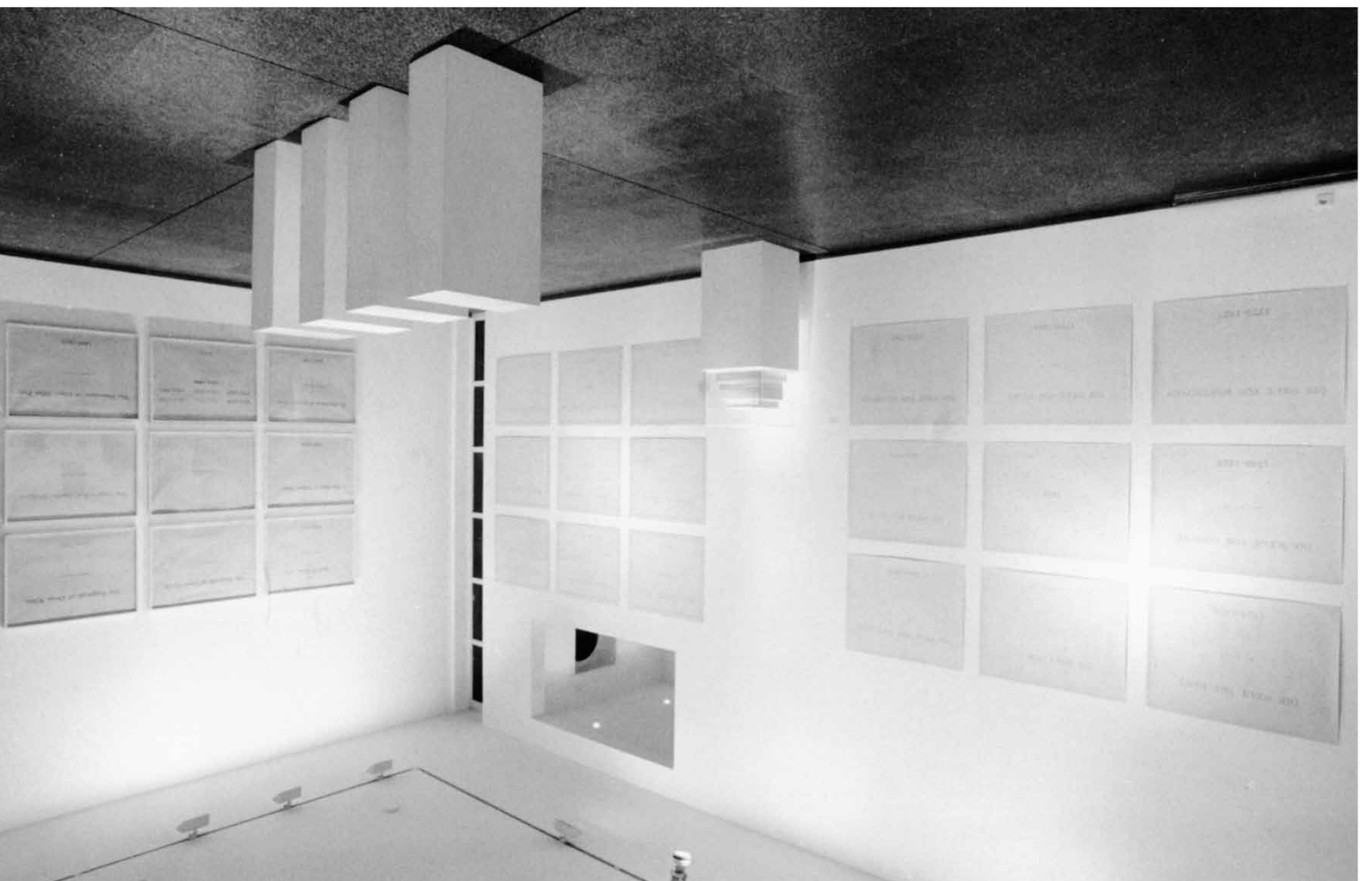

LA CONTINENTALE
BRUXELLES


MUSEUM FÜR MODERNE KUNST
DEPARTEMENT DES AIGLES


JAMES ENSOR
MARCEL BROODTHAERS
PORTE A
MUSEE DART MODERNE D' DES AIGLES


l' oie
l'aile
l' l' l
aile l, l.
PORTE A
PORTE A
MUSEE DART MODERNE D' DES AIGLES
MUSEE DART MODERNE D' DES AIGLES
1833








ET LES COSTUMES. LES
NITE. LE PEINTRE ETAIT
ERRE. LE CORBEAU ET
MES. LE SYSTÈME





















Ronny Van de Velde, Jan Ceuleers

Hugo Claus, Jan Ceuleers, Freddy De Vree

Freddy De Vree, Hugo Claus, Jan Ceuleers

Jan Fabre, Jan Hoet, Ronny Van de Velde

Jessy Van de Velde, Liliane Bakkers

Albert Anthonis, Jessy Van de Velde, Hélène Jorssen

Bessel Kok, Jan Mulder, Herman Daled

Mevrouw en mijnheer Herman Daled, Ronny Van de Velde

Ronny Van de Velde, mevrouw en mijnheer Joop Schmidt

Marianne en André Bollen

Bessel Kok, Pierrette Broodthaers, Jessy Van de Velde

Jessy Van de Velde, Francine Wachsstock, Benny Scharf

Jan Ceuleers, Guillaume Bijl

Pierrette Broodthaers, Anny De Decker

Ronny en Jessy Van de Velde

Mijnheer Van Dommelen, Ronny Van de Velde



Francis Picabia. De 3 gratiën, 1932

Francis Picabia

Ijzerenpoortkaai 3, Antwerpen
28.02.1993 - 25.04.1993

Francis Picabia

Il lui insuffle la vie, rouge de bleu, tout nu, avec une musique de pêcheur soûl, prêt à l'extrême pour la fête.

L'art est un jeu comme l'amour et le sport

Jan Ceuleers, Rémy Zaugg, Jessy Van de Velde

Maria Lluisa Borras, Jan Ceuleers, Olga Picabia

Jessy Van de Velde, Maria Lluisa Borras

Sylvio Perlstein, Maria Lluisa Borras, Olga Picabia





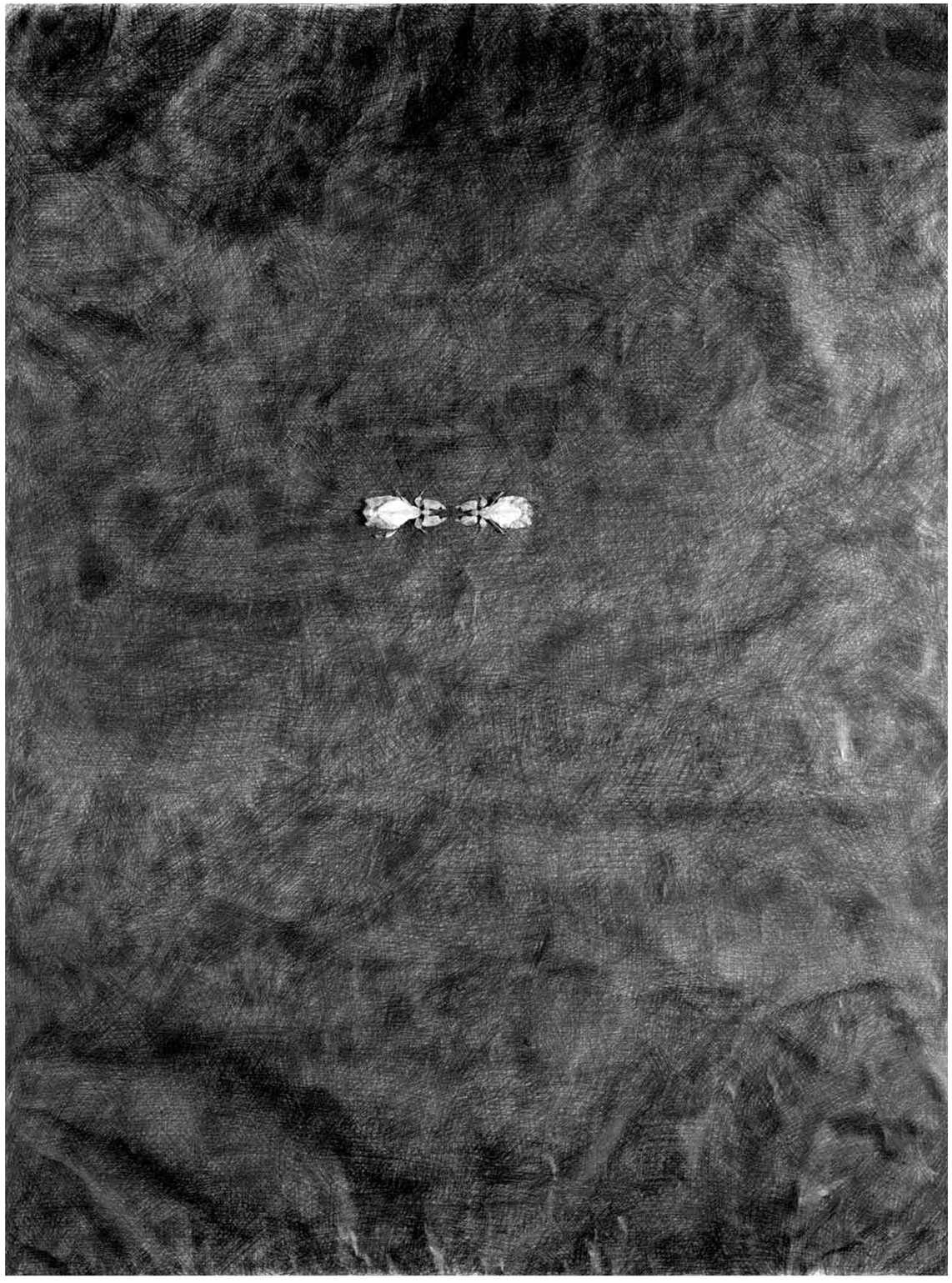
Jan Fabre, Ronny Van de Velde



Maurice Verbaet, Romy Van de Velde, Willy Van den Bussche



René Van Bierck, Romy Van de Velde



Jan Fabre. Wandelende bladeren, 1989

Jan Fabre

Tekeningen - Sculpturen - Tekeningen
Ijzerenpoortkaai 3, Antwerpen
09.05.1993 - 11.07.1993

Els en Marleen Deceukelier





Nico Delaive, Jan Hoet

Ronny Van de Velde, Bernd Klüser



Jan Fabre. Knipschaarhuis



Jan Fabre. Huis van Vlammen

Liliane Vertessen

Ronny Van de Velde, Flor Bex

Flor Bex, Benni Efrat, Jan Hoet

Nico Delaive, Jessy Van de Velde, Sofie Van de Velde

Chris en Lieven Declerck, Ronny Van de Velde

Ernest Van Buynder, Hugo De Greef, Jan Fabre, Helena Fabre

Edmond en Helena Fabre, Jan Fabre, Els Deceukeleir



Rémy Zaugg

Tableau aveugle 1986-1991
Ijzerenpoortkaai 3, Antwerpen
18.09.1993 - 31.10.1993

Rémy Zaugg. Tableau aveugle

Rémy Zaugg




EINE MAUER. EIN BODEN.
VIER MAUERN,
EINE TÜR...
... DIE WELT









Jan Debbaut, Rémy Zaugg

Michelle en Rémy Zaugg



René Magritte

Peintures et gouaches
Ijzerenpoortkaai 3, Antwerpen
13.03.1994 - 26.06.1994

René Magritte. Les voies et les moyens, 1948

Réne Magritte. Peintures et Gouaches, 1948












MAGRITTE


PATRIA
TABAK







André Garitte, Jan Ceuleers





Ludo Bekkers, Linda Greeve, Jan Van Riet

Bezoekster, Jessy Van de Velde

Jan Hoet, Bernd Lohaus

Bezoekster

Stefanie Van de Velde

Chris Bailleux, Ronny Van de Velde, Bob en Hélène Coppens

Stefanie en Sofie Van de Velde

Ronny Van de Velde, Jef Cornelis





Isy Brachot, Sylvio Perlstein, Charly Herscovici



Man Ray. Noir et Blanche, 1926

Man Ray

Ijzerenpoortkaai 3, Antwerpen
18.09.1994 - 18.12.1994

Man Ray





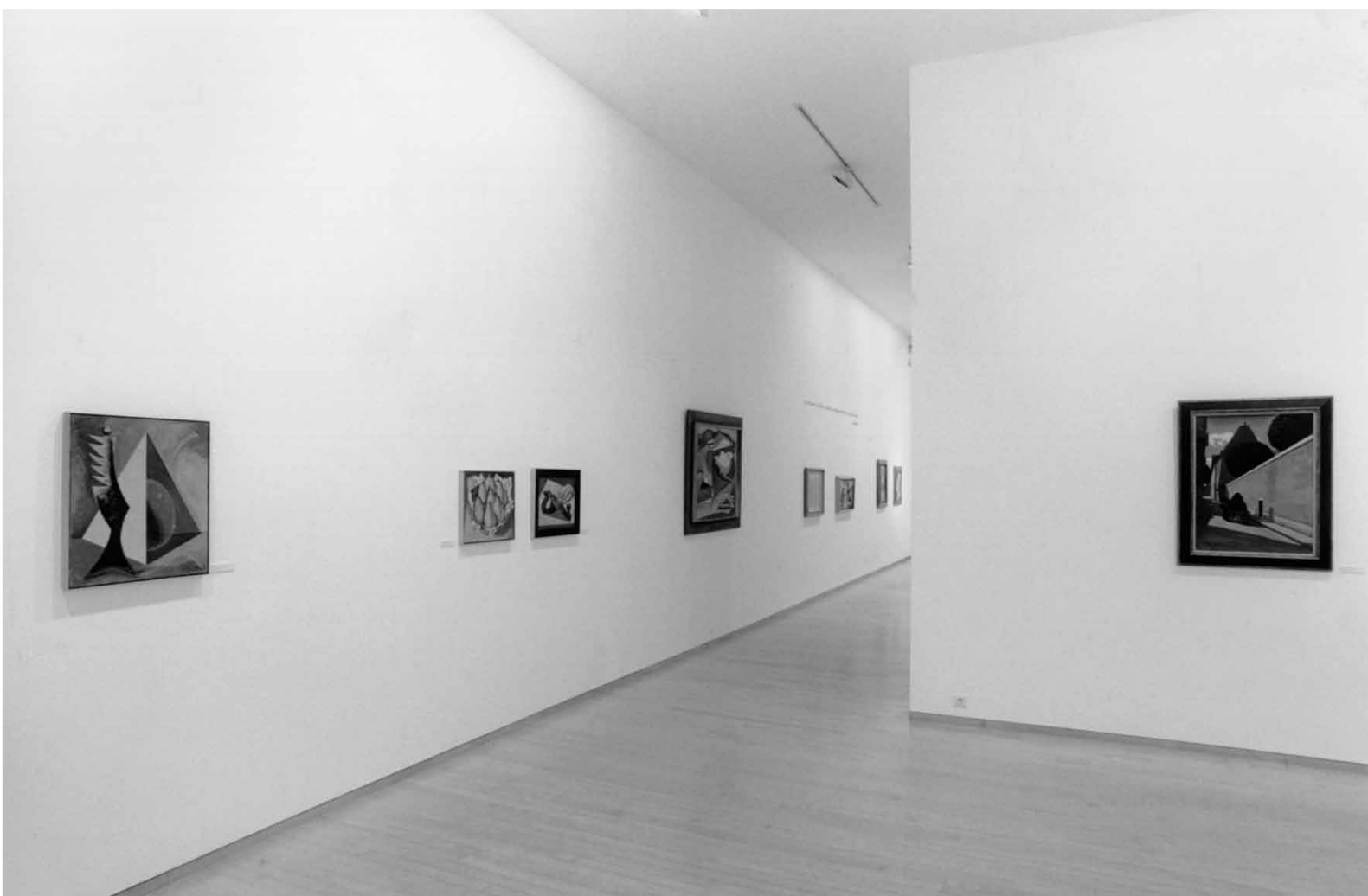



MAN RAY n.m. synon. de Joie jouer jouir.
Marcel Duchamp




Qu'est-ce que le surréalisme?
C'est le miroir cambré au bras de Man Ray.
André Breton


Les artistes de la tradition se pensent eux-mêmes. Man Ray, lui, pense des objets.
Scutenaire




Les artistes de la tradition se pensent eux-mêmes. Man Ray, lui, pense des objets.
Scutenaire



Dani Godart, Ingrid Vandenhoudt, Jessy Van de Velde

Wilfried Hoet, Ronny Van de Velde, Jan Hoet



Jessy Van de Velde, Francis Naumann, Phyllis Freeman



Lucien Treillard, Romy Van de Velde

Lieven Declerck, Guillaume Bijl

Marie-Puck Broodthaers, Frank Kolodny



Rudy Remson, Jan Ceuleers

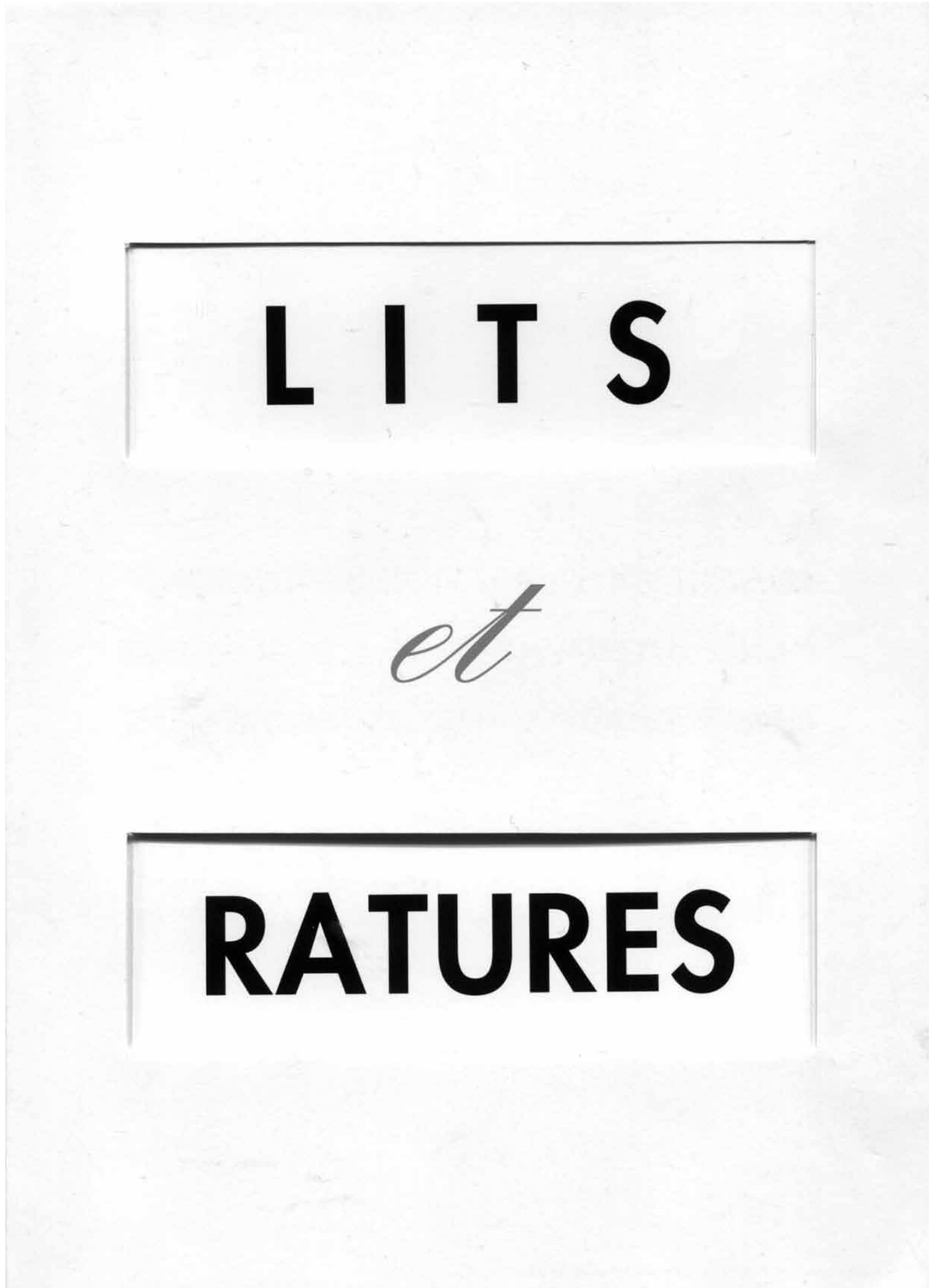


Massimo Minini, Jan Fabre, Romy Van de Velde





Broer van Juliette Man Ray, Loic Malle, Mevr. Loic Malle



Lits-et-Ratures

Ijzerenpoortkaai 3, Antwerpen
20.05.1995 - 23.07.1995

Uitnodiging Lits et Ratures, 1995

Documentatie Paul Joostens





Documentatie Paul Joostens





Marcel Broodthaers

Jessy Van de Velde, Nora en J.H Komkommer





Nadine Boisens, André Bollen, Jean Buyck

Ronny Van de Velde, Jan Fabre

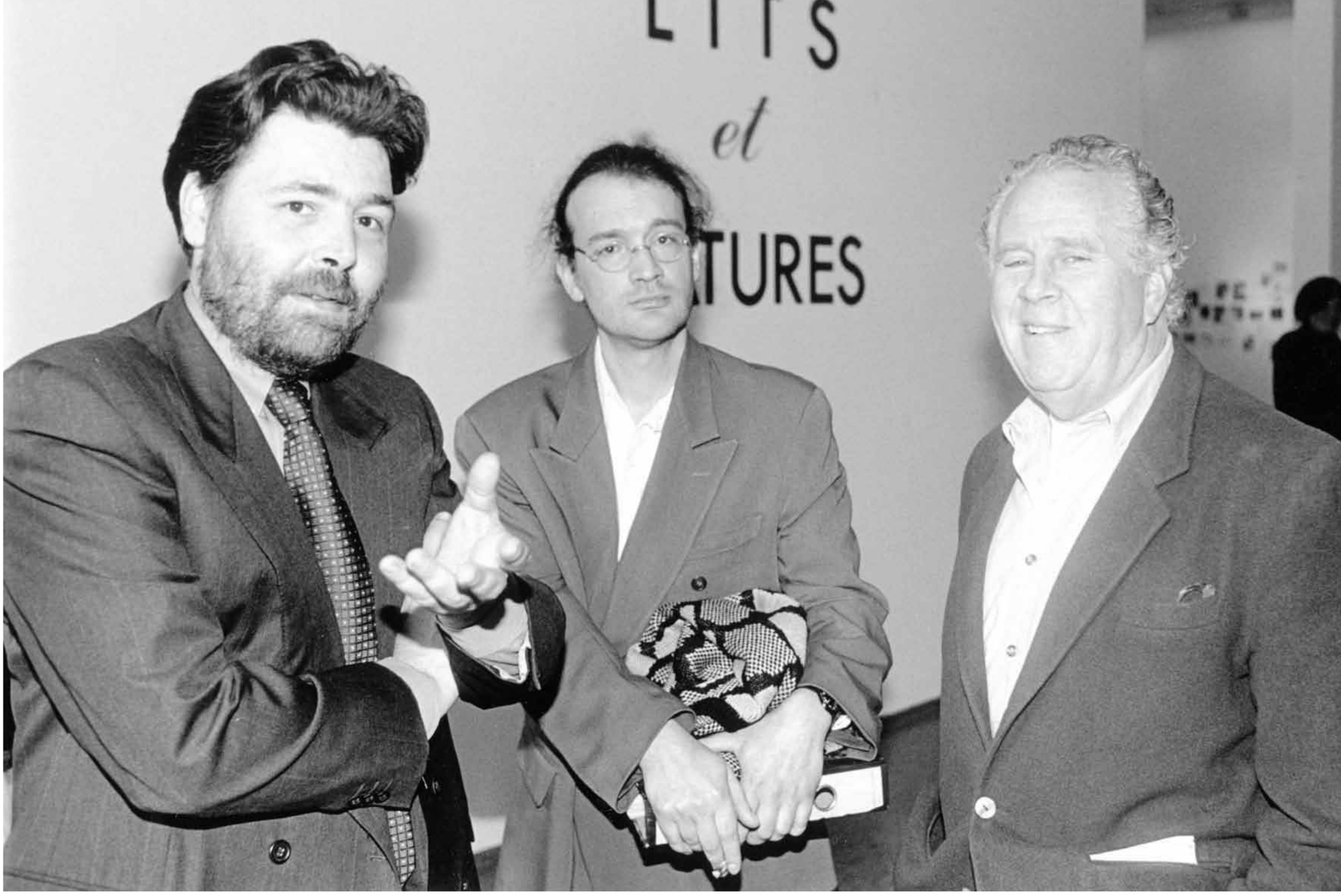
Peter Ruyffelaere, Ronny Van de Velde

Liliane Bakkers, Albert Anthonis

Liliane Bakkers

Dirk Snauwaert, Ronny Van de Velde

Jean en Vera Van der Sanden, Jessy Van de Velde



Ronny Van de Velde, Frank Hendrickx, Sylvio Perlstein



Bezoeker, Adriaan Van Raemdonck

Jan Fabre

Works for the Venice Biennale
1997

Jan Fabre







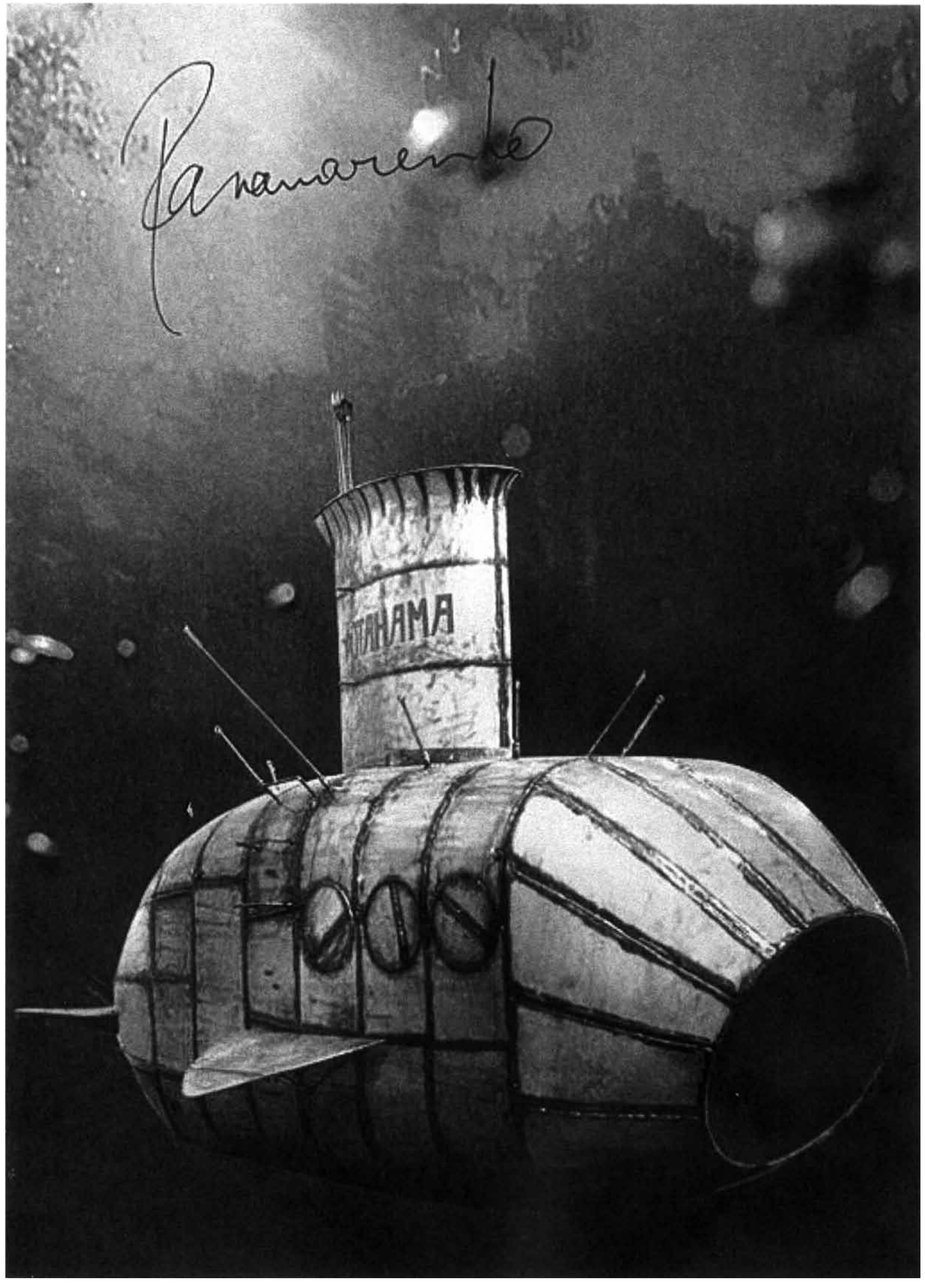
Jan Fabre, Ronny Van de Velde



Jan Fabre, Francine Wachsstock

Bezoekster, Ronny Van de Velde

Freddy De Vree, Ludo Bekkers

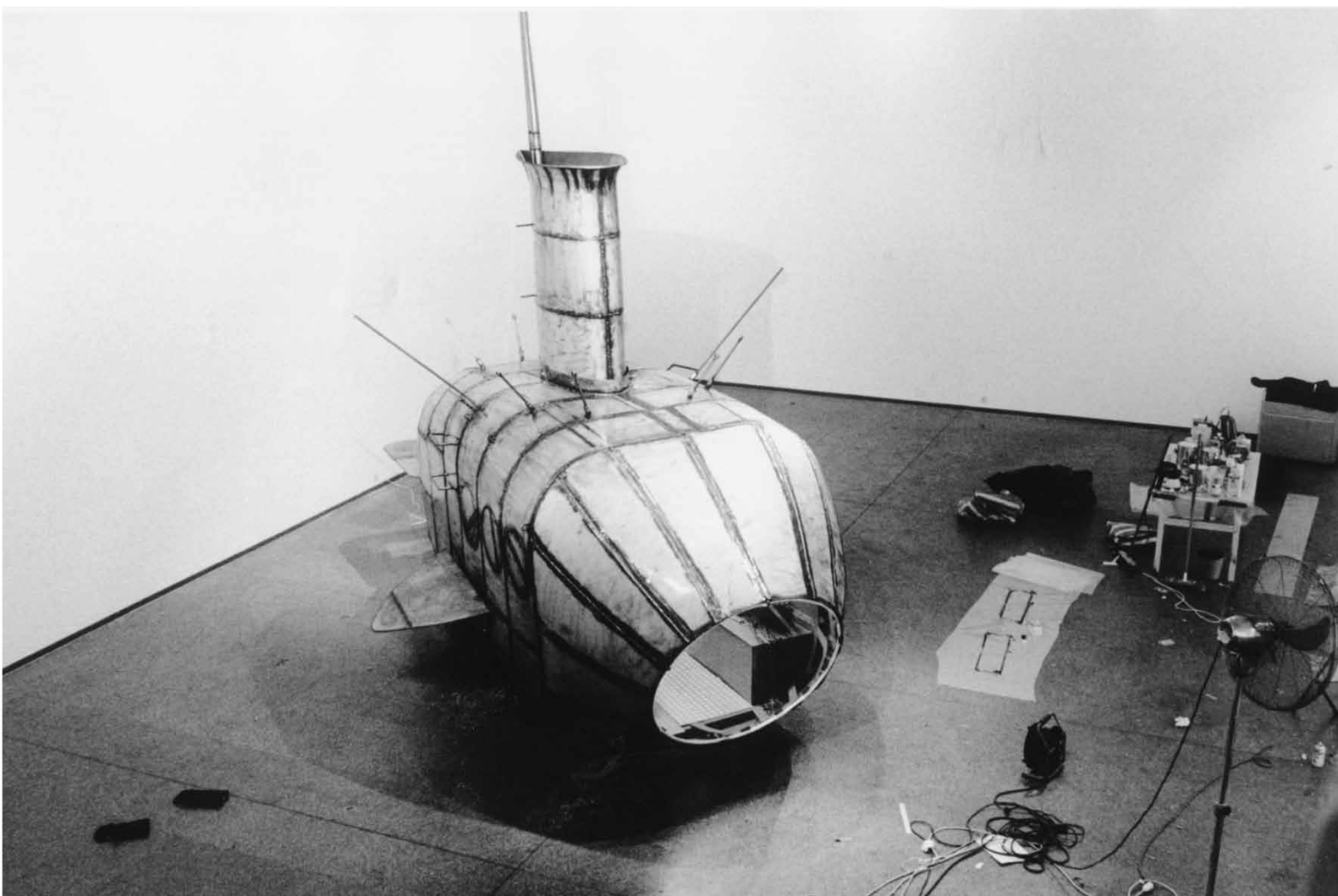


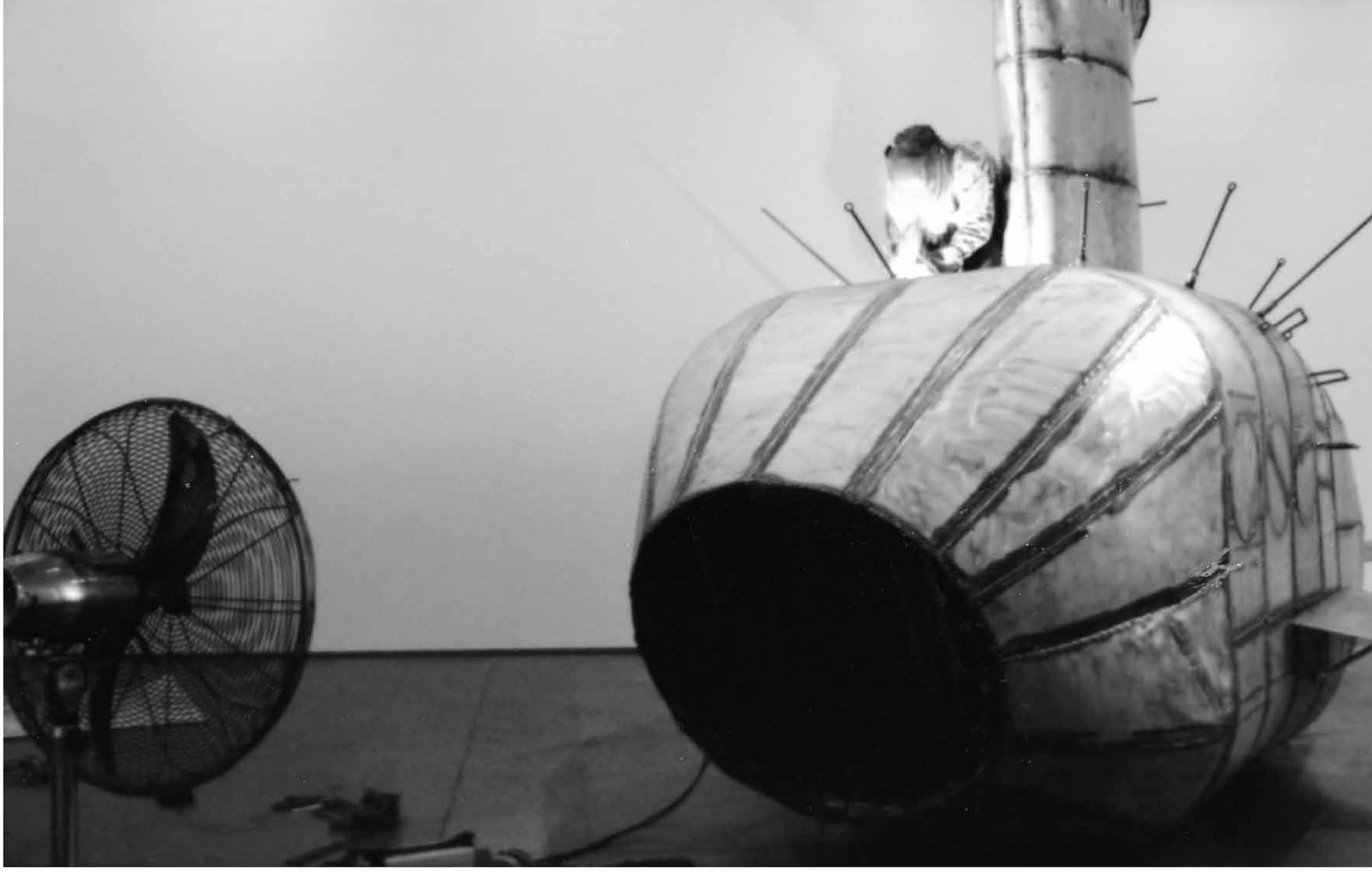
Panamarenko. Panama Nova Zemblaya, 1996

Panamarenko

Panama Nova Zemblaya
Ijzerenpoortkaai 3, Antwerpen
16.03.1996 - 25.05.1996









Marc Ruyters, Panamarenko

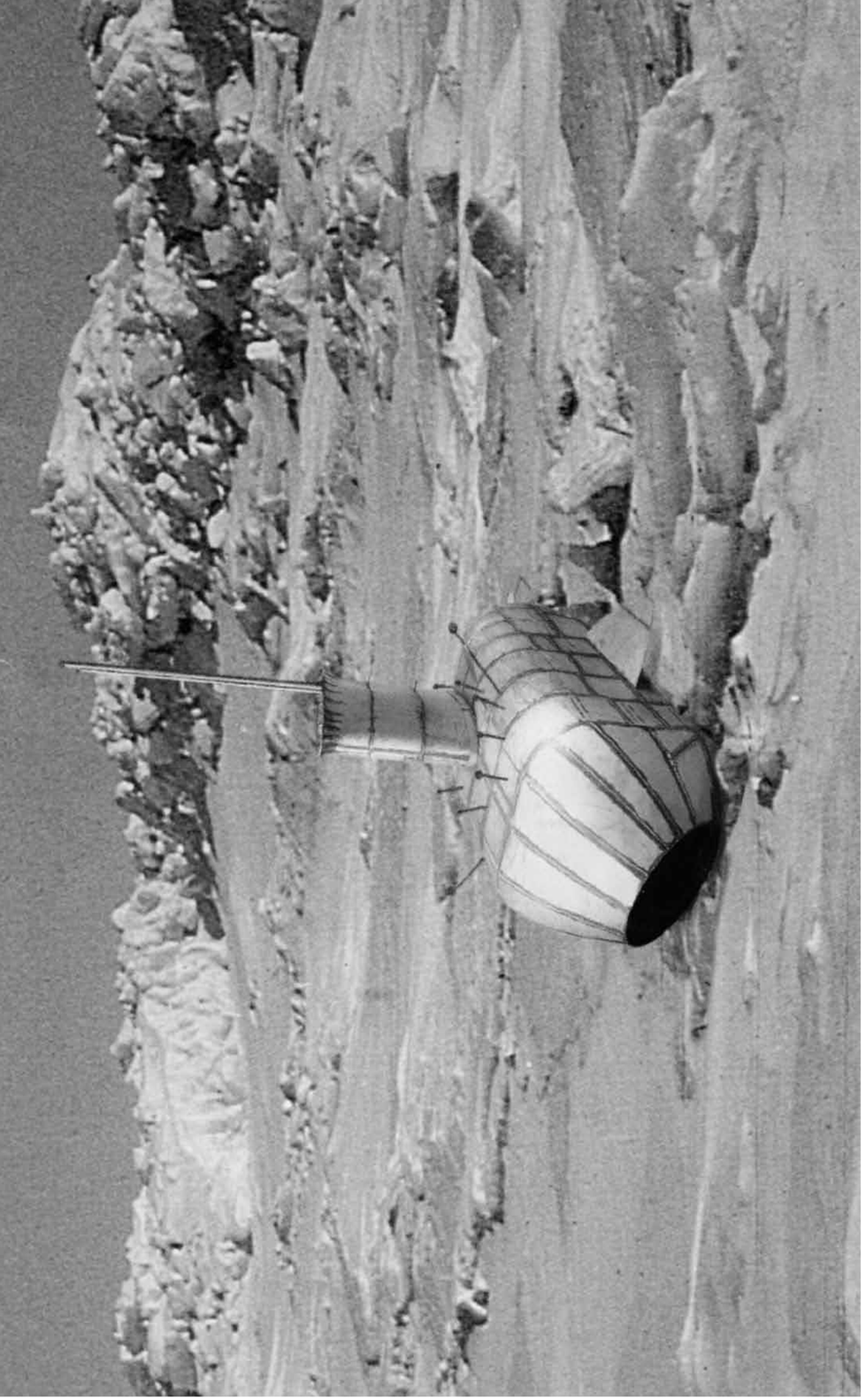
Ronny Van de Velde, Jan Hoet

Jos Jamar, Jef Geys, Bernd Lohaus

Xavier de Clippeleir, Bernd Lohaus

Panamarenko, Jessy Van de Velde

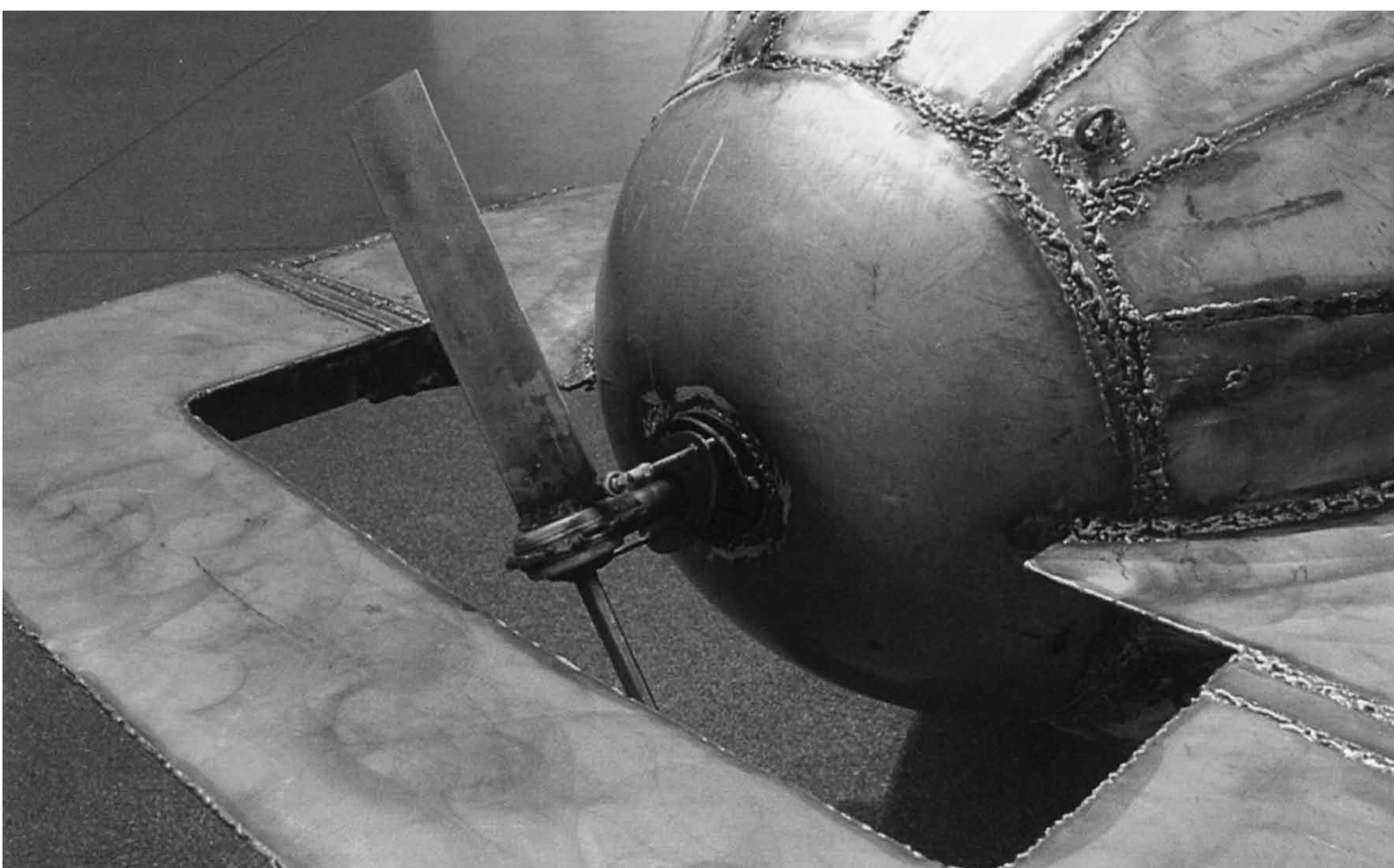
Jan Fabre, Jessy Van de Velde





Panamarenko. Uitnodiging PANAMA, Nova Zemblaya, 1996







Félicien Rops

Félicien Rops

Peintures - aquarelles - dessins
Ijzerenpoortkaai 3, Antwerpen
20.10.1996 - 01.12.1996

Félicien Rops









Maurice Verbaet, Ronny Van de Velde





Maurice Verbaet, Ronny Van de Velde

Eddy De Jaeck, Ronny Van de Velde

Linda Greeve, Ronny Van de Velde

Jessy Van de Velde, Reinhilde Hammacher

Jessy Van de Velde, André Van Poeck

Wouter Van de Velde, Stefanie Van de Velde

Stefanie Van de Velde, Roland Rom

Nicole Van Goethem, Edmond Golbert

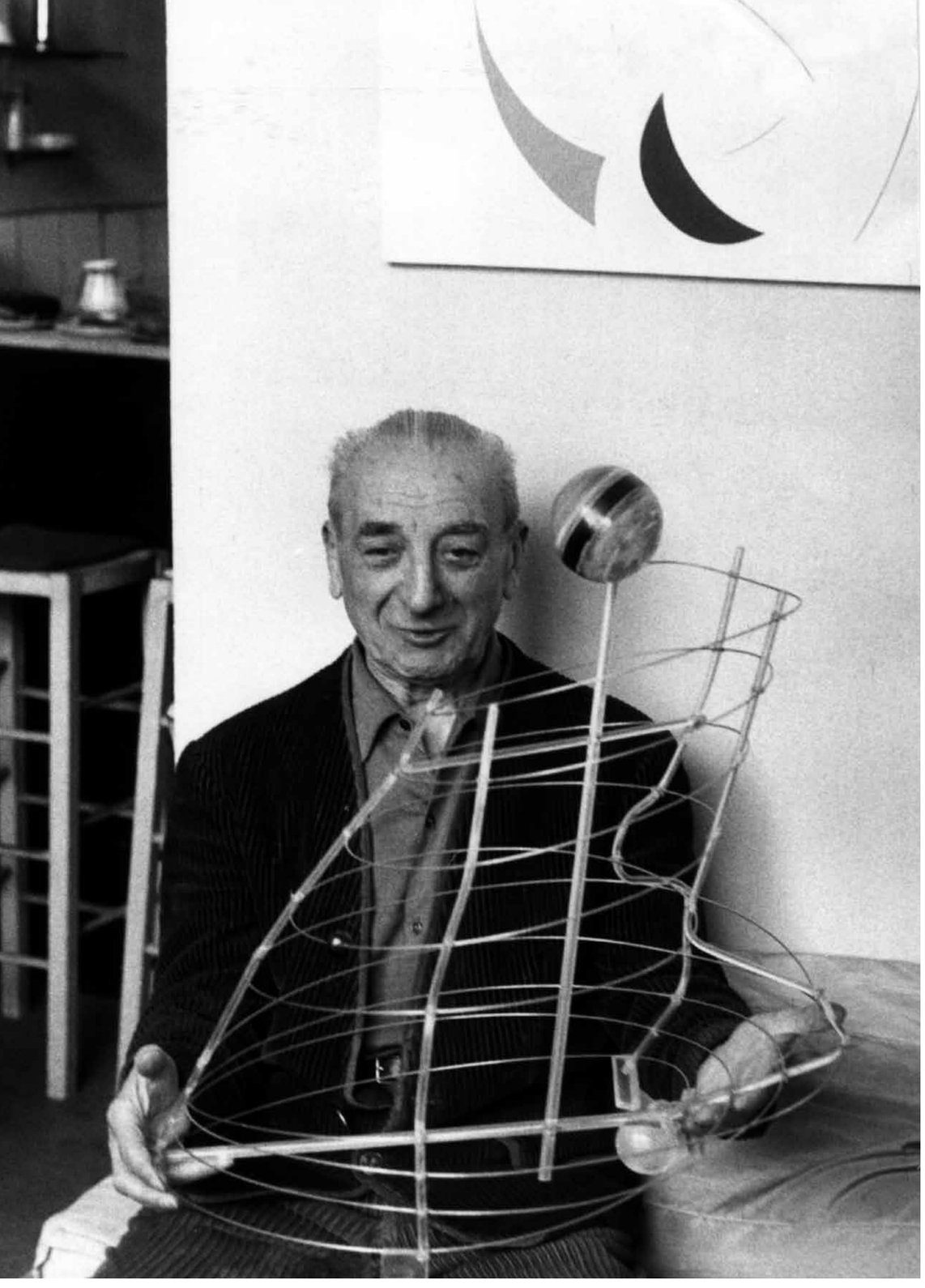
Ronny Van de Velde, Miel Fingertips, Maurice Tzwern

Willy Van den Bussche, Liliane Vertessen

Sofie Van de Velde

Georges Vantongerloo

Ijzerenpoortkaai 3, Antwerpen
15.12.1996 - 31.03.1997



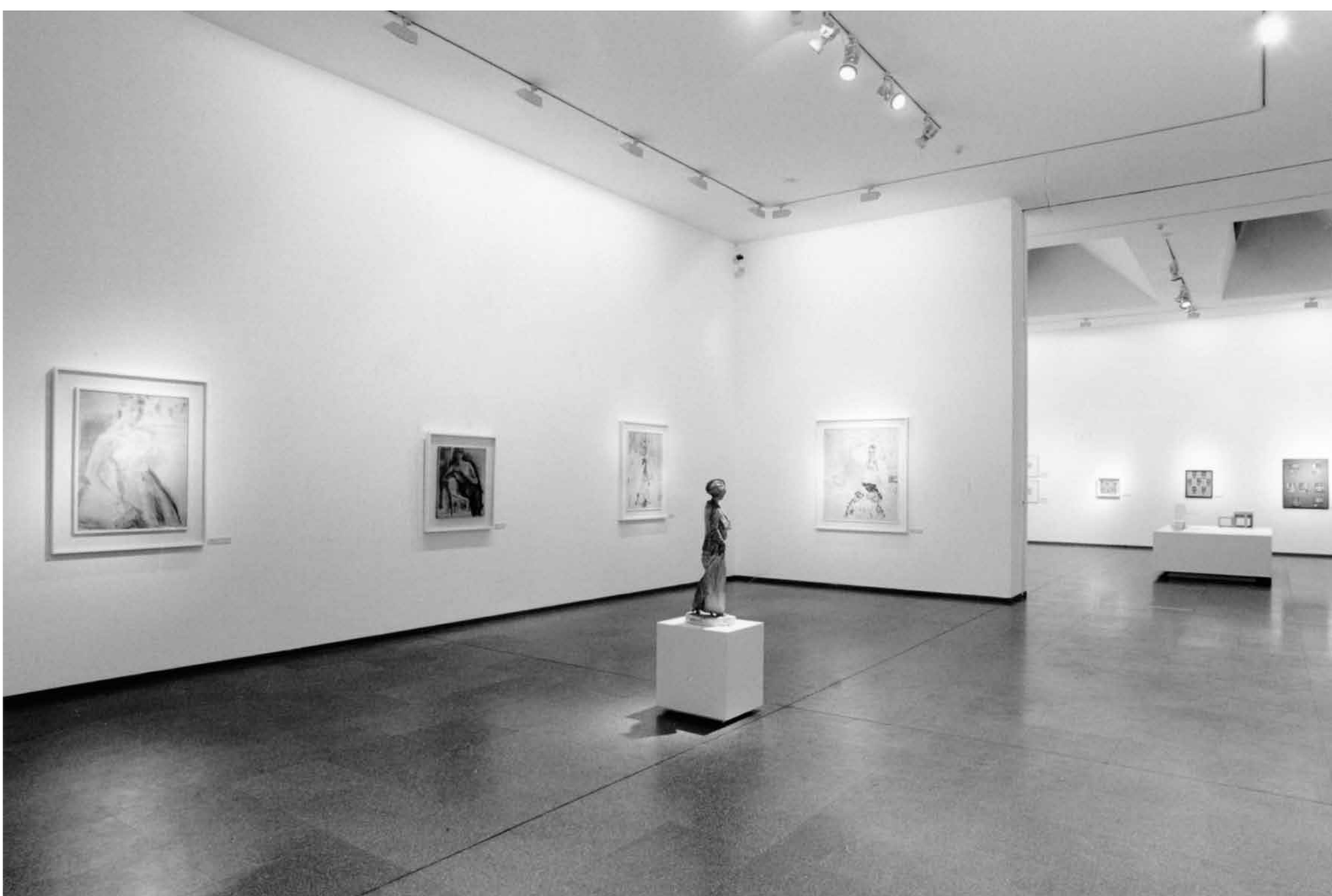
Georges Vantongerloo in atelier, Parijs, 1965





Georges Vantongerloo

















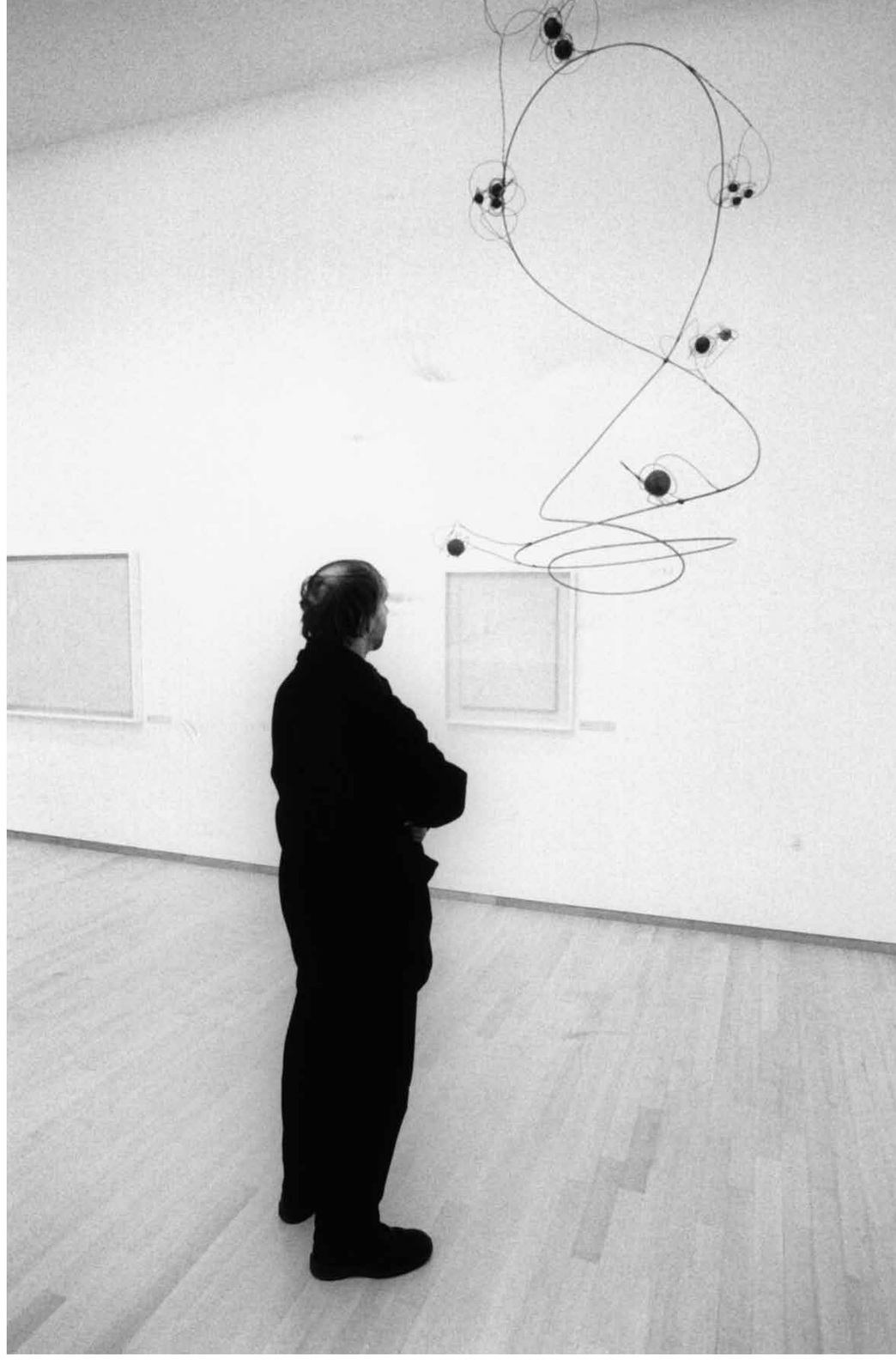




Paul Wintermans, Georges Baines, Ronny Van de Velde

Ronny Van de Velde, Flor Bex





Maurice Keitelman

Hannah Ceuleers

Ronny Van de Velde, Jan Ceuleers met bezoeker



Angela Thomas-Bill, Jessy Van de Velde



Egidio Marzona, Angela Thomas-Bill, Romy Van de Velde



Patrick Florizoone, Ronny Van de Velde



John Armbruster, Ronny Van de Velde



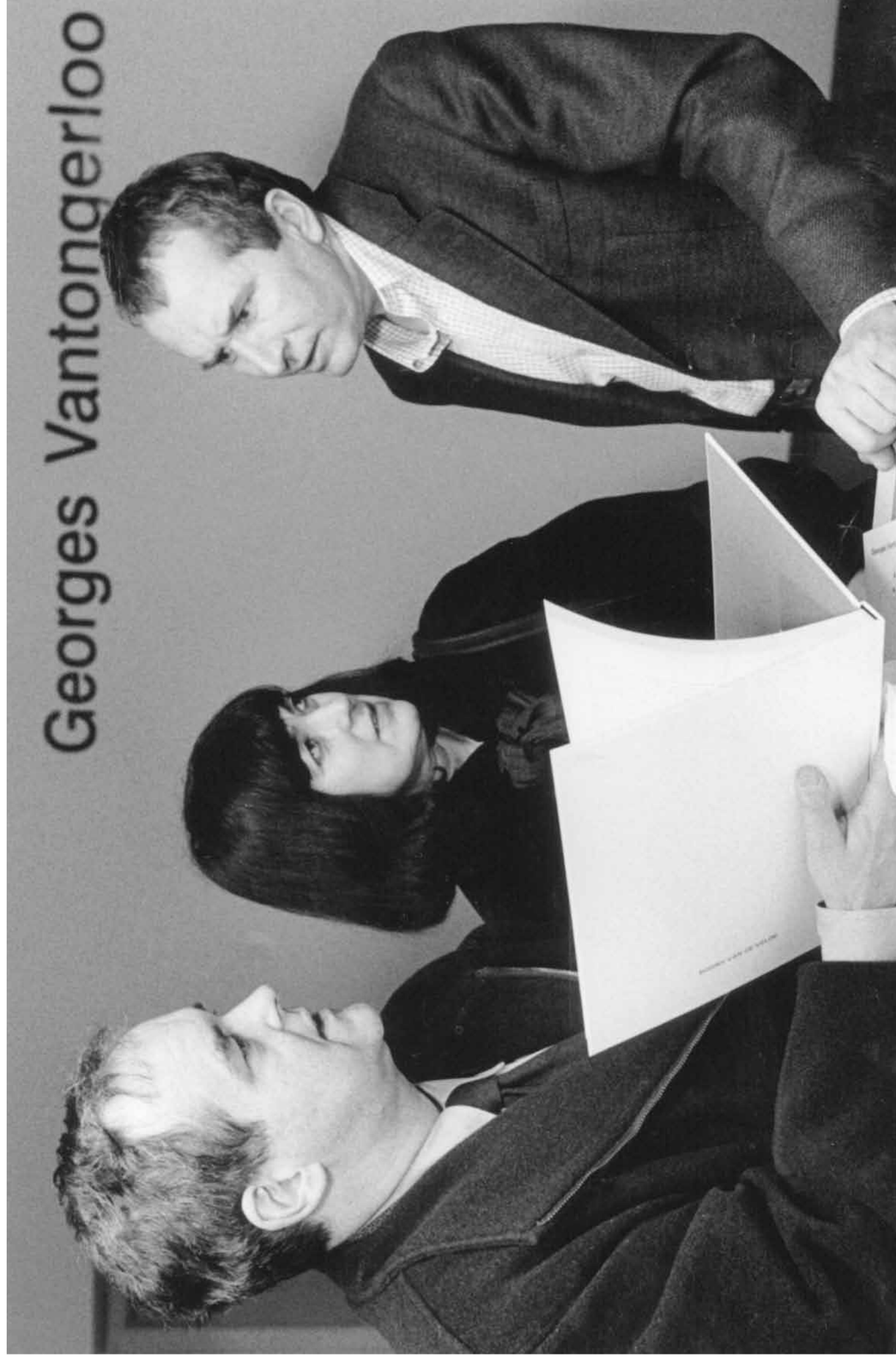
Ronny Van de Velde, Emmanuel Guigon



Georges Daranyi, Emmanuel Guigon, Mijnheer en mevrouw Jean Groenen



Jean Leering



Francis Strauven, Cécile de Kegel, Jan Ceuleers

René Victor

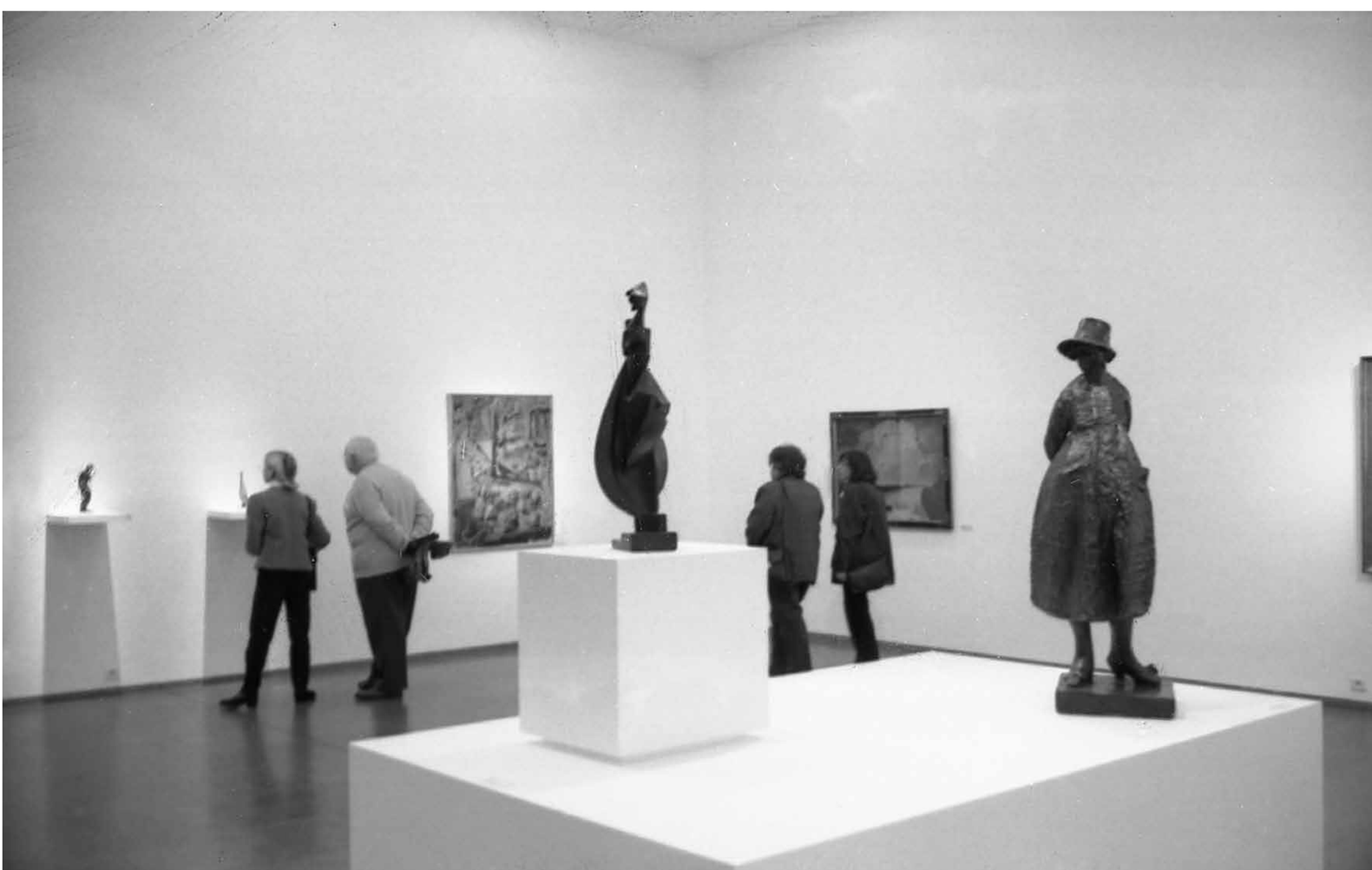
een hommage
Ijzerenpoortkaai 3, Antwerpen
20.04.1997 - 18.05.1997

Met werken van Oscar Jespers

Met werken van Oscar en Floris Jespers

Met werken van Oscar en Floris Jespers







Hélène en Bob Boisens met Manon Speleers



Marie-Jeanne Dyprêau



Foto Uitnodiging. Rob Scholte, Edward Lipski, Jan Fabre, 1997

Jan Fabre
Edward Lipski
Rob Scholte

Ijzerenpoortkaai 3, Antwerpen
05.10.1997 - 14.12.1997


JAN FABRE
ROB SCHOLTE
EDWARD LIPSKI

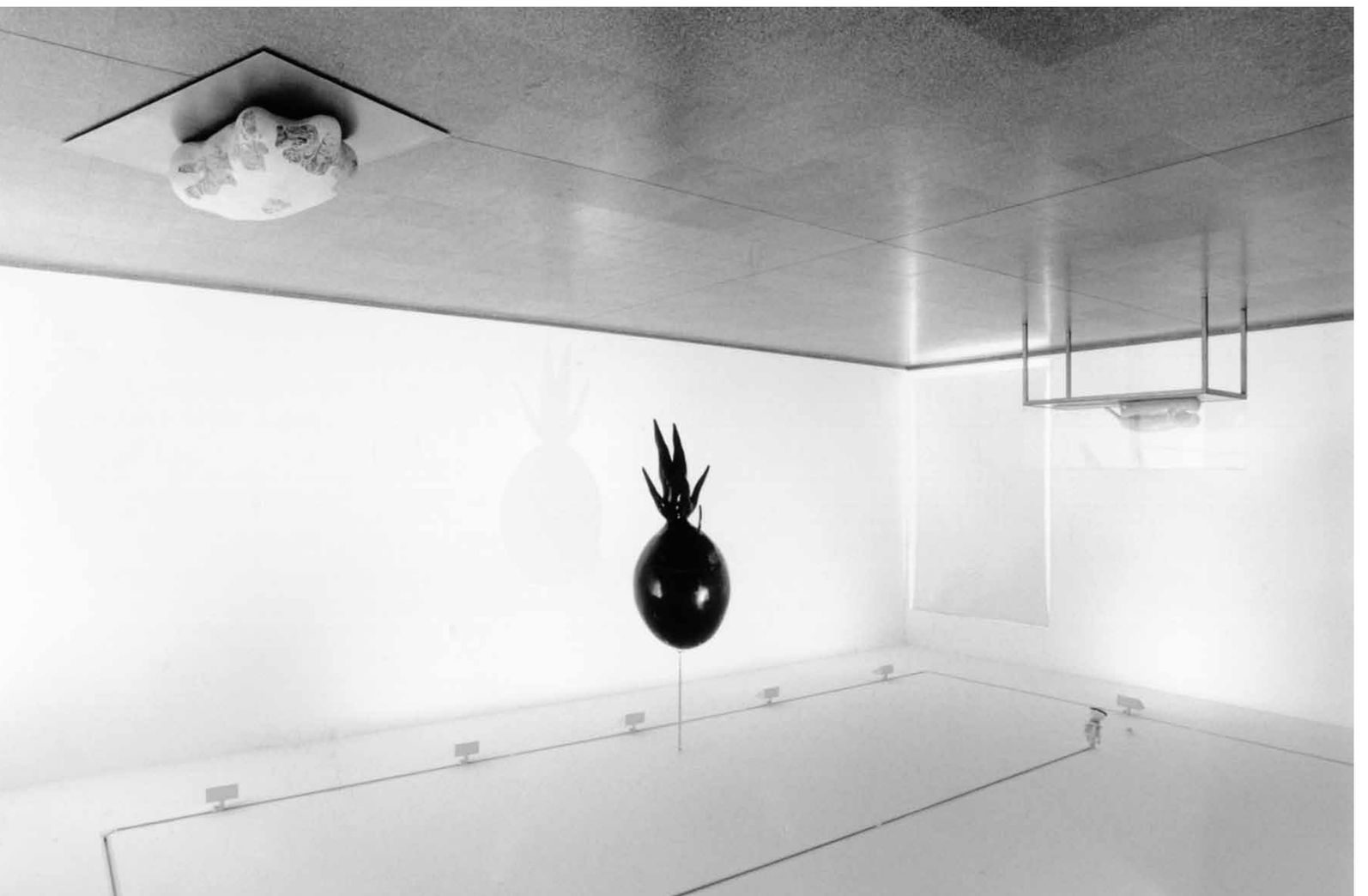



JAN FABRE
ROB SCHOUTE
EDWARD LIPSKI



Edward Lipski





Jan Fabre





Edward Lipski, Jan Hoet

Edward Lipski, Lieven Declerck

Thierry De Cordier, Carine De Cordier, Jan Fabre

Lieven Declerck, Ronny Van de Velde, Jan Hoet



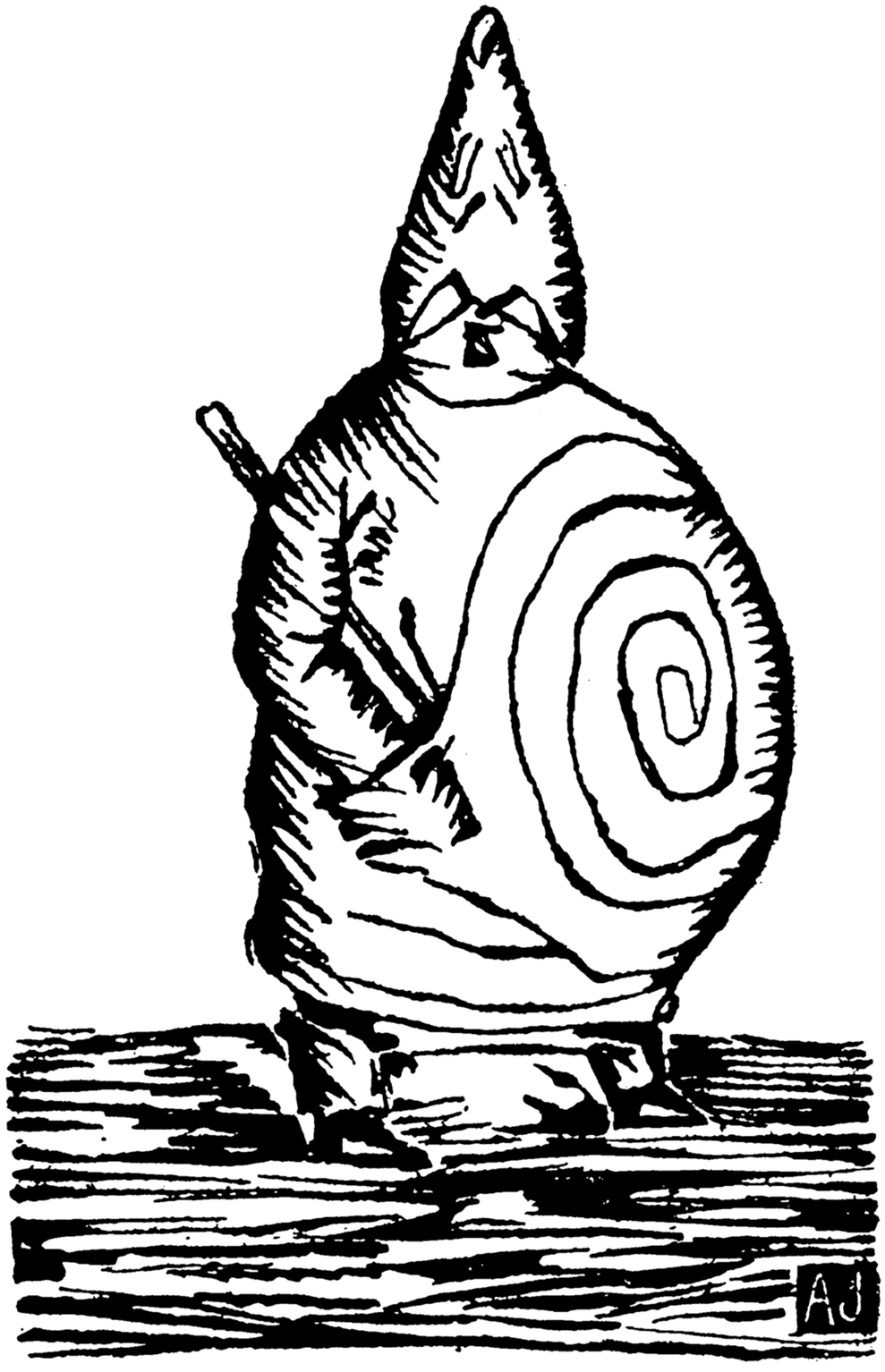
Jessy Van de Velde



Nadine Boisens, Bob en Hélène Boisens

Ronny Van de Velde, Rob Scholte

Rob Scholte, Wouter Van de Velde, Sofie Van de Velde



Alfred Jarry. Portret van Ubu Roi

Ubu a l'Anvers

Alfred Jarry 1873-1907
Rossaert
29.11.1997 - 28.02.1998

ROSSAERT. Nosestraat 7, Antwerpen

Jan Ceuleers

Nadine Bolsens, Hélène Jorssen, Leo Dohmen, Ronny Van de Velde

Jessy Van de Velde, Guy Mees, André Goeminne

Jan Bucquoy, Herman J.Claeys

Ernest Van Buynder, Jessy Van de Velde

Jessy Van de Velde, Enrico Baj

Ronny Van de Velde, Wouter Matton, Freddy De Vree, Hans Willemse

J.H. Komkommer, Jan Ceuleers

Ronny Van de Velde, Georges Melley

Jef Lambrecht, Ronny Van de Velde

Ronny Van de Velde, Jef Lambrecht

Hilde Pauwels

Linda Greeve



Ronny Van de Velde, Eddy De Jaeck



Robert Leuwenkroon, Leo Dohmen

Panamarenko

Emmanuel Guigon, Enrico Baj

Voorstelling UBU ROI in de Poesjenellen Kelder. Reepstraat, Antwerpen

Marie-Claire Nuyens, Hugo Claus, Panamarenko

Jan Ceuleers, André Garitte, André Bollen, Jean Van der Sanden

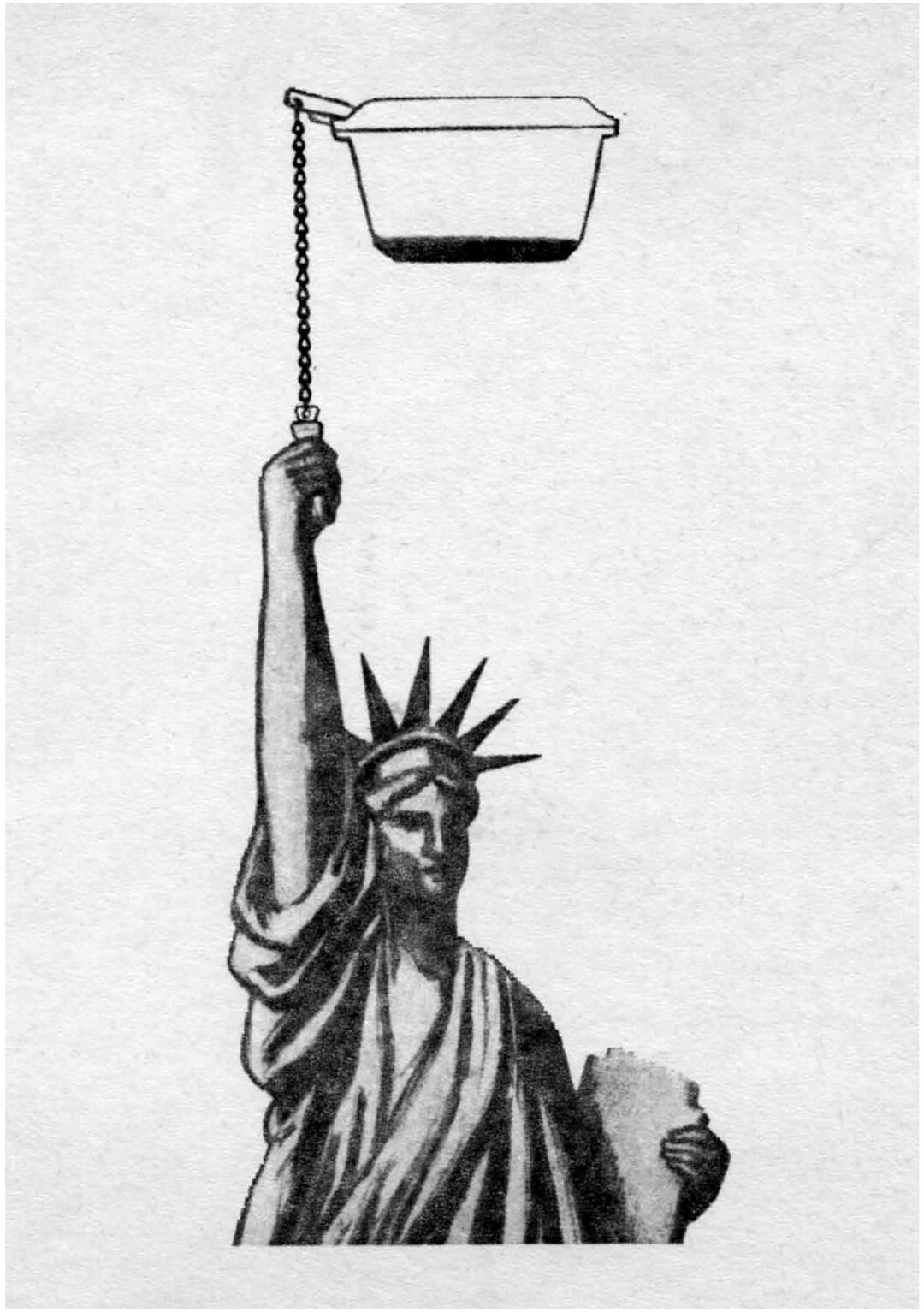
Bart Vonck, Philippe Seghers



Enrico Baj. Portret van Jessy



Enrico Baj. Portret van Ronny



Marcel Mariën

Les Lèvres Nues
Rossaert
22.03.1998 - 07.06.1998



Jessy Van de Velde, Sophie en Sarah Whitfield



Jessy Van de Velde, Sophie Whitfield, Sarah Whitfield

Marcel Fleiss, Mevrouw Vloemans, Jessy Van de Velde

Marcel Fleiss, Ronny Van de Velde, Sylvio Perlstein

Mevrouw en mijnheer John Vloemans

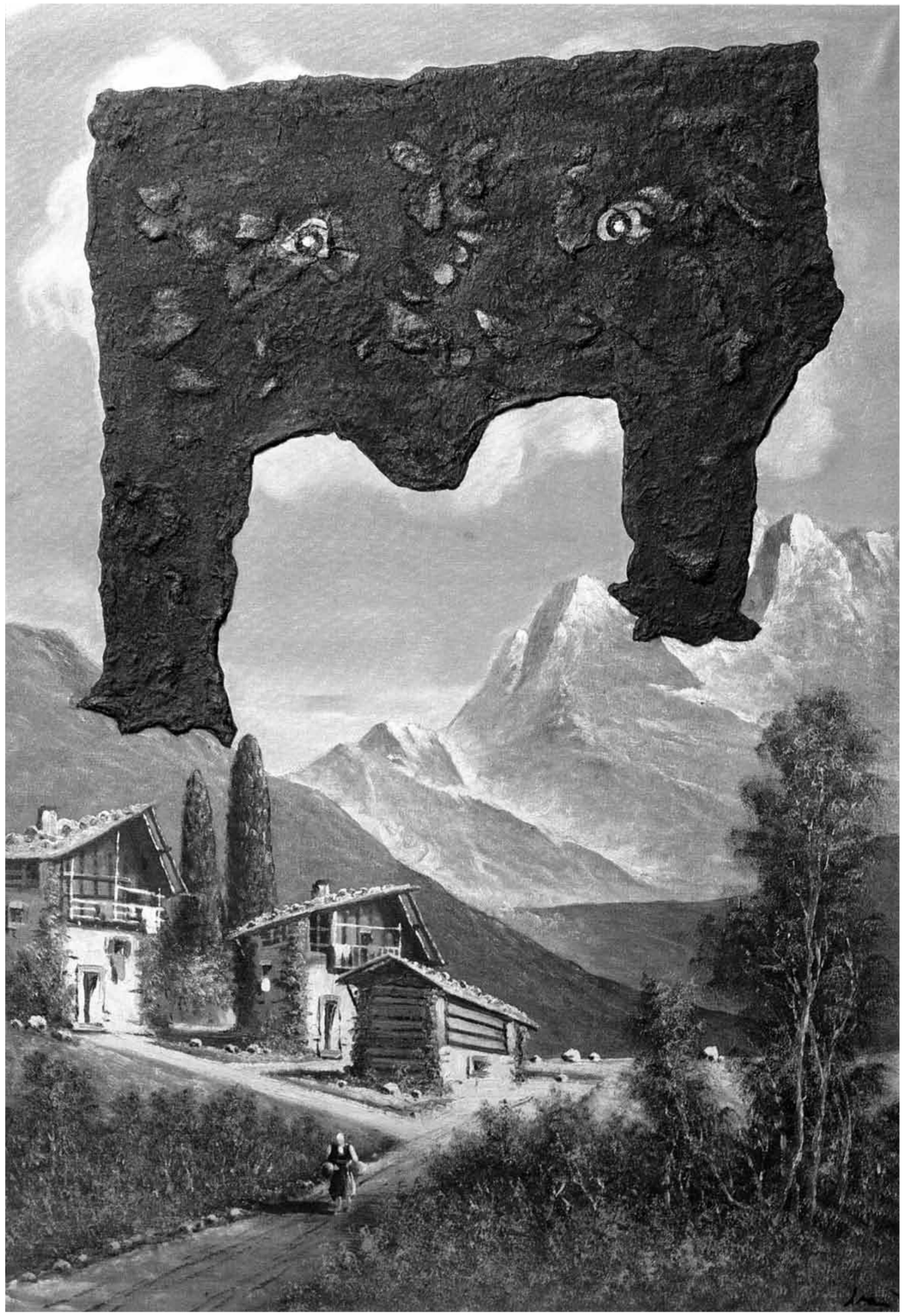
Sylvio Perlstein, Ronny Van de Velde

Ronny Van de Velde, Jan Bucquoy

Chloé Fleiss, Jessy Van de Velde

Jessy Van de Velde, Ella Keirsmaekers

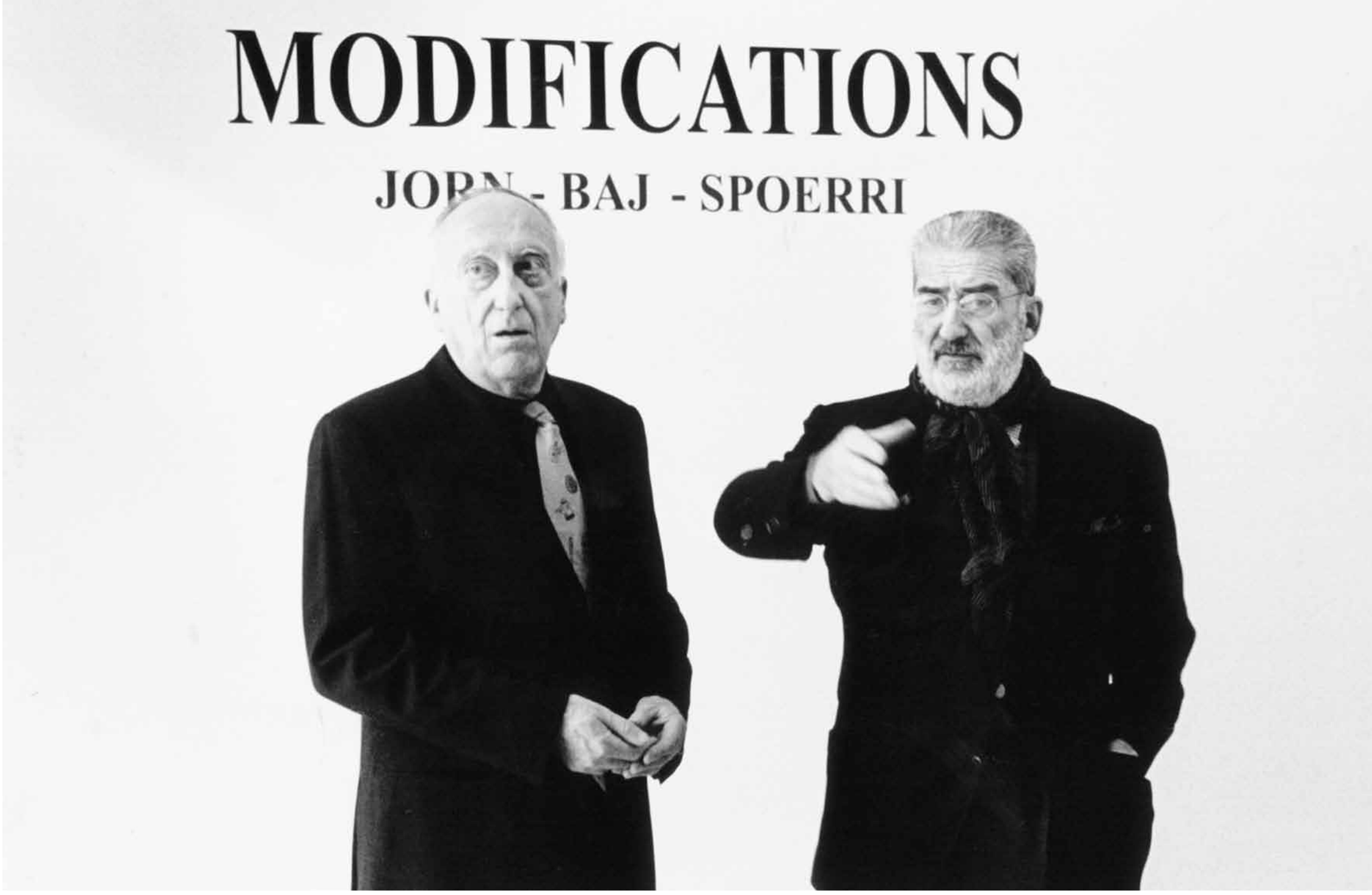
Anne-Mie Van Kerckhoven



Enrico Baj. L’invasion de la Suisse, 1959

Modifications
Jorn-Baj-Spoerri

Ijzerenpoortkaai 3, Antwerpen
18.04.1998 - 12.07.1998


MODIFICATIONS
JORN - BAJ - SPOERRI



Asger Jorn, Modifications



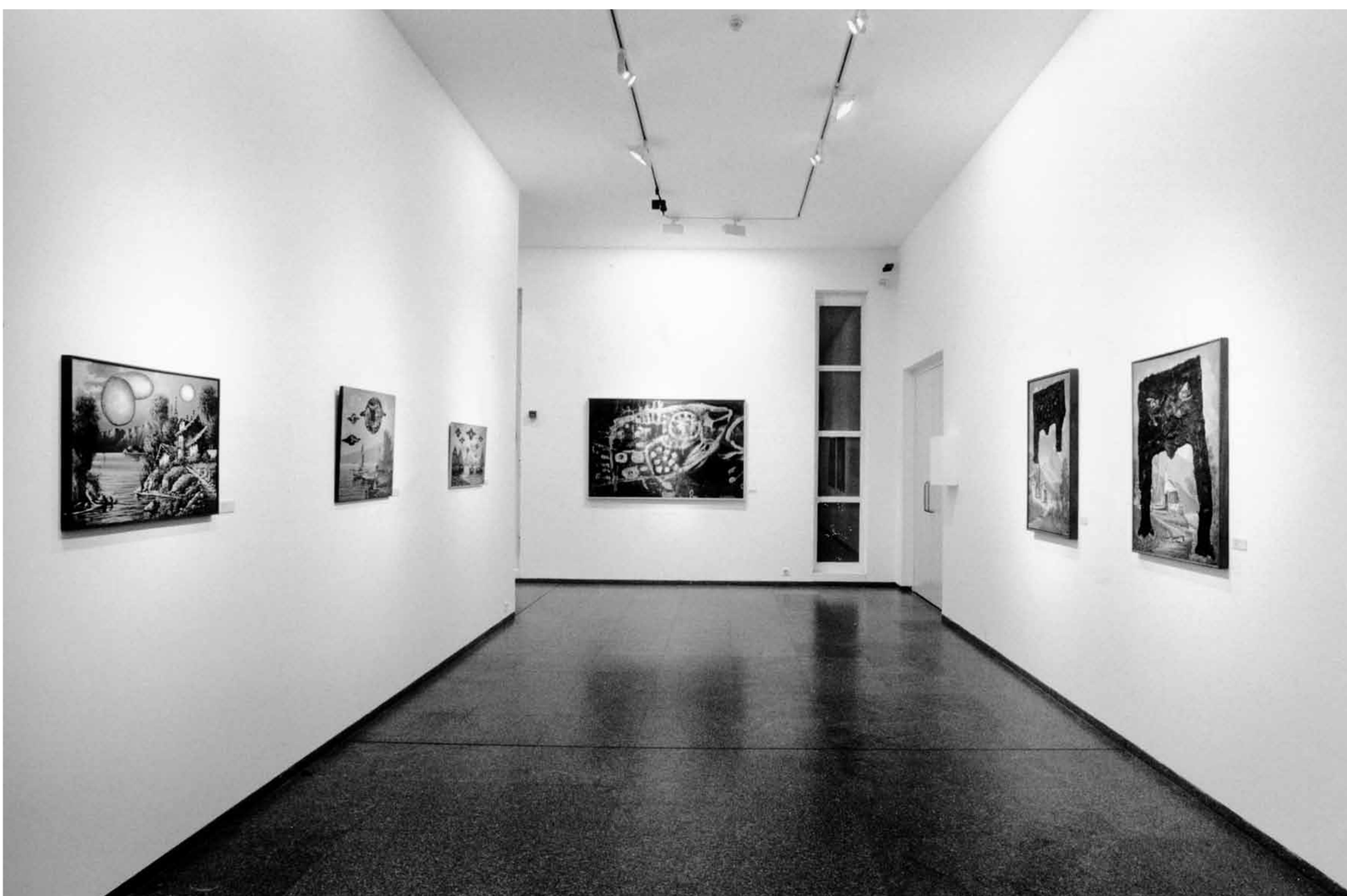


Enrico Baj, Modifications









Daniel Spoerri, Modifications

Freddy De Vree, Daniel Spoerri



Enrico Baj, Ronny Van de Velde, Daniel Spoerri



Familie Enrico Baj



Sofie Van de Velde, Ronny Van de Velde



Wouter Van de Velde, Ronny Van de Velde, Jan Ceuleers

Pierre Alechinsky, Ronny Van de Velde

Pierre Alechinsky, Freddy De Vree



Pierre Alechinsky, Jessy Van de Velde



Enrico Baj

Jacqueline De Jong

Jan Fabre, Georges Baines

Ronny Van de Velde, Jessy Van de Velde, Xavier Canonne

Jan Fabre, Xavier Canonne



Roland d’Ursel. Zelfportret

Roland d’Ursel

Portraits d’artistes
Rossaert
20.06.1998 - 15.08.1998

Roland d'Ursel, Adrienne Fontainas







Edmond Van Lierde, Linda Greeve



Ronny Van de Velde, Edmond Van Lierde, Linda Greeve

Jessy Van de Velde, Roland d'Ursel

Jan Ceuleers, André Garitte

Ronny Van de Velde, Jean-Jacques Stiefenhofer

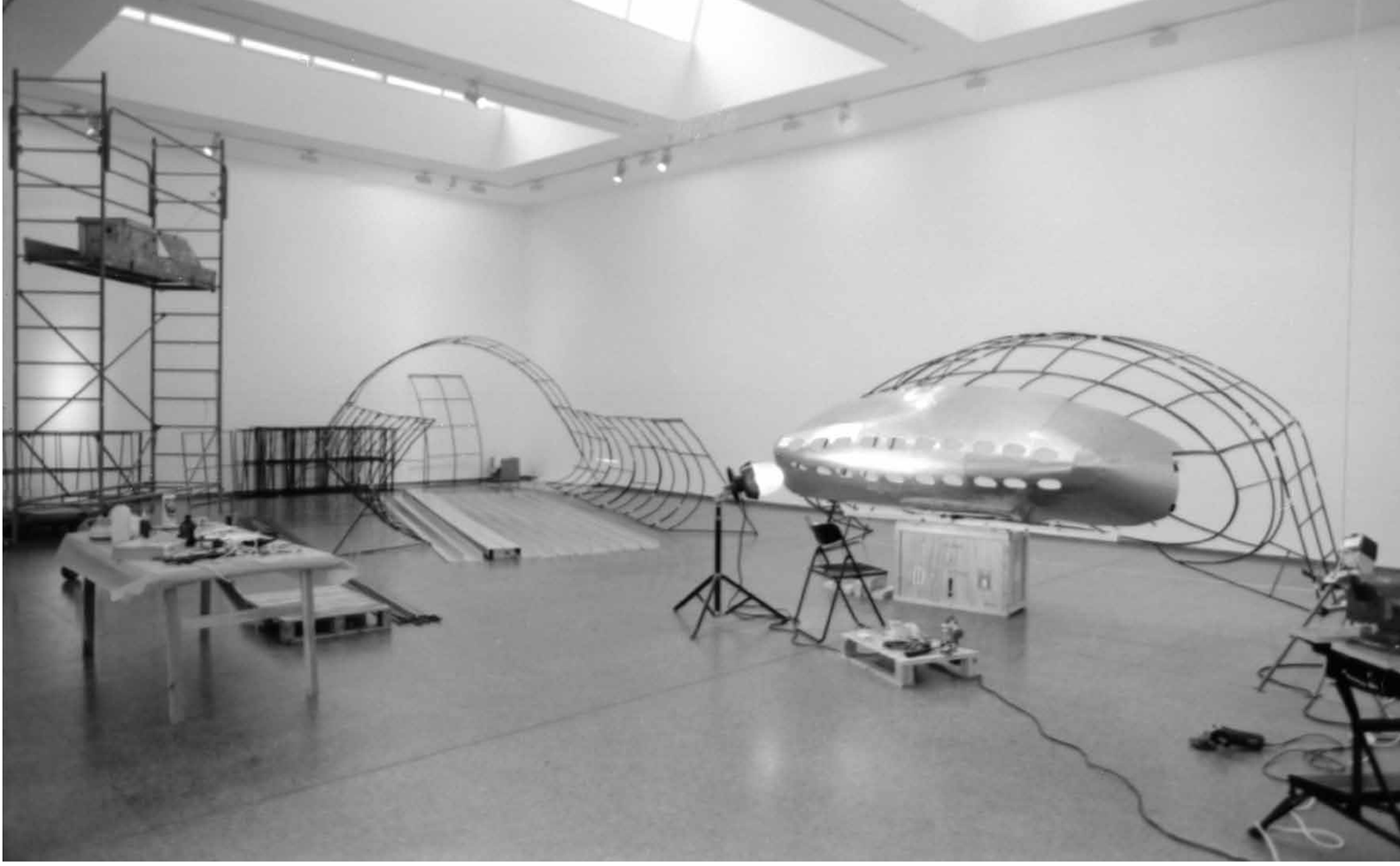
Jessy Van de Velde, Roland d’Ursel



Panamarenko
Scotch Gambit

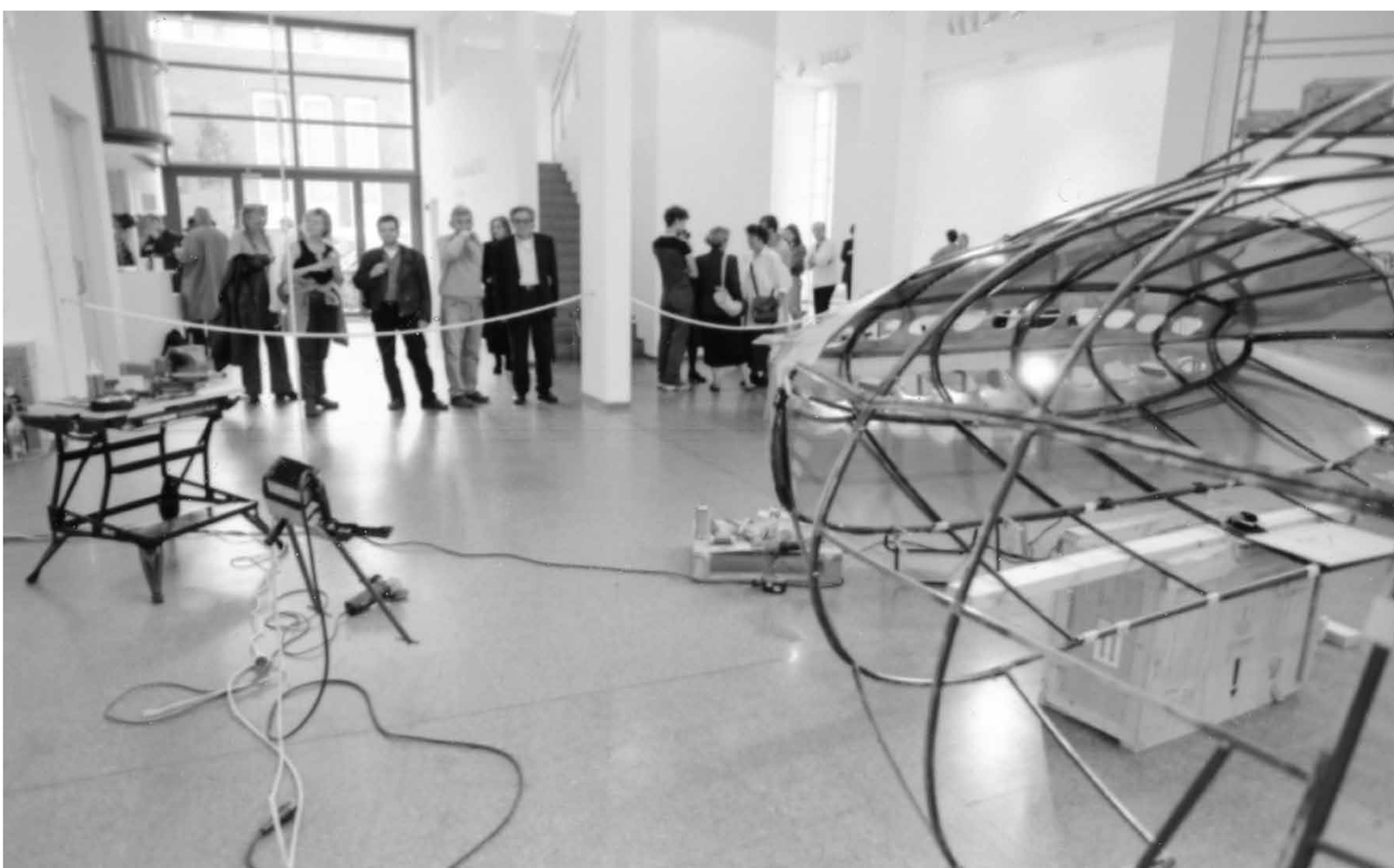
11.09.1998 - 01.11.1998

Panamarenko. Scotch Gambit, 1998













Jessy Van de Velde, Paul Morrens

Panamarenko, Dominique Symons, Liliane bakkers

Bezoek Koningin Paola





Koningin Paola, Panamarenko, Ronny Van de Velde

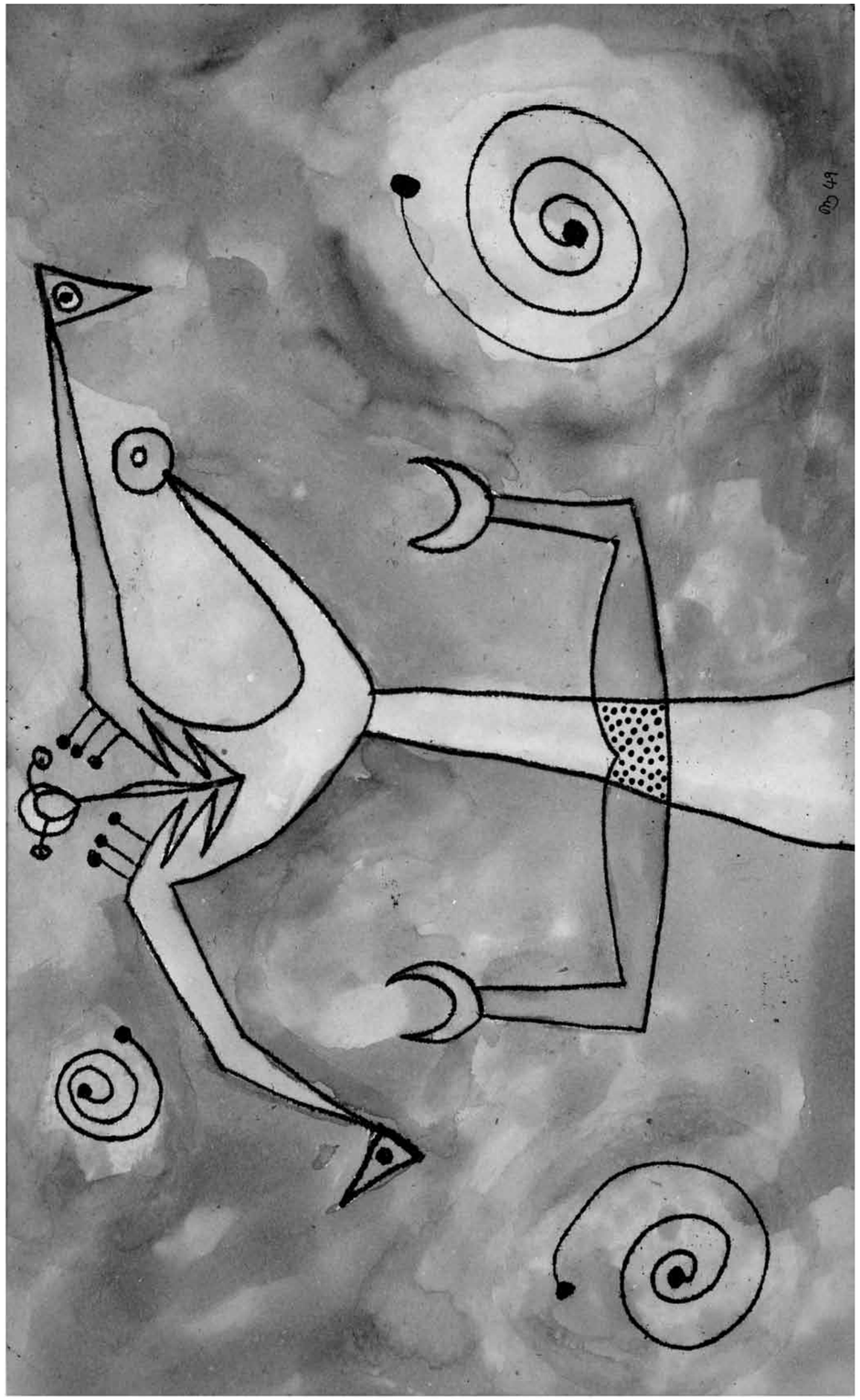
Ronny Van de Velde, Koningin Paola

Panamarenko, Ronny Van de Velde, Koningin Paola





Panamarenko, Jessy Van de Velde, Koningin Paola



Desmond Morris

Desmond Morris

50 years of Surrealism
Works on paper 1947-1997
Rossaert
04.11.1998 - 10.01.1999


L'UNIVERS
DE
DESCHAUD



Jessy Van de Velde, Desmond Morris

Jessy Van de Velde, Desmond Morris

Ria Pacquée

Sofie Van de Velde, Liliane Bakkers, Ronny Van de Velde

Desmond Morris

Onbekende Hond, Desmond Morris

Jef Lambrecht, Jessy Van de Velde, Desmond Morris

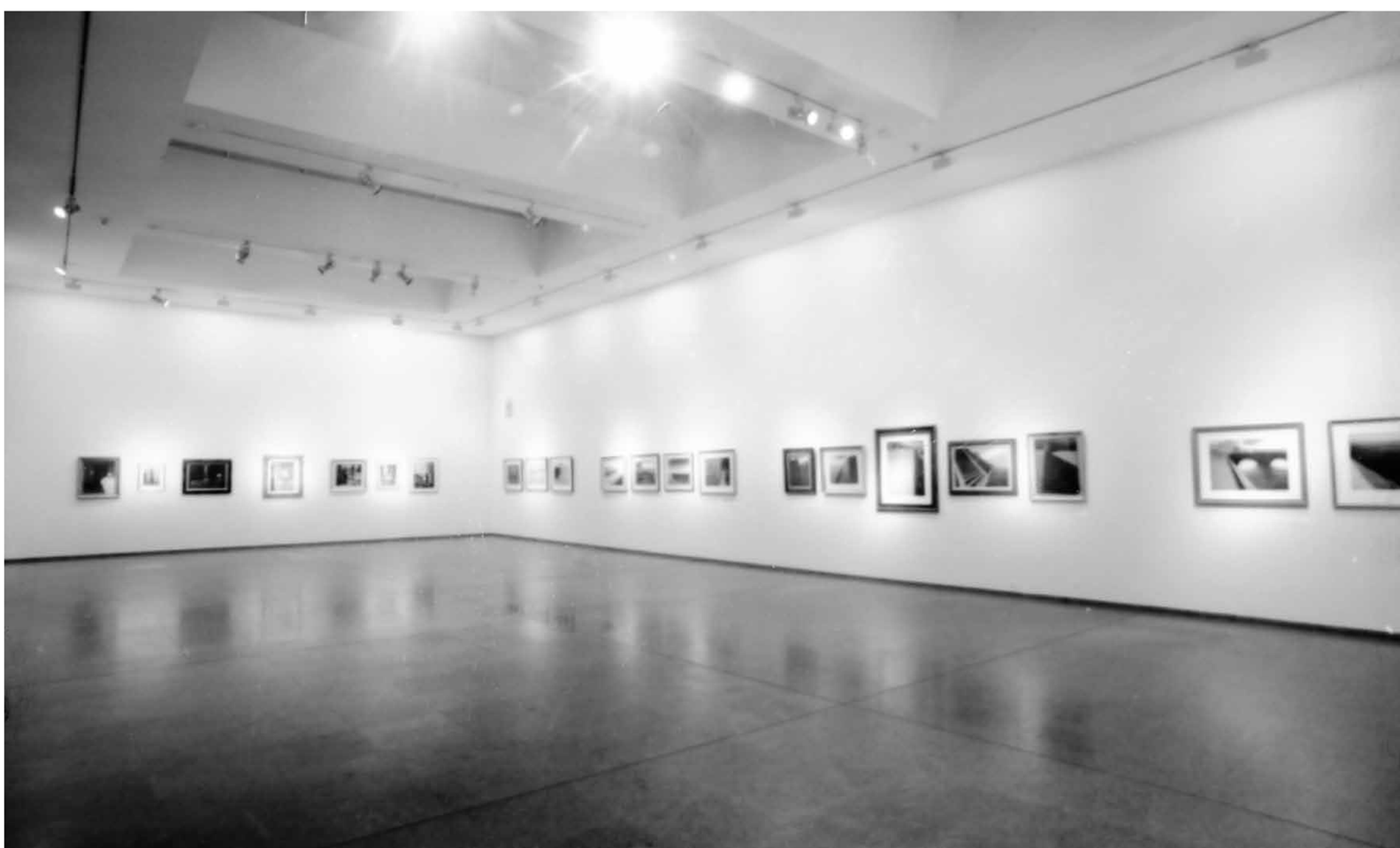


Léon Spilliaert. Duizeling, 1908

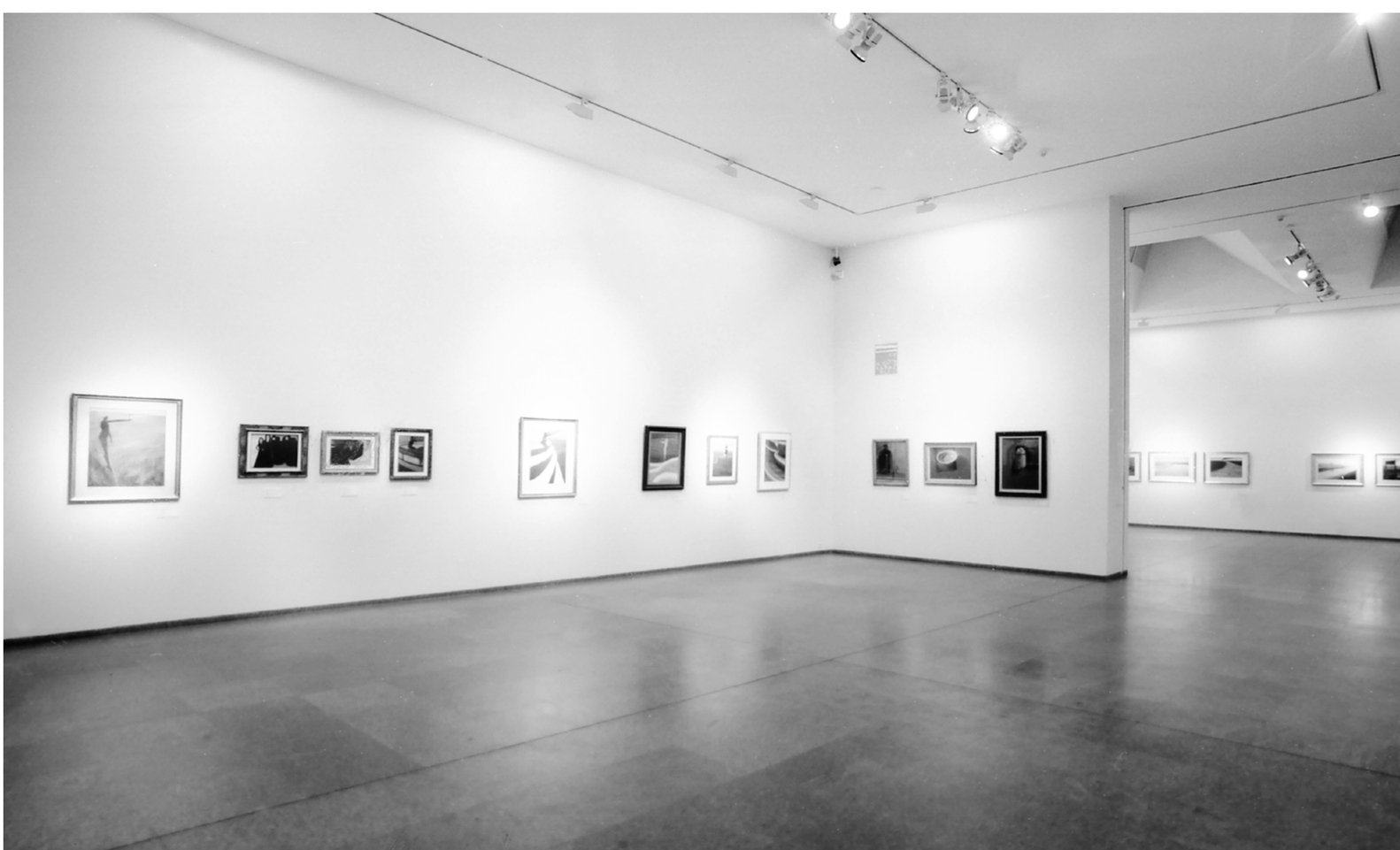
Léon Spilliaert

Ijzerenpoortkaai 3, Antwerpen
14.09.1998 - 24.01.1999

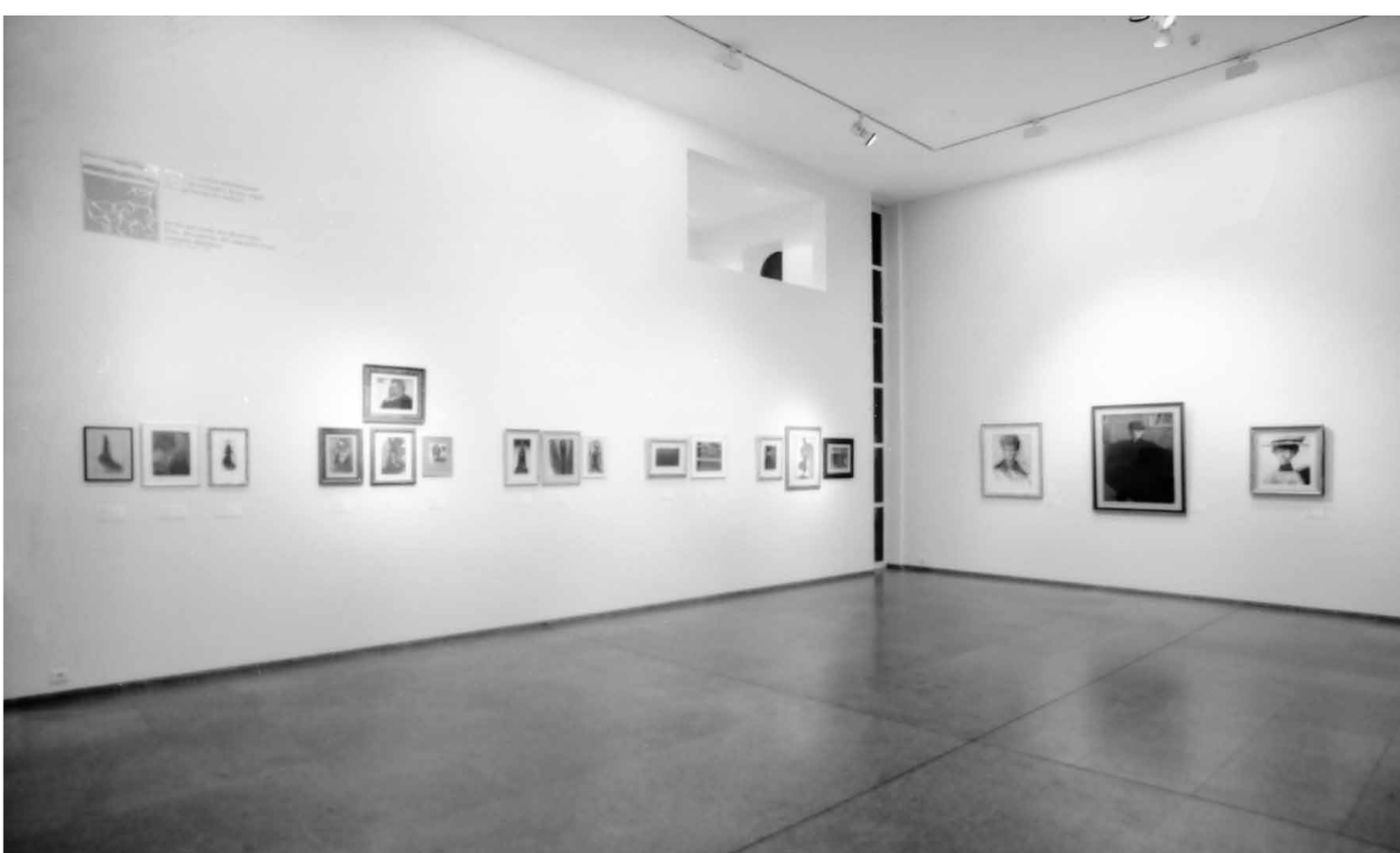

LEON SPILLIAERT
1881-1946



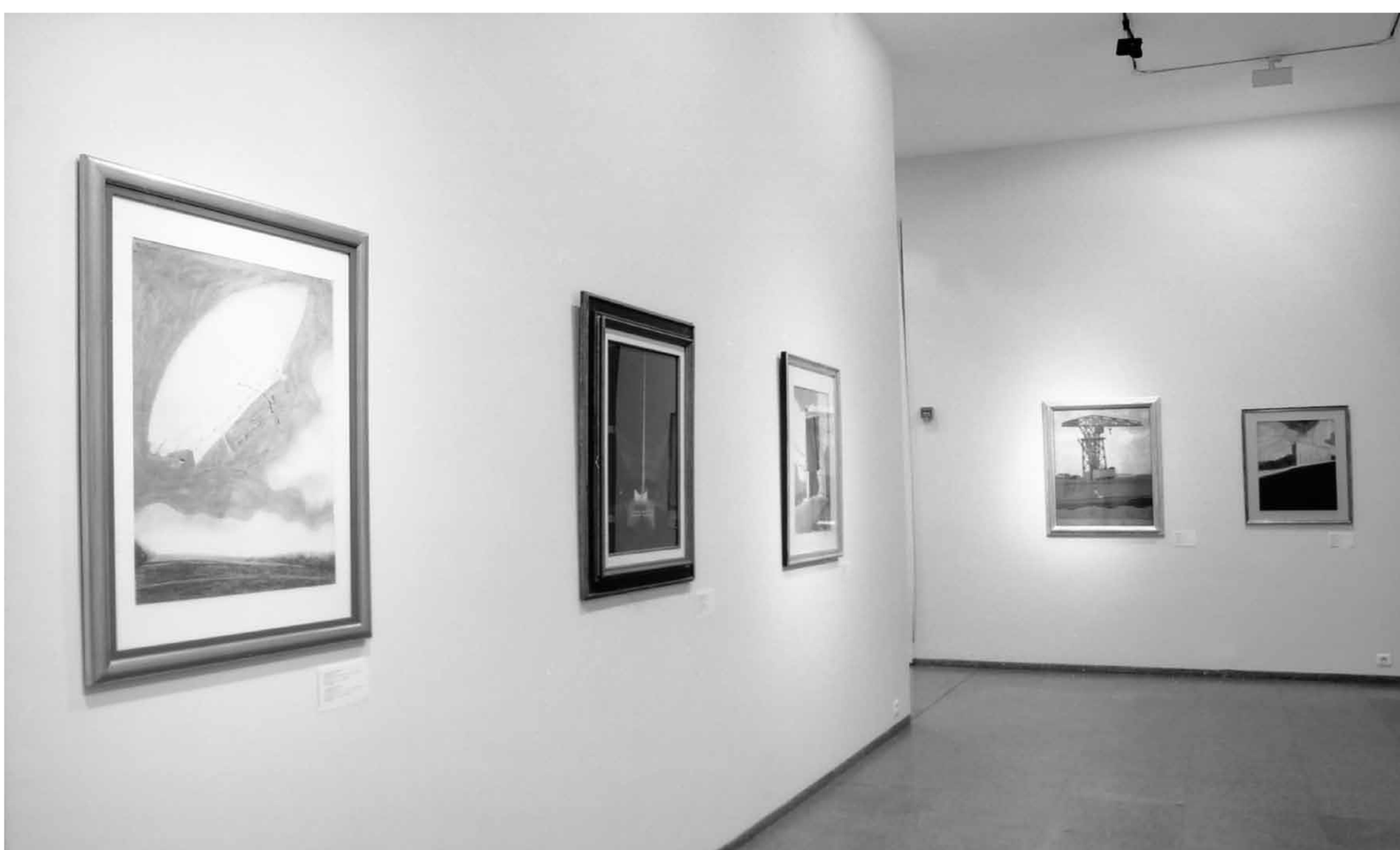












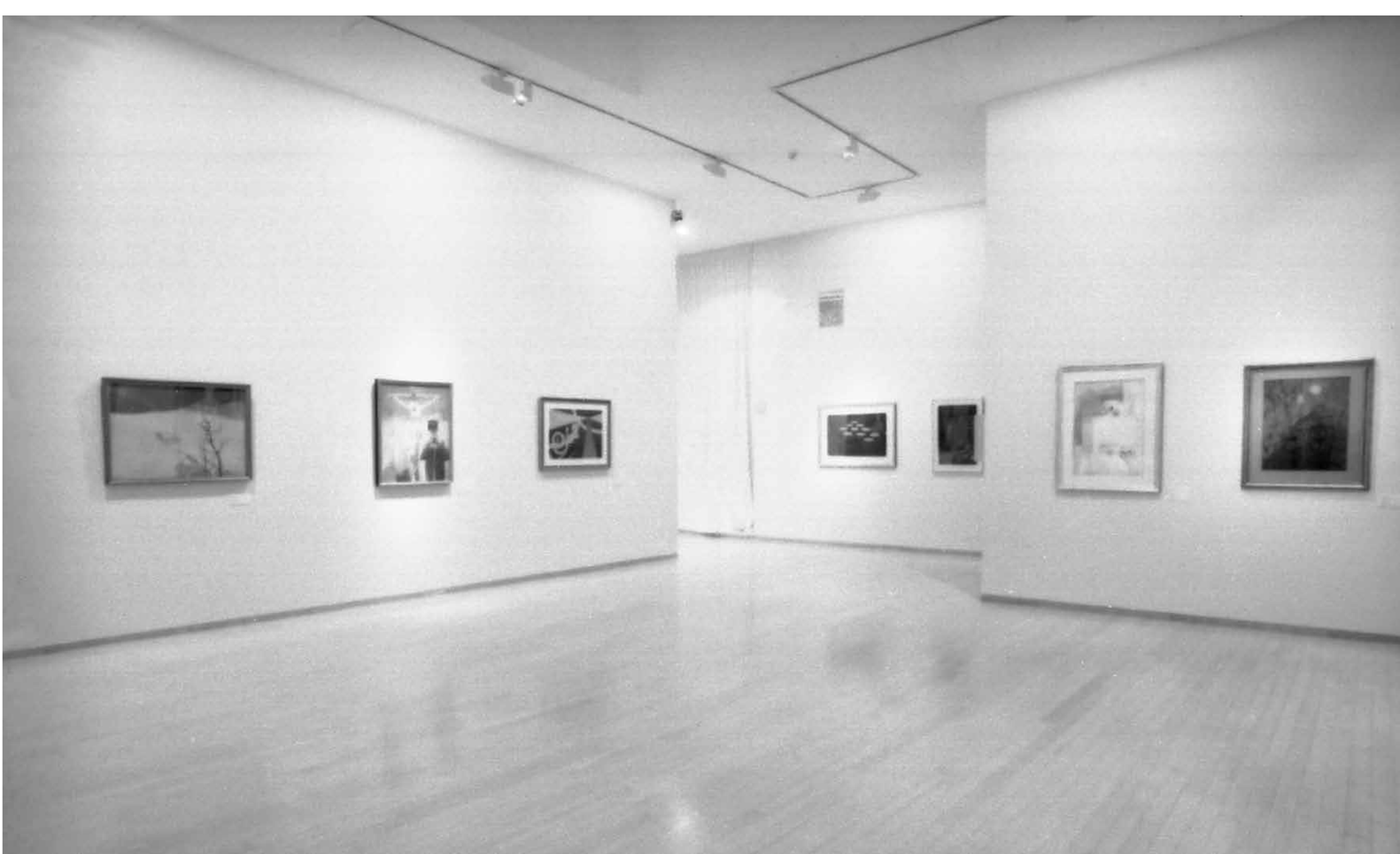












Irmingarde Van Rossum, Johan Van Rossum, Anne Adriaens-Pannier, Mevr. Johan Van Rossum



Irmingarde Van Rossum, Frédéric Van Rossum, Anne Adriaens-Pannier, Patrick Adriaens, Mevr. Johan Van Rossum, Johan Van Rossum







Ronny Van de Velde, Linde Seghers

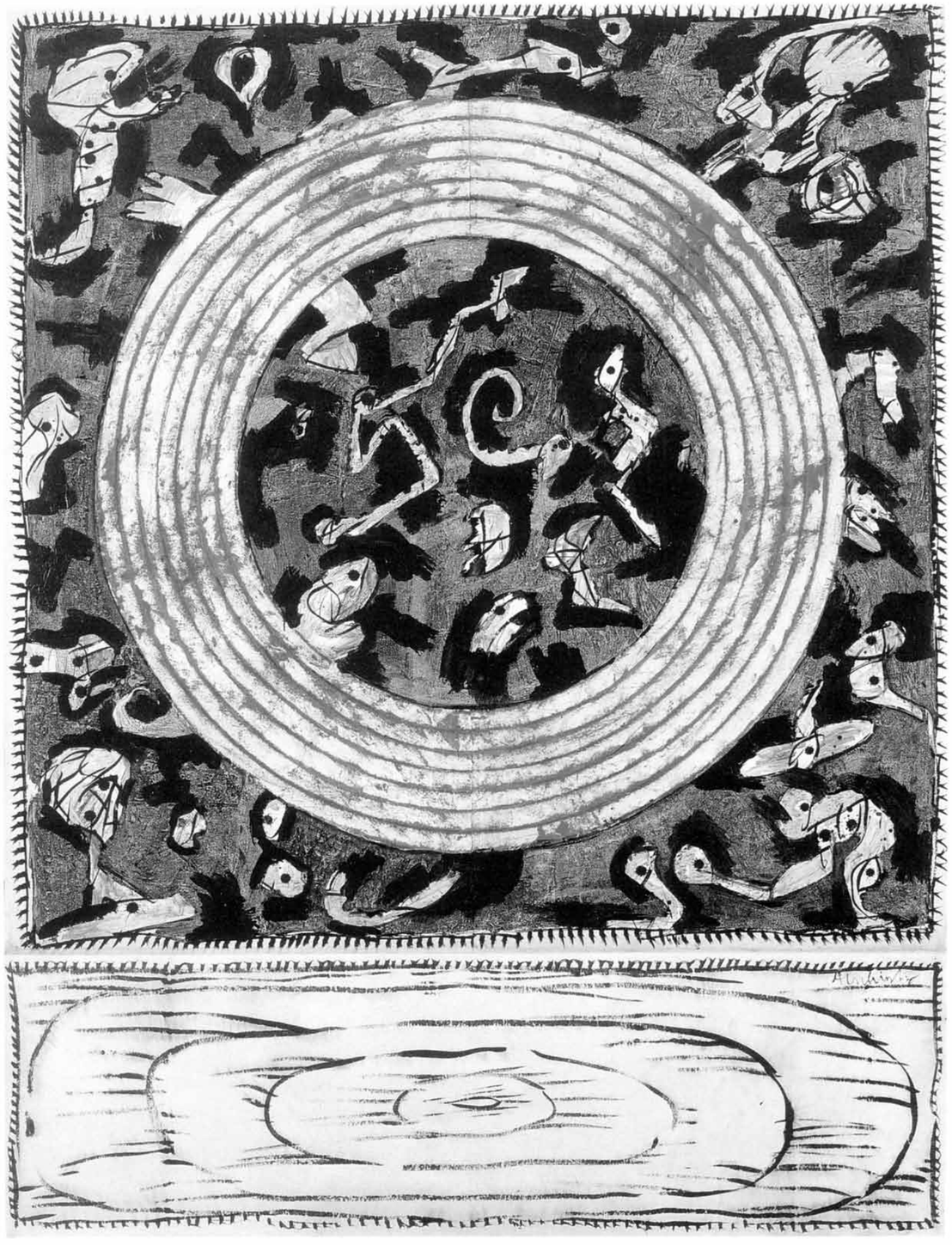
Philippe Seghers, Ronny Van de Velde

Liesbeth Van Goethem, Herman Van Goethem, Jessy Van de Velde

Steffie Langui, Ronny Van de Velde







Pierre Alechinsky

Ijzerenpoortkaai 3, Antwerpen
28.02.1999 - 30.05.1999

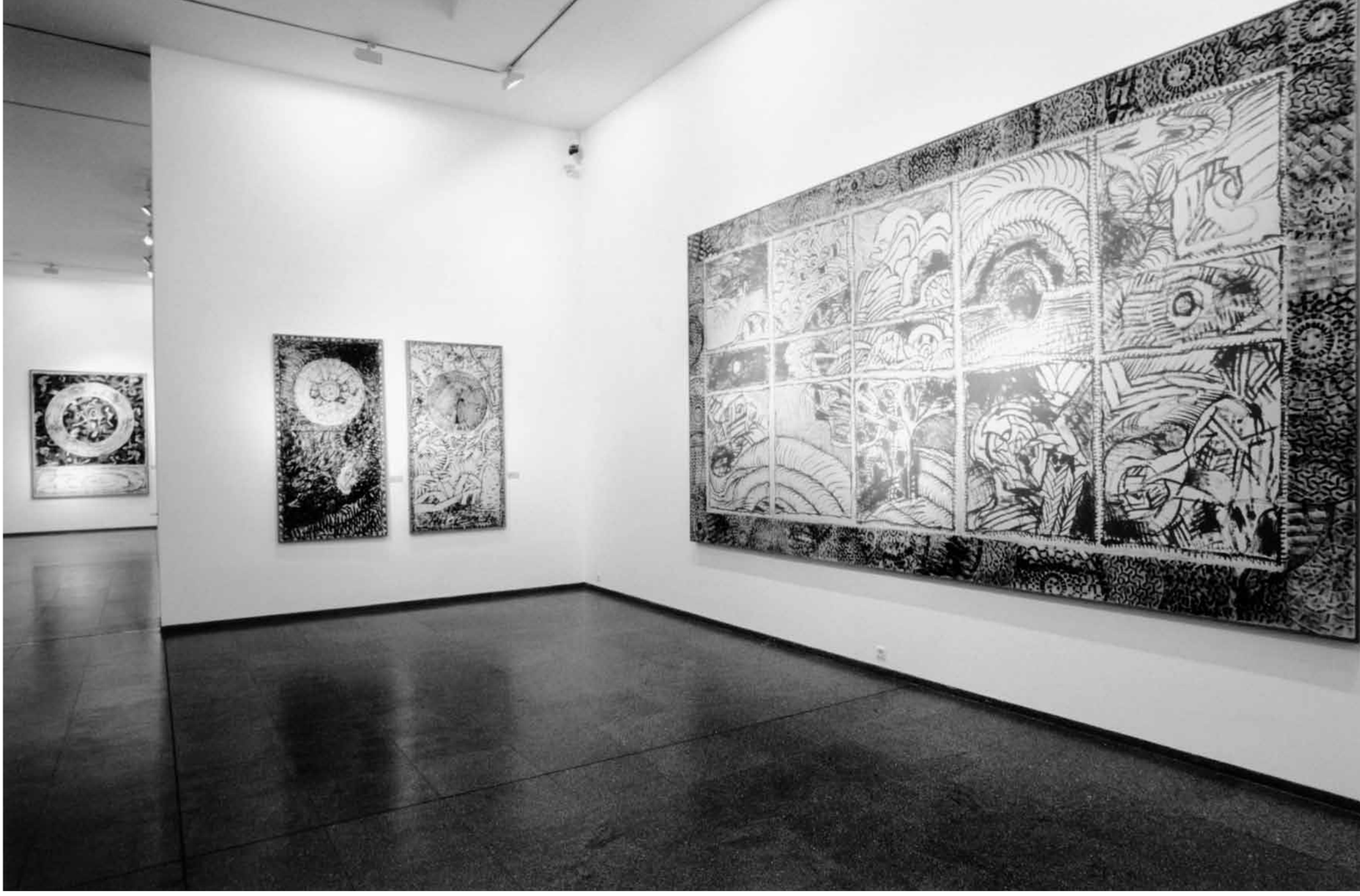
Pierre Alechinsky. Partir pour nulle part, 1990-1998


Pierre Alechinsky



























Pierre Alechinsky

Kurt Van Eeghem, Freddy De Vree

Pierre Alechinsky, Cathérine De Braekeleer

Guy Rombouts, Jessy Van de Velde

Ronny Van de Velde, Wouter Matton, Linde Seghers

Camiel Van Breedam

Bernd Lohaus

Pierre Alechinsky met bezoekers



Christian Dotremont

Rossaert

28.02.1999 - 30.04.1999

Christian Dotremont. pique-nique à la mort, 1976











Pierre en Micky Alechinsky



Jean Frémont, Ronny Van de Velde, Pierre Alechinsky

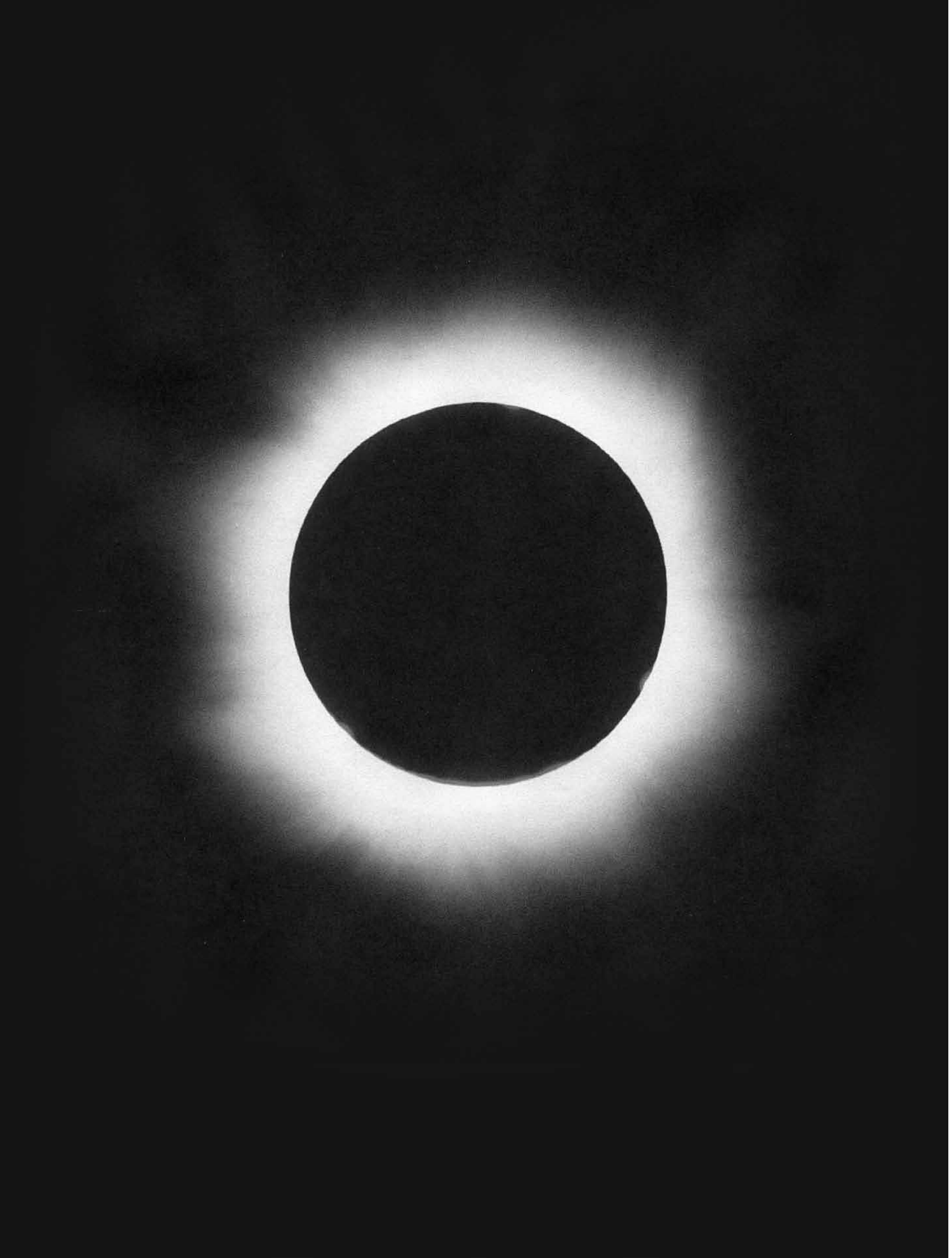


Philippe Niels, J.W. Nieuwenhuizen-Segaar



Mr en Mevr. J.W. Nieuwenhuizen-Segaar

Jessy Van de Velde



Panamarenko

Total eclipse
Perthes, Frankrijk
11.08.1999





Panamarenko, Ronny Van de Velde



Federico García Lorca. Zelfportret

Federico García Lorca

Ijzerenpoortkaai 3, Antwerpen
12.09.1999 - 14.11.1999


Federico
García Lorca
1898 - 1936

















Jessy Van de Velde, Mevrouw Manuel Fernandez-Montesinos García

Manuel Fernandez-Montesinos García, Jessy Van de Velde

Maurice Tzwern





Bezoekster

Prof.Christian De Paepe, Jessy Van de Velde

Prof. Christian De Paepe, Mevrouw Manuel Fernandez-Montesinos García, Jessy Van de Velde





André Bollen, Sicco Ladewig, Jean-Jacques Stiefenhofer, Ronny Van de Velde, Maurice Tzwern



Leo Dohmen. Le Pornographe, 1955

Leo Dohmen

1929-1999. Look! Think! Win!

Rossaert

16.10.1999 - 11.12.1999





Jean-Paul en Geneviève Kahn

Jean-Paul Kahn

Mireille Dohmen, Adrienne Fontainas

Hilde Pauwels, Jacques Stiefenhofer

Chloé Fleiss, Geneviève Kahn

Marcel Fleiss

Liesbeth en Herman Van Goethem, Ronny Van de Velde

Robert Van Rompaey, Ronny Van de Velde, Mireille Dohmen

Fotografie en Realisme in de 19de eeuw Antwerpen

de oudste foto's (1847-1880)
Ijzerenpoortkaai 3, Antwerpen
28.11.1999 - 27.02.2000



Gilbert Radoux. Koolvliet, 1857


FOTOGRAFIE EN REALISME IN DE 19de EEUW
Antwerpen: de oudste foto's
(1847 - 1880)



















Openingstoespraak Herman Van Goethem

Frans Lauwers, Herman Van Goethem

Jessy Van de Velde, Mireille Sprengers-Dohmen

Liliane Bakkers, Maurice Symons, Dominique Symoens

André Adriaenssen

Panamarenko, Sylvio Perlstein

Eva Claessens, Jan Van Veen



Roland Topor

Tekeningen Aquarellen Publicaties
Rossaert
08.03.2000 - 07.05.2000





Roland Topor








ROLAND
TOPOR
TOPOR
THE TENANT

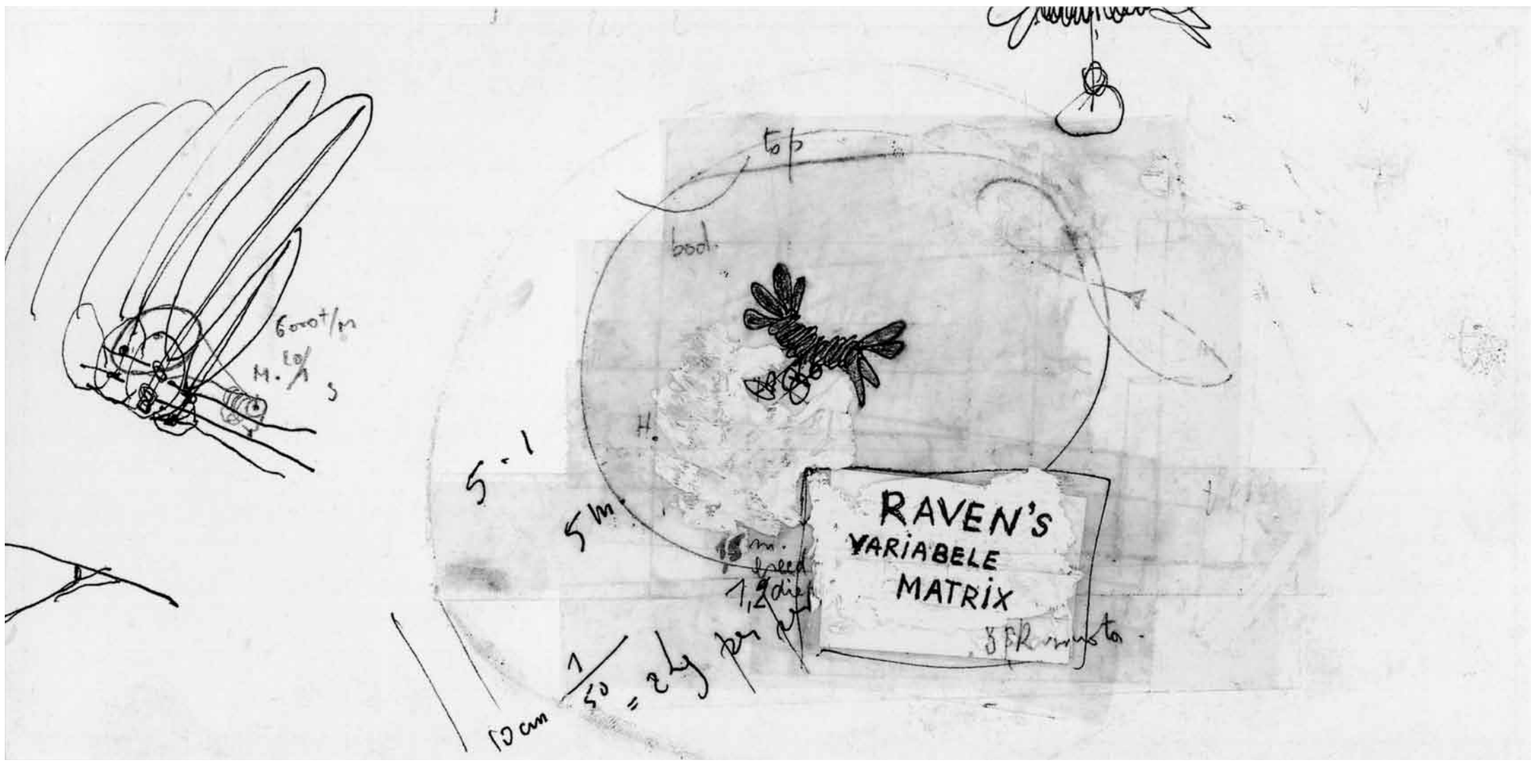


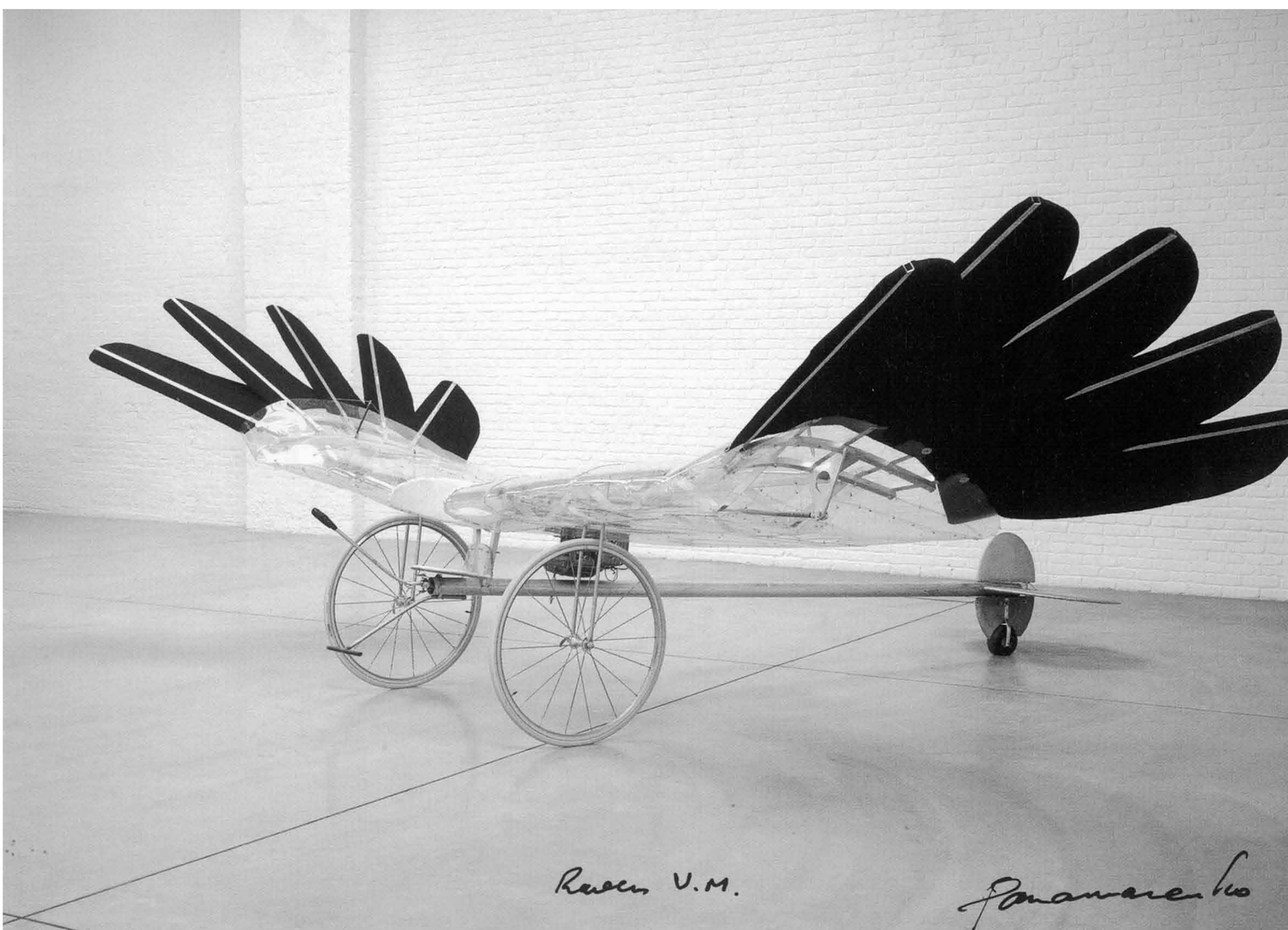


Roland Topor

Panamarenko

Raven’s Variable Matrix
Ijzerenpoortkaai 3, Antwerpen
09.09.2000 - 04.11.2000


top
bod.
RAVEN'S
VARIABELE
MATRIX


Raven V.M.
Panamarenko





Bezoeker en Panamarenko



Furka Pass. Atelier Panamarenko. Architect Luc Deleu

Panamarenko

Thermo Voltaic
Furka Pass
2000



Jessy Van de Velde



Jessy Van de Velde, Panamarenko

Panamarenko, Jan Sack

Thermo Voltaic in de Zoo

Paul Joostens

Gesneuveld! Tegen wil en dank en zoo onbekend!

Rossaert

14.10.2000 - 14.01.2001





Paul Joostens





Paul Joostens

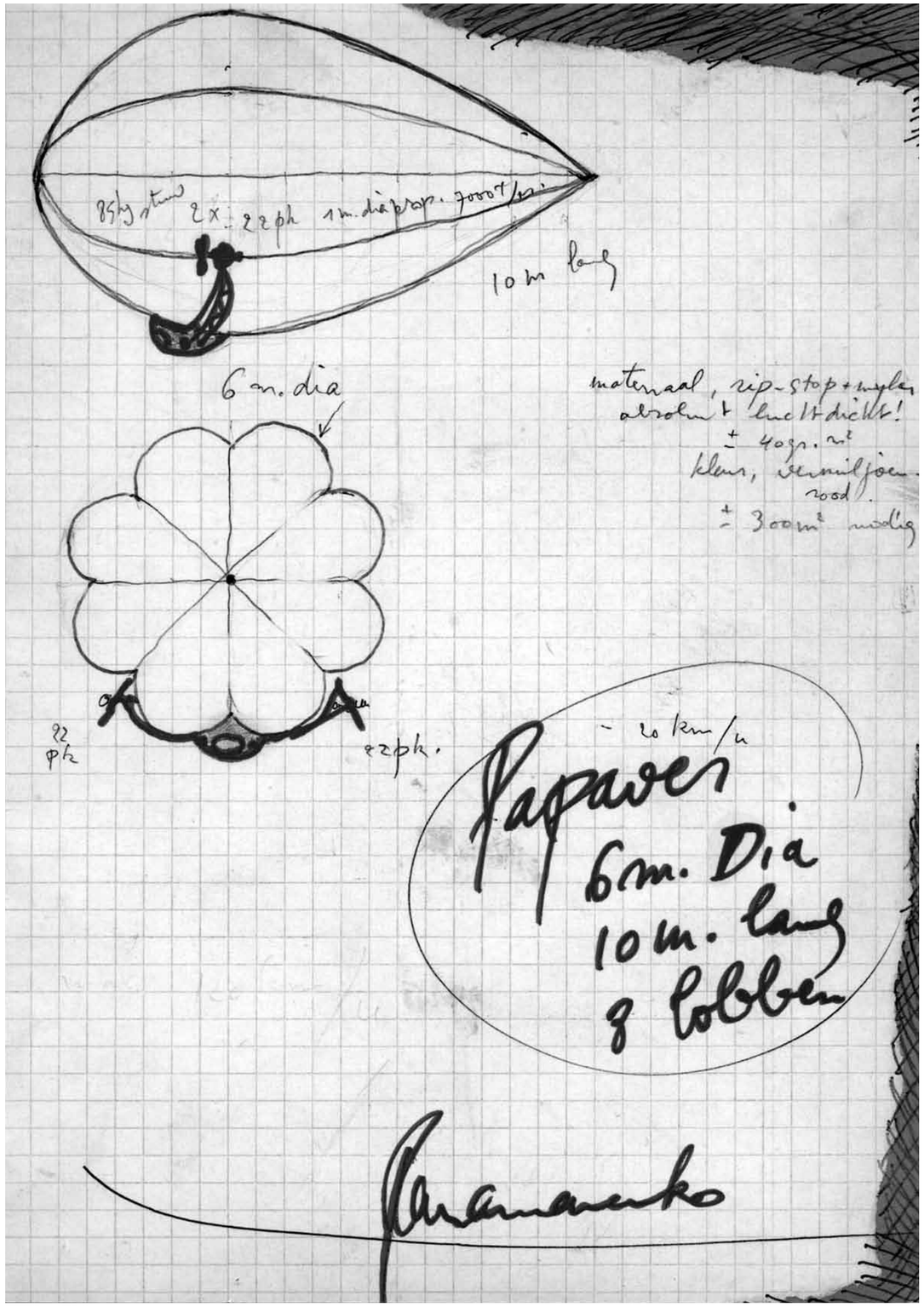


Pierre Alechinsky

The Complete Books
Rossaert
30.10.2002 - 04.01.2003

Panamarenko

Antwerpse Luchtschipbouw
Karel Geertsstraat 2b, Borgerhout
2002 - 2004



Panamarenko. Papaver, 2002

Antwerpse Luchtschipbouw

Panamarenko. Papaver, 2002

Panamarenko met Papaver, 2002

Ronny Van de Velde, Panamarenko

Ronny Van de Velde, Panamarenko met Bing II, 2003







Panamarenko. Pepto Bismo, 2003. Sint Jansplein, Antwerpen



Panamarenko. Pepto Bismo, 2003. Sint Jansplein



Bruno Verbergt, Leona Detiège, Bart De Baere



Bart De Baere, Prins Laurent

Panamarenko met Vliegend Eiland, 2004

Panamarenko. Vliegend Eiland, 2004



Huib Hoste en tijdgenoten

Het Zwarte Huis, Dumortierlaan 8, Knokke
05.03.2018 - 13.05.2018

















Pierre Louis Flouquet

Oscar Jespers

Marthe Tour-Donas, Victor Servranckx

René Magritte, Victor Servranckx

Hubert Wolfs

Prosper De Troyer

Jean-Jacques Gailliard

Georges Vantongerloo



Amédée Cortier

Het Zwarte Huis, Dumortierlaan 8, Knokke
20.05.2018 - 22.07.2018





Amédée Cortier





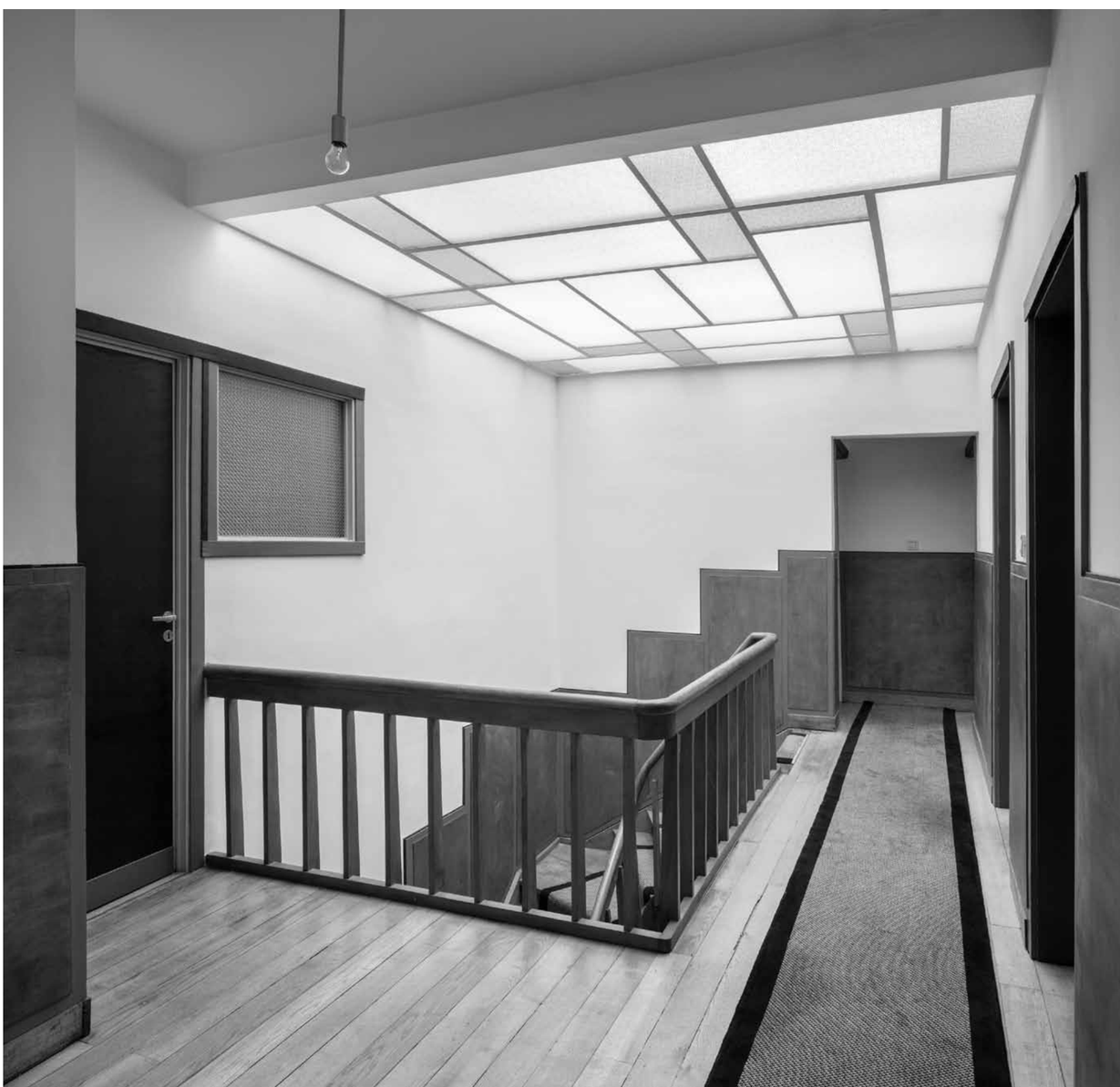














Willy De Sauter

Het Zwarte Huis, Dumortierlaan 8, Knokke
04.08.2018 - 23.09.2018



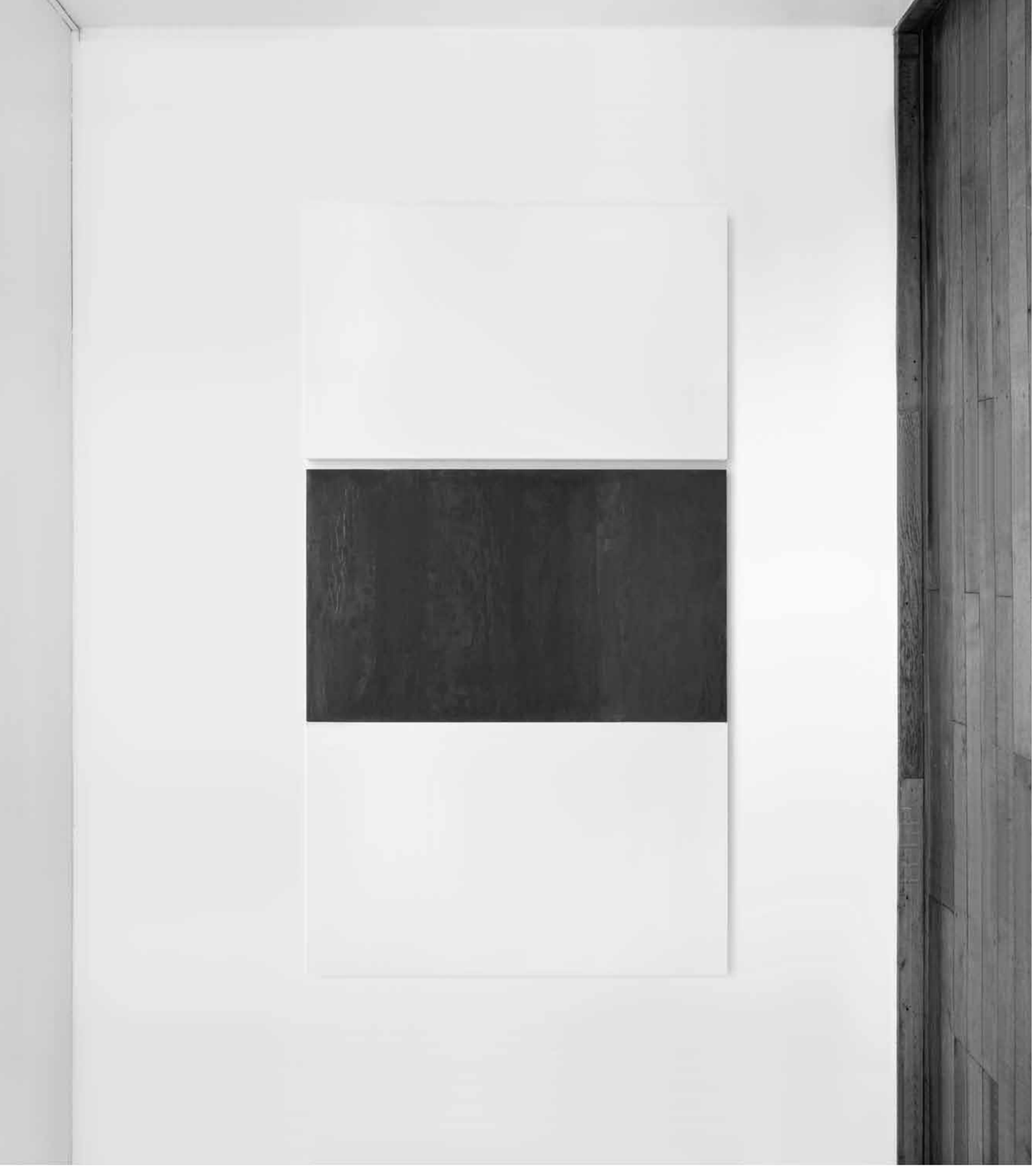


















GOLDMAN & SALATSCH

GOLDMAN & SALATSCH









Uitgegeven ter gelegenheid van het tentoonstellingsproject *Vijf Seizoenen*
in de INBOX-ruimte van M HKA Antwerpen

Data:
1: 28 januari – 20 februari 2022. Jef Geys. Verteerbare kunst, groenten en brood
2: 25 maart – 24 april 2022. Happenings en Happening News
3: 12 augustus – 4 september 2022. Museum / Museum in vraag
4: 7 oktober – 6 november 2022. Galerie Ronny Van de Velde
5: 17 februari – 12 maart 2023. Humor in de Belgische kunst (1830-2023)

Concept: Ronny & Jessy Van de Velde
Coördinatie: Jessy Van de Velde
Lay out: Ronny Van de Velde
Teksten: Jan Ceuleers
Vertaling: Pia Nkoduga
Fotografie: Karin Borghouts, Ad/Art (Guy Braeckman), Karin Demeter, Willy De Sauter,
Cor Hageman, Jacek P.Soltan, Roland d'Ursel, Georges Thiry
Grafische vormgeving: Fabienne Peeters (Steurs)
Druk: Graphius, Gent

Dank aan
Karin Borghouts, Marie-Puck Broodthaers, Jan Ceuleers, Bart De Baere, Anny De Decker,
familie Trouillard, Laurette en Luc Deleu, Karin Demeter, Willy De Sauter, Jan De Vree,
Liliane Dewachter, Jan Fabre, Filip Francis, René Franken (Demian), Nina Geys, Maria
Gilissen, Charly Herscovici, Hugo Heyrman, Eveline Hoorens, Jos Jamar, Mario Listes,
Paul Morrens, Francis Naumann, Kai Ohara, Fabienne Peeters, Jason Poirier dit Caulier,
Peter Ruyffelaere, Henri Steenbeke, Sofie Van de Velde, Ingrid Vandenhoudt, Jean Van der
Sanden, Dennis Van Mol (Walden Art Stories), Theun Vonckx
Bijzondere dank aan Roxanne Hageman en familie voor de toelating om de foto's die
wijlen Cor Hageman gedurende zoveel jaren van de galerie en haar bezoekers heeft
gemaakt vrij van rechten te kunnen gebruiken.

© Pierre Alechinsky
© Enrico Baj
© Karin Borghouts
© Marcel Broodthaers
© Jan Ceuleers
© Amédée Cortier
© Willy De Sauter
© Braco Dimitrijevic
© Leo Dohmen
© Marcel Duchamp
© Jan Fabre
© Jef Geys
© Hugo Heyrman
© Asger Jorn
© Desmond Morris
© Panamarenko
© Francis Picabia
© René Magritte-Charly Herscovici 2021
© Jacek P. Soltan
© Man Ray
© Léon Spilliaert
© Daniel Spoerri
© Günther Uecker
© Roland d'Ursel
© Wout Vercammen

ISBN 9789493039674
Wettelijk depot D/2022/6328/5